

<<常用作文景物描写分类辞典>>

图书基本信息

书名：<<常用作文景物描写分类辞典>>

13位ISBN编号：9787811181333

10位ISBN编号：7811181339

出版时间：2008-5

出版时间：上海大学出版社

作者：钱玉林，忻佩贞 著

页数：572

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;常用作文景物描写分类辞典&gt;&gt;

## 内容概要

年轻时酷爱文学，阅读中外小说名著，除了形象鲜明、性格各异的人物留下很深的印象外，那些如诗如画、抒情浓郁的景物描写，也在脑海里刻下了难忘的记忆。

例如：? 普希金诗体小说《欧根·奥涅金》中对俄罗斯乡村景色及彼得堡、莫斯科的勾勒；? 莱蒙托夫《当代英雄》里对高加索白雪皑皑的峰峦的状写；屠格涅夫《猎人笔记》中对夏日黎明、黄昏、夜晚，对露水、风、阳光、月影的描写；? 托尔斯泰《战争与和平》中对引起安德列公爵沉思的老橡树前后不同的描述；? 雨果《巴黎圣母院》中对15世纪时大教堂和巴黎街道的介绍；?

显克维支《灯塔看守人》中对波涛澎湃的大海和与世隔绝的孤岛的刻画；? 诺贝尔文学奖获得者、波斯尼亚作家安德里奇《德里纳河上的桥》中对矗立于急流之上的十一孔大石桥的描画；? 曹雪芹《红楼梦》里对林黛玉与史湘云在中秋夜躲开众人，悄悄到凹晶馆水边联句的环境的渲染；? 茅盾《子夜》中对20世纪30年代资本主义大都市上海车水马龙、衣香鬓影、繁华喧嚣的描绘……? 这些，与人物形象的塑造一样，也是一种对美的创造和发现。

? 当时散文集子也不少，可写景物至今令我神往的，是冰心的《寄小读者》、黄药眠的《黑海，美丽的黑海》。

《寄小读者》叙异邦景物，无论是湖上的朝晖夕阴、星光树影，雪满山中、急雨浓云，也不论是松林仄径、小楼一角，或是天风海涛、野鸟闲花，其语言之典雅纯净，抒写之隽妙入神，至今未见其匹。

《黑海，美丽的黑海》写游苏联观感，其中叙述位于黑海北岸的克里米亚疗养院的两章，尤为显得自由、清新、空灵，使人好像就徜徉在那苍茫天幕下的海滩上，沐浴着月光，闻得到海的气息，听得到隐约传来的钢琴声，而空气则洁净得没有一点尘埃……读者和作者一起做着海的梦。

这两本书的写作前后相差20年，一写美国，一写苏联，而写景的杰出却是相同的。

? 外国散文中，“美国文学之父”欧文的《阿尔罕伯拉》最使我心折。

它写西班牙格拉那达13世纪时摩尔族国王建造的一座宫殿园林，作者以独特的优美笔调描绘了西班牙的荒山原野以及纤细华丽的伊斯兰风格的宫廷建筑，结合着美丽的传说，写庭院、游廊、浴池、花园、城堡、塔楼、修道院，写传来吉他琴音与响板声的夜晚，写剥蚀凋零的圆柱上的图案，写昔日璀璨而今颓败，在夜晚使人感到虚幻、恐惧的房间……大笔如椽，情境交融，可称是一部写景的宝库，即使任选一段，都超出俗手万倍！

