

<<曼妙的玫瑰>>

图书基本信息

书名：<<曼妙的玫瑰>>

13位ISBN编号：9787811183931

10位ISBN编号：7811183935

出版时间：2009-3

出版时间：上海大学出版社

作者：徐佩莉 主编

页数：212

字数：221700

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;曼妙的玫瑰&gt;&gt;

## 前言

上海女性人才研究中心于2007年诞生后，我们就想做些对社会有益，对青年有帮助的实事。试图将受社会尊重、百姓崇敬、身具魅力的上海优秀女性的人生故事、生命轨迹、心路历程编辑成书，以报告文学的形式展现给读者。

让更多的人，尤其是青少年走近优秀、成功的女性。

通过阅读，得到感悟，得到启迪，得到震撼。

通过领悟和实践，进一步获得人生的真谛，成才的动力，成功的喜悦。

书中主人公是上海几百万女性的杰出代表，为弘扬她们的精神、志向和人生价值观，使她们在成才成功历程中体现出来的现代向上的理念、自主自立的品格、宽容豁达的心态、美丽时尚的气质、乐观自信的性格、创新进取的精神得到进一步的发扬光大，让上海女性时代精神升华到一个崭新的境界，上海女性人才研究中心编辑了上海女性成才丛书。

第一册《玉兰正盛开》于2008年出版了，书中讲述了叶叔华、周小燕、李爱珍、谭菲芸、陈赛娟、张静娴、闵惠芬、王佳芬、张冠华、陈白桦、孙雯、袁鸣、孙志祥、傅月琴、王英等十五位上海优秀女性的故事。

《玉兰正盛开》发行一年后，第二册《曼妙的玫瑰》又问世了。

《曼妙的玫瑰》诞生于改革开放30周年之际，波澜壮阔的改革开放和现代化建设对上海女性的世界观、价值观和生活方式都带来了崭新而深刻的变化，为上海女性提供了奉献智慧、展现风采的大舞台，改革政策和开放环境使女性的聪明才智得以发挥、施展，焕发出新的活力。

《曼妙的玫瑰》讲述了于漪等15位来自各行各业的上海优秀女性的成才故事。

改革开放的年代培养了她们真诚的、真实的、真挚的情感，塑造了她们昂扬的、奋发的、顽强的精神，陶冶了她们富有责任、敬业好学、乐于奉献的人格。

她们是崇高的，又是平凡的，是艰辛的，又是快乐的，她们的道德情操和人格魅力将引领广大女性走向新境界、开创新业绩、创造新生活。

《曼妙的玫瑰》问世于上海迎世博500天行动计划实施之际。

2010年世博会离我们越来越近了，世博会的举办使上海经济和社会发展获得了千载难逢的好机遇。

“城市让生活更美好”这个上海世博的主题，更显温馨，更具人文价值。

女性，在人类进程和自然领域中都是“美丽”的代名词，女性以其聪慧韧劲，宽容奉献，温柔细腻等本质属性，为人类和大自然奉献美丽和智慧，延续生命和活力。

《曼妙的玫瑰》中优秀女性不仅以智慧创业、艰辛攀登，创造了不凡的业绩，而且她们又努力成为好母亲、好妻子、好女儿、好媳妇，她们勤奋而快乐的人生故事让人深深动容，回味无穷。

在今天迎世博、讲文明、展风采的日子里，优秀女性的人文精神和生命价值体现了上海城市精神和城市文明，她的展现和弘扬会成为凝聚人心、汇聚民智、融入世博、贡献世博的强大精神力量。

《曼妙的玫瑰》出版时，正值全国面临严峻的经济形势。

当全球金融危机向实体经济蔓延时，许多企业受到冲击而陷入困境，对劳动力的实际需求大幅下降，进而影响到就业，尤其是青年大学生就业和农民工就业，其中，女性就业难就更加突出。

《曼妙的玫瑰》所讲述的15位优秀女性来自于不同的行业，她们有着不同的经历，有过不同的人生境遇；但她们都是勇于面对工种的变迁、事业的沉浮、环境的顺逆和身心的变化，敢于搏击人生的曲折与困难，善于处理和协调事业与家庭、恋爱与婚姻、个人与团体诸多的矛盾。

成功的业绩是她们人生综合竞争力的体现，她们身上所拥有的社会责任感、创新精神、实践能力和合作精神是竞争力的主要内涵。

具有以国家利益和社会责任为重，以市场需求为重，培养兴趣爱好的择业观与就业观是她们成才成功之根本。

我们相信，她们的职业精神和生命价值对于广大女性，尤其是青年女性积极面对严峻的就业形势，努力提升自身就业竞争力能带来启迪和帮助。

《曼妙的玫瑰》是献给2009年6月即将在上海举行的“社会性别与女性人才发展”国际论坛的礼物。

上海要成为国内外人才安居乐业的国际大都市，上海人必须充分融入到世界经济和社会中去，积极参

## <<曼妙的玫瑰>>

与国际分工、合作和竞争，自动融入多元共存的世界文化，贡献于世界文明的创造中去。世界各国的国情不同，有着各自不同的热点和难点，而在争取性别平等、和谐发展方面，各国有着共同的追求和关注的课题。

