

<<20世纪美国诗歌大观>>

图书基本信息

书名：<<20世纪美国诗歌大观>>

13位ISBN编号：9787811181890

10位ISBN编号：7811181894

出版时间：2007-7

出版时间：上海大学出版社

作者：唐根金

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪美国诗歌大观>>

内容概要

综上所述，20世纪美国诗歌是一个包容面极其广泛的命题，它的发生和发展受到诸多不同因素的影响和左右，其理论的构架和流派的衍生及交互作用可谓头绪繁多、盘根错节。

笔者斗胆以“20世纪美国诗歌大观”冠名《20世纪美国诗歌大观》，着眼更多的恐怕还是它的宏观层面，而不在于它的微观层面。

换言之，笔者的意图是希望抓住20世纪美国诗歌发展的总体脉络，勾画出它的一个全貌，并在此基础上展开一般性的论述。

对其中任何一个体系开展进一步的深入研究并非仅仅一个章节所能涵盖，而这也是我们为自己确定的今后的努力方向。

如果在阅读《20世纪美国诗歌大观》后读者能够对20世纪美国诗歌形成一个基本的概念，那么，我们的目的也算是达到了。

20世纪美国诗歌是一个包容面极其广泛的命题，它的发生和发展受到诸多不同因素的影响和左右，其理论的构架和流派的衍生及交互作用可谓头绪繁多、盘根错节。

笔者斗胆以“20世纪美国诗歌大观”冠名《20世纪美国诗歌大观》，着眼美国诗歌的宏观层面，抓住20世纪美国诗歌发展的总体脉络，勾画出它的一个全貌，并在此基础上对20世纪美国诗歌展开一般性的论述。

<<20世纪美国诗歌大观>>

作者简介

唐根金，上海大学外国语学院英语系副教授。

近年来主要从事美国诗歌及英美文学翻译的教学和研究，先后发表了《英美诗坛两女杰——罗塞蒂和迪金森之比较》、《欧文·威斯特及其（弗吉尼亚人）》、《从两首小诗看诗歌的“形”与“神”》和《也谈语言的模糊性》等论文多篇，译作有《美国散文经典》、《马克·吐温十九卷集》（参译）等。

2001年和2006年，曾以访问学者身份分别前往美国威斯康辛大学和英国利兹大学交流访问。

<<20世纪美国诗歌大观>>

书籍目录

前言第一章“意象派”诗歌与美国的新诗运动第二章“哈莱姆文艺复兴”运动与兰斯顿·休斯第三章“垮掉一代”与诗人艾伦·金斯堡第四章南方“逃逸派”诗歌与罗伯特·潘·沃伦第五章“黑山派”诗歌与查尔斯·奥尔森第六章“自白派”诗歌与西尔维亚·普拉斯第七章“纽约派”诗歌与约翰·阿什贝里第八章20世纪六七十年代的黑人诗歌与格温多琳·布鲁克斯第九章“后自白派”诗歌与20世纪晚期美国诗坛风貌主要参考书目附录：20世纪美国诗歌精选

<<20世纪美国诗歌大观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>