

<<文化批评教程>>

图书基本信息

书名：<<文化批评教程>>

13位ISBN编号：9787811182934

10位ISBN编号：7811182939

出版时间：2008-10

出版时间：上海大学出版社有限公司

作者：曾军 主编

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

一、《文化批评教程》的编写思路 《文化批评教程》与20世纪西方文论既有重要区别，也有很大关联。

鉴于中国文化批评的突显主要来自于文学研究的当代转型，保持与传统的西方文论的某种相关性是确立其在文学研究中学科位置的策略性选择。

因此，本教程的编撰从“文化的观念与文化批评”开始。

在我看来，从人类学对于文化的定义出发，然后过渡到威廉斯对文化的新界定，以此突显“文化的研究”从“传统文化研究”向“当代文化研究”的转型。

之所以“当代文化”能够成为“问题”，正在于这种文化观念的变化。

这也直接影响到了“传统文化研究”，因此，本教程专设“文化传统”作为最后一章，关心的便是“当代文化中的传统文化”问题，并以此返回当代中国，显示出“在世界中”的中国在文化批评理论方面“面向世界”所可能提出的独特问题。

从文化观念的转型出发，“文化批评”与“文学研究”、“文化研究”的关系问题也就提了出来。

在我看来，这个问题之所以被提出，原因同样在于提问者的知识背景为文学研究者。

文学研究将对象局限于文学，但在方法上却充分吸取了文化研究和文化批评的营养。

<<文化批评教程>>

内容概要

20世纪文化理论思潮对现代人的社会生活和思维方式产生了重要影响。

作为直接面向当代社会现实的批评实践，文化批评正日益发挥其重要而且不可替代的作用，使得人文学术与当代文化更加紧密地联系起来。

本教程以当代文化与文化批评的关联作为基本的“文化观念”，系统描述了以西方马克思主义、结构主义符号学、精神分析及社会学方法为主体的文化批评的理论资源，充分展开从事当代文化批评所拥有的都市空间、媒介技术、商品消费、身份认同及文化传统等重要维度，既可以给学生以系统全面的文化批评的理论视野，同时也可供相关专业研究人员学习和参考。

<<文化批评教程>>

书籍目录

前言 一、《文化批评教程》的编写思路 二、《文化批评教程》的中国语境 三、《文化批评教程》的体例及其他导论：世纪西方文化批评理论的学术地图 一、文化批评理论在20世纪的突显 二、理论视野及其问题意识 三、文化批评的当代性

第一章 文化的观念与文化批评 一、文化的观念与当代文化 二、文化研究、文学研究和文化批评 三、文化批评的理论资源和实践领域 文献导读： 1. 雷蒙德·威廉斯：文化分析 2. 特里·伊格尔顿：各种意义的文化

第二章 文化批评与西方马克思主义 一、西方马克思主义的发展脉络 二、西方马克思主义的理论取向 三、西方马克思主义对文化批评的意义和价值 文献导读： 1. 霍克海默：传统理论与批判理论 2. 霍克海默、阿多诺：文化工业：作为大众欺骗的启蒙

第三章 文化批评与结构主义符号学 一、结构主义符号学的发展脉络 二、结构主义符号学的理论取向 三、结构主义符号学对文化批评的意义和价值 文献导读： 1. 布洛克曼：什么是结构主义的哲学思考 2. 罗兰·巴特：今日神话

第四章 文化批评与精神分析 一、精神分析学的早期发展 二、精神分析学的后期发展 三、精神分析学对文化批评的意义和价值 文献导读： 1. 弗洛伊德：本能及其蜕变 2. 雅克·拉康：镜像期：精神分析实践中所揭示的“我”的功能构成 3. 劳拉·穆尔维：视觉快感与叙事电影

第五章 文化批评与社会学方法 一、社会现象与当代文化 二、社会学视野举要 三、社会学方法举要 文献导读： 1. 埃米尔·迪尔凯姆：《社会学方法的准则》“结论” 2. 安东尼·吉登斯：什么是社会学？