而海涅的《哈尔茨山游记》，由于有了冯至先生的翻译，虽然书不厚，但处处闪耀着作者自由不羁的思想和机智，在那个精神禁锢的年代，也可算是不多见的珍奇了。

? 至于写景记物，在文学写作中，原是不可缺少的一个部分。

文学家“以形象和图画来讲话”，文学属于艺术的范畴，事实证明，写景记物绝不是可有可无的“装饰”与“摆设”，而是有着特殊的艺术价值的。

? 出色的景物描写，可以展示时代背景、地域风貌；可以交代人物身份，烘托人物心情，渲染环境气氛，展示人物性格；可以酝酿诗情画意，深化作品主题。

? 散文、诗歌、小说，三者文体不同，对景物描写的要求不同，所发挥的作用也不一样。

在小说中为刻画人物服务，在诗歌、散文中为抒情言志尽力，总的要求都是“状难写之景如在目前”（宋梅尧臣语，见欧阳修《六一诗话》）。

因而，中外著名文学家，差不多个个都是写景状物的能手与大师，他们留给了我们无数脍炙人口的片断与众口赞誉的篇章。

? 在中国古典文学中，写景状物的注重可以说是一个悠久的传统。

诗、词、散曲、杂剧、传奇里的名章隽语，多到无法计数，此处且不具论。

而《水经注》、《洛阳伽蓝记》，两汉大赋，六朝骈俪之文，写景小赋，柳宗元、白居易、苏轼记叙山水的文字，袁宏道、张岱诸人的写景小品以及“五四”以后，鲁迅、郭沫若、郁达夫、徐志摩、朱自清、叶圣陶、郑振铎、梁实秋、丰子恺、叶灵凤、艾芜、钟敬文、季羨林、孙犁、叶君健、汪曾祺……诸大家名家的写景状物，莫不独领风骚，秋菊春兰，各擅一时之秀。

? 因此，我以为，学习和借鉴中外优秀作家描写景物的技巧与范例，对于提高文学鉴赏力与写作水平是大有裨益的。

## &lt;&lt;常用作文景物描写分类辞典&gt;&gt;

? 二十年来,介绍或重新介绍给中国散文读者的东山魁夷、马克·吐温、泰戈尔、吉辛、纪伯伦、梭罗、惠特曼、艾温·威·蒂尔、毛姆、赫德逊、川端康成、聂鲁达、米什莱、史蒂文生、蒲宁、普列什文、帕乌斯托夫斯基、波德莱尔、茨威格、夏多布里昂、布封、法朗士、乔治·桑、恰佩克……展示了我们不太熟悉或根本不熟悉的自然环境和人生场景,显示了自然地貌与动植物世界的无比丰富与生气勃勃,同时也将不同历史文化所造成的人类的万千遗迹与壮丽现实描画给我们。他们虽用不同的语言进行创作,但经过翻译家创造性的劳动,用美妙的汉语传神地表达出来,于是,自然而然也成了我们欣赏、学习的对象。

? 而国内,新一代的散文家已经展开了他们的歌喉,海外的华文作者也正在把异域风情不断地传递给我们,为我们打开一扇扇可以看到千姿百态景物的窗……? 基于以上的想法,我们像蜜蜂一样博收广采,积数年之功,编纂了这本《常用作文景物描写分类辞典》。

? 本辞典与一般的“学生作文描写辞典”有所不同,它注重典范性,属于文学描写性质的专题辞典,因而描写片断一律采自中外著名作家的散文、小说,而不收录中小学生的作文片断。

【J P】? 本辞典分为10大类,70小类,有1??000个以上条目,共收录描写例段几千条,是分类比较精细、收辞目比较丰富的一本专题景物描写辞典。

我们力求做到丰富、具体,向读者提供更多的信息,这不仅方便检索,而且增加趣味,开卷即可感到异彩纷呈,珠玉满眼。

书中描写的范围遍及五大洲,举凡日月云霞、风霜雨雪、高山大川、幽谷深潭、森林草原、名葩异卉、鸟兽禽鱼、谷物果蔬、乡村田园、名都大邑、古今胜迹、异域风光……无不一一展现在读者面前。

相信这本辞典不仅对中小学师生,而且对广大文学爱好者、写作者,也能提供不少有益的帮助。

? 东汉扬雄说“能读千赋则善赋”(见《意林》引桓谭《新论》),南朝梁大批评家在《文心雕龙·知音》中说“凡操千曲而后晓声,观千剑而后识器”。

初学者倘能由此书而进一步博览中外名家之作,明辨深思之,当可悟王国维《人间词话》所谓“一切景语,皆情语也”的道理。

一切的写景状物,最终都在于表达、反映人的思想感情与精神世界,众多文学大师的笔下又几曾有与“情”无关的“景”呢?

? 如果能起到这样一个桥梁的作用,编者的目的也就达?到了。

?? 这里,仅代表编写者向热情出版此书的上海大学出版社及责任编辑表示真挚的谢意,疏漏不当之处,一定存在,热忱欢迎广大读者来信提出意见与批评。

??

<<常用作文景物描写分类辞典>>

书籍目录

景的描写?一、天象描写??二、季节描写??三、山川描写??四、乡村描写??五、城镇都市描写??六、房屋建筑描写??七、名胜古迹描写??物的描写?一、动物描写??二、植物描写??三、用物描写?

<<常用作文景物描写分类辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>