近些年来，开发女性人才资源、两性和谐发展成为国际政治文明、经济发展，以及女性研究和合作交流的热点，围绕女性成才的国际研讨会逐年增加。

由中国人力资源开发中心女性人才研究会、上海女性人才研究中心、上海第二工业大学、复旦大学社会性别与发展研究中心联合主办的，以研究社会性别与女性成才和发展为主题的国际论坛将是女性的一次盛会，《曼妙的玫瑰》将会成为全体与会者和广大读者心爱的礼物。

书名题为《曼妙的玫瑰》寓意成长、成功的上海女性如玫瑰花正伸展着婀娜多姿的花瓣，以纯正的爱意把真心、真情、真诚奉献给人类，奉献于世界，在这璀璨的大自然中，她那无与伦比的清新甘美，在绿叶的相伴下，令人神爽，芳香四溢……世博让城市更精彩，城市让生活更美好。

我们相信上海将会涌现出更多优秀杰出的女性，更多人生平凡、经历曲折而又快乐着的女性。

在本书的编辑出版中，我们衷心感谢何士雄、褚伯承、唐明生、孔明珠、鲁哲、管志华、朱慰慈、陆其国、许晓铭、邹晔、张欣、曹庆、曹政宁、詹静等记者、编辑热情的参与和奉献，感谢上海第二工业大学等单位的大力支持和帮助。

## &lt;&lt;曼妙的玫瑰&gt;&gt;

## 内容概要

一是不同年龄阶段的杰出女性的差别。

在丛书中可以很明显地看到，老一代杰出女性信奉的是：“工作着是美丽的”，她们常常全身心投入工作，不顾家庭生活，也没什么个人喜好，这是她们曾经经历的那个严峻时代带给她们的烙印。而中青年女性就很不相同了，在她们身上有着强烈的个人特质和斑斓的生活色彩。

如女律师孙志祥，工作之余爱买名表，爱招待人吃饭；女企业家周桐宇爱做水疗，喜欢去按摩；金晶喜欢玩电脑游戏，她当上火炬手还是QQ上结识的朋友为她报的名；傅月琴爱室内装潢、爱养花；周小平一有空就打起背包去旅游等等，不一而足。

这些女性的身上无不沐浴了时代进步的阳光，是时代发展到了这一步，提供了过去年代从未有过的丰富多彩，她们才可以比上一代更尽情地享受生活。

从这点上说，现在的女性比上一代的女性更幸运，更幸福！

另一点是关于女性事业成功和婚姻的关系。

编丛书前我们有个想法，要选择事业成功、家庭幸福的女性作为书中的主人公，认为这才是女性成功的标准。

但是在我们对30位杰出女性的采访中，发现也有一些女性的婚姻是不那么幸福的，甚至有些苦涩。

但这并不妨碍她们成为杰出女性！

这就让我们想起了惯有的思维模式，凡是成功人士背后都有一个好丈夫或好妻子，是否经得起实践的检验，杰出女性也会在婚姻上失败，也许正因为婚姻不那么顺利才激励了她们在其他方面的成功。

我们这套丛书包容了人物的多方面的真实性。

也可算是一个特色吧。

## &lt;&lt;曼妙的玫瑰&gt;&gt;

## 书籍目录

序 于漪：大爱筑就大师 家贫国难，逆境中求学 心存校训，肩上承重担 用心教书，以德育人 师爱无限 教育大师 金晶：我选择微笑 震惊巴黎 “我没有经历过什么挫折，也没有绝望过” 单腿的剑客 从“灵”开始 她的梦想 她的未来周桐宇：飞扬的铿锵玫瑰 童年的期许 只选择属于自己的舞台 面对生意一针见血喜欢“爬烟囱”的女人三个和尚有水喝铿锵玫瑰也浪漫辛丽丽：从芭蕾明星到艺术总监 一波三折闯舞台 当之无愧勇夺魁 国际舞台秀风采 退隐幕后为良师秦怡：跨越世纪的美丽 不当亡国奴 冲出沦陷区 陪都求生 走上舞台和银幕马莉莉：“英雄花旦”的自我超越 “英雄花旦”称号的来历 从本色演员向性格演员的跨越 角色内心世界的深层次开掘 和一位伟大女性的两次握手 迈向更加广阔的舞台丛学娣：跳起来的奇迹周小平：开放艺术空间的雕塑师周珏珉：活出人生的精彩周采芹：英国舞台上的“东方公主”王翠玉：捧着一颗心来 不带半根草去夏国美：和艾滋病打交道的人董剑珍：点亮心灵一盏灯王丽萍：影视界的美好使者刘素珍：从白衣天使到心灵天使后记