第六章 都市空间 一、城市作为文化的容器 二、空间理论对都市文化的敞开 三、都市空间的批评实践 文献导读： 1. 瓦尔特·本雅明：巴黎，世纪的首都(年提纲) 2. 亨利·列斐伏尔：空间：社会产物与使用价值 3. 沙朗·佐京：谁的文化？谁的城市？

第七章 媒介技术 一、媒介技术革命与当代文化变迁 二、新媒介文化诸形态 三、媒介文化理论要义 文献导读： 1. 马歇尔·麦克卢汉：媒介即是讯息 2. 雷蒙德·威廉斯：电视：文化形式与政治 3. 斯图尔特·霍尔：编码，解码

第八章 商品消费 一、商品、劳动异化和商品拜物教 二、文化工业、大众文化与媒介经济 三、景观社会与消费社会 文献导读： 1. 卡尔·马克思：《资本论》第一卷“初版的序” 2. 居伊·恩斯特·德波：《景观社会》第一章“完美的分离” 3. 波德里亚：消费的社会逻辑

第九章 身份认同 一、身份认同理论溯源 二、认同的文化心理 三、种族、性别、语言及其他 文献导读： 1. 斯图尔特·霍尔：文化身份与族裔散居 2. 乔治·拉伦：文化身份、全球化与历史 3. 劳伦斯·韦努蒂：翻译与文化身份的塑造

第十章 文化传统 一、文化传统与传统文化 二、传统文化的当代境遇 三、文化保护和传统开发 文献导读： 1. 托马斯·斯特恩斯·艾略特：传统与个人才能 2. 安东尼·吉登斯：现代性与后传统 3. 韩少功：文学的“根”

<<文化批评教程>>

章节摘录

第一章 文化的观念与文化批评 一、文化的观念与当代文化 文化的观念在历史上，经历了从无到有、由简而繁的发展过程。

“文化”从无到有，在于它有词源学意义。

英文中的“culture”源于拉丁语中的“cultura”，其词根是“可以表达耕种、居住、敬神和保护当中的任何意义”的“colere”。

文化的最初意义就是耕作和饲养活动。

“文化”由简而繁，在于它的意指随着时代的发展而转变和得到扩充。

古罗马的西塞罗，最早把文化的初始意义引申为培育人类心灵；17世纪英国的培根，也谈到对人类心智的栽培。

到十八世纪，文化“差不多成了文明的同义词，意指一种普通的知识、精神和物质进步的过程”。

“文明”后来逐渐与帝国主义纠缠起，所以，19世纪的文化观念，走向了“文明”的反面——对资本主义的批判、生活方式的复数化和艺术化。

“文化”日趋复杂，最终步入现代科学之门。

近百年来，文化一直是人类学、哲学、社会学、心理学、地理学、政治学、生物学等诸多学科众说纷纭的一个概念。

美国人类学家克洛伊伯和克拉克洪的《文化：概念和定义批判分析》一书，就收集了160多种文化定义，并按一些基本主题对它们作了归类。

“归类的结果得出9种基本的文化概念：它们分别是哲学的、艺术的、教育的、心理学的、历史的、人类学的、社会学的、生态学的和生物学的。

”据陆扬、王毅之洞见，这九种概念是对西方文化观念发展历史的一个概括。

这表明，“文化”在诸多学科中被视为重要的观念，在文化的研究学科当中尤其如此。

<<文化批评教程>>

编辑推荐

《文化批评教程》淡化“文化研究”的学派形像，而着眼于20世纪文化批评理论总体趋势及特点来展开；在体例上，尝试着用“理论概要”和“文献导读”相结合的方式进行，由于任何“概论”都是对原典的简化，并以自己的误读和偏见去影响读者，因此，“理论概要”只起到一个交待背景、引导读者进入原典的功能，而“文献导读”则进一步帮助读者深入到原典细部，在互文中突显原典的意义。

《文化批评教程》作为专业选修课教材，除面向本科生，当然也可以作为研究生教材使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>