## &lt;&lt;曼妙的玫瑰&gt;&gt;

## 章节摘录

家贫国难，逆境中求学于漪出身于江苏镇江一个贫寒的家庭。

正是抗日战争全面爆发的年代，年幼的于漪，亲眼目睹了日本侵略者的飞机狂轰滥炸，致使中国百姓屋毁人亡的惨烈场面。

小学老师含着眼泪教他们唱《苏武牧羊》：“苏武留胡节不辱。

雪地又冰天，苦忍十九年，渴饮血，饥吞毡，牧羊北海边”虽然曲调敦厚，节拍慢，但老师却教得那么激动，边解释边打着节拍唱，边唱边一句一句解释。

老师用心教歌，于漪用心领悟，年幼的她懂得了祖国、气节、亡国奴的真正含义。

国难当前，是老师唤起了她心灵的觉醒，而这也夯实了她人生的基础。

国家有难，百姓遭殃受苦。

为躲战乱，父母带领全家颠沛流离。

逃难的日子凄惶而无助，先是母亲罹患伤寒，好不容易挣脱死神的纠缠，没想到更大的灾难降临了！

于漪十五岁那年，正值壮年的父亲被肺结核夺去了生命。

临终前，父亲一字一顿地嘱咐孩子：“学点本领，做个好人，孝顺妈妈”家中的顶梁柱轰然倒塌，这对本就贫寒的于家来说，真可谓雪上加霜！

此时恰逢于漪初中毕业，是继续求学还是中断学业？

年迈的祖父顾忌拮据的家境，凭着“女子无才便是德”“女孩子总归是要出嫁”的封建传统观念，他主张于漪中断学业。

“女孩子，认识几个字就行了，再怎么读也是个女孩子。

再说，家里也供养不起”祖父说得振振有辞。

于漪多想继续读书啊！

她爱读书，爱学校，她记着父亲的临终嘱托：“学本领，做好人，孝顺母亲。

”中断学业，早早做工、嫁人，实在是她无法接受的事，可是，祖父的威严摆在那里，家庭的贫困更是无法回避的现实。

难能可贵的是，半文盲的母亲却有自己的主见。

她从自己因为缺少文化和技能而无力担当家庭生计这样一个现实中看出了求学的重要性。

她知道有了知识，有了技能，才有可能在经济上自立更生，作为长女的于漪也只有学业有成，才能帮助自己挑起抚养弟妹的重担。

## &lt;&lt;曼妙的玫瑰&gt;&gt;

## 后记

参加编撰了上海女性成才丛书《玉兰正盛开》和《曼妙的玫瑰》两册，谈到了30名上海杰出女性的人生故事，对城市知识女性成才规律有所感悟，归结有以下几点：一、持续的学习能力是女性成才的关键在这套丛书中，很明显地可以看出，无论怎样的成功女性，知识是她们修身、养性、治家、图实业的最有力的法宝。

老一代的杰出女性(目前七八十岁的)如叶叔华、周小燕、李爱珍、于漪等，都是年轻时接受过良好教育的，她们终生学习进取，所以成功是必然的。

而中年女性(目前五六十岁的)如陈赛娟、刘素珍等，虽然在文革中丧失了最好的求学时代，但在文革一结束她们抓住各种机会，或上大学，或自费旁听，或考研究生，曲折地完成了学业。

因此与同龄人相比，她们有了成功的金钥匙。

目前尚属年轻的一代(四十岁上下的)如袁鸣、孙雯、丛学娣等，有了眼前的鲜花和掌声并不满足，她们放弃既得的利益，有的去国外苦读深造，有的攻读更高学位，因此才能在本行业一直保持领先的地位。

可以这样说，持续的学习能力，是成功女性职业生涯中助跑、起跳的动力。

二、女性特有的优雅形象和沟通能力帮助事业成功在我们编撰的这套丛书中，可以欣喜地发现，成功的女性形象几乎都是优雅的、有气质的。

如以柔克刚的铜业女企业家傅月琴，她在男人搏击的领域中创出了业绩，但她本人形象是清丽的秀美的，她的生活照还因此上了《企业家》杂志的封面。

以推销电脑起家的周桐宇，每次出门推销时总是打扮得漂漂亮亮的，如今她当年的男性竞争对手纷纷不知了去向，她却成了跨国公司的中国总代理。

海归的女雕塑家周小平就更不用说了，上品的服饰、委婉的谈吐常常为她争取工程项目取得印象分。但这形象也不是天生的，看她学生时代的照片，完全是一副大大咧咧的假小子模样，是知识和学历使她的举止形象有了很大的改变，而这种大改变帮助了她事业的成功！

当然就更别提一批优雅的女艺术家周小燕、张静娴、马莉莉了。

周小燕八十多岁还穿高跟鞋，九十岁眼睛开了白内障手术后还瞅着镜子说：“怎么脸上有这么多皱纹，不好看！”

除了形象外，女性特有的沟通能力也帮助她们事业的成功。

相比男性来说，女性同社会上形形色色的人打交道会更有耐心，更愿意站在对方的立场为别人考虑，女性管理者更具备韧劲。

还是以女雕塑家周小平为例，常常听到财大气粗的甲方用居高临下的口气对她说：“这工程你要做就做，不做我们给别人，后面排队的还有一大串呢！”

每逢这时周小平常常感到郁闷，但她很快找到了问题的关键——因为不沟通，所以就彼此不信任。于是每逢承接工程前，她会花很大的功夫与甲方沟通，她会用这样轻柔的语言来劝说甲方：“要知道我们完成的建筑、景观、雕塑……都是甲乙双方共同养育的孩子啊，做父母的谁不希望有个健康优秀的孩子呢？”

我们为什么还要互相折磨呢？”

一席话说得对方没了脾气。

当然，在设计施工过程中，她也会处处为甲方利益着想。

现在不少甲方成了她的朋友，并主动拉业务给她。

三、女性愿意给人爱，施爱的同时自己也获得成功1949年后的教育一直是“男女都一样”、“女性能顶半边天”，所以我们书中的30位女性几乎没有一个认为女性是弱者，该同男人有什么差别，她们的自主意识与北欧妇女没有什么不同。

但是她们具有女性特有的天性——愿意施爱于人，并有机地同事业结合在一起，可以铸就成功。

研究艾滋病的社会学家夏国美不是坐在书斋中做学问，而是经常晚上打车到小姐最多的地方搞调研，她与小姐交朋友，还留家中电话给艾滋病患者，认真倾听他们的声音，从而寻访到大量的第一手资料。

。

## &lt;&lt;曼妙的玫瑰&gt;&gt;

心理学专家刘素珍主动为刑满释放人员做心理咨询，到街道里弄开设咨询站，为平民百姓解决心理问题，自己的学术研究也有了发展。

教育工作者王英把智障学生当作自己的孩子，培养出了一批敢于在特奥舞台上亮相的学生，从书中那一张张她搂着孩子亲吻的照片，常常让人动容。

能做到这样，除了事业的需要外，还因为心里有大爱，女性往往比男性更富有同情心和爱心。

除了以上归纳的女性成才规律外，在我们的书中还有两个有趣的现象，我想提请妇女问题研究者研讨：一是不同年龄阶段的杰出女性的差别。

在丛书中可以很明显地看到，老一代杰出女性信奉的是：“工作着是美丽的”，她们常常全身心投入工作，不顾家庭生活，也没什么个人喜好，这是她们曾经经历的那个严峻时代带给她们的烙印。

而中青年女性就很不相同了，在她们身上有着强烈的个人特质和斑斓的生活色彩。

如女律师孙志祥，工作之余爱买名表，爱招待人吃饭；女企业家周桐宇爱做水疗，喜欢去按摩；金晶喜欢玩电脑游戏，她当上火炬手还是QQ上结识的朋友为她报的名；傅月琴爱室内装潢、爱养花；周小平一有空就打起背包去旅游等等，不一而足。

这些女性的身上无不沐浴了时代进步的阳光，‘是时代发展到了这一步，提供了过去年代从未有过的丰富多彩，她们才可以比上一代更尽情地享受生活。

从这点上说，现在的女性比上一代的女性更幸运，更幸福！

另一点是关于女性事业成功和婚姻的关系。

编丛书前我们有个想法，要选择事业成功、家庭幸福的女性作为书中的主人公，认为这才是女性成功的标准。

但是在我们对30位杰出女性的采访中，发现也有一些女性的婚姻是不那么幸福的，甚至有些苦涩。

但这并不妨碍她们成为杰出女性！

这就让我们想起了惯有的思维模式，凡是成功人士背后都有一个好丈夫或好妻子，是否经得起实践的检验，杰出女性也会在婚姻上失败，也许正因为婚姻不那么顺利才激励了她们在其他方面的成功。

我们这套丛书包容了人物的多方面的真实性，也可算是一个特色吧。

<<曼妙的玫瑰>>

编辑推荐

《曼妙的玫瑰》：上海女性成才丛书。

<<曼妙的玫瑰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>