第一图书网, tushu007.com

<<“三言”“二拍”喻世明言>>

图书基本信息

书名：<<“三言”“二拍”喻世明言>>

13位ISBN编号：9787811184440

10位ISBN编号：7811184443

出版时间：2009-4

出版时间：上海大学

作者：(明)冯梦龙|整理:吴伟斌

页数：443

字数：434000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国古代白话小说的创作与流传，可谓源远而流长，它始于隋唐宋元时代的“ 说话 ”“ 话本 ”，发展于明清之际的“ 拟话本 ”，形成听者广泛、读者众多、深受欢迎的喜人局面.“ 话本 ”和“ 拟话本 ”是我国古典文学中的一份珍贵遗产，佳作灿若明星，闪烁其间，流传人口，传誉后代，在我国古代小说史上占有重要的地位。

唐宋时期，在我国的城市中出现了一种新兴的引人注目的受人喜爱的职业——“ 说话 ”。
“ 说话 ”是一种民间的技艺活动，“ 说话 ”的艺人们以讲述听众喜闻爱听、波澜起伏、情节复杂的故事来招徕听众.从事这种职业的艺人当时被人们称为“ 说话人 ”，他们讲故事时所依据的底本被称为“ 话本 ”，这是中国短篇白话小说的最初形态。

据现在我们能够看到的文字记载，“ 说话 ”在隋唐时期就已经悄然出现。
隋代的侯白因为擅长“ 说话 ”，引人注目，受到欢迎，因而其“ 所在之地，观者如市 ”。
他的顶头上司杨素常常强他为自己“ 说话 ”，“ 从旦至晚始得归 ”。
杨素之子杨玄感也常常要求：“ 侯秀才可以（与）玄感说一个好话。
”唐代的宦官头目高力士曾经为“ 移仗西内 ”的“ 太上皇 ”唐玄宗“ 说话 ”。
而德宗、宪宗时期的官僚韦绶，罢官后则成了说书消遣的“ 积极分子 ”。
著名诗人元稹、白居易、白行简也曾让说书艺人演说《一枝花话》，元稹《酬翰林白学士代书一百韵》有“ 光阴听话移 ”的描述，并在其下自注云：“ 又尝于斯昌宅说《一枝花话》，自寅至巳犹未毕词也。
”这里的“ 话 ”就是“ 说话 ”，而《一枚花话》即当时名闻遐迩的名妓李娃的故事，后来元稹和白行简分别撰有《李娃行》、《李娃传》传世。
历时十二个小时都没有“ 毕词 ”，可见说话内容的精采丰富，情节的曲折起伏。
清代末叶发现的大量敦煌遗文中，其中不少是唐五代时期的变文，其变《韩檎虎话本》、《庐山远公话》等亦应该属于“ 说话 ”之列。

但隋唐时期的“ 说话 ”活动，主要活跃在官僚集团和文人阶层之间，很少涉及民间，普通的市民尚没有参与进来，时至宋代，由于城市经济的逐步繁荣，以手工业主、中小商人为主体的市民阶层逐渐扩大。

内容概要

中国古代白话小说以冯梦龙《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》和凌濛初《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》为代表的“三言”“二拍”最为有名，被公认为是我国白话小说最重要的代表之作。
我们在2008年已出版新“三言”“二拍”丛书之《观世记言》、《阅世述言》、《觉世献占》、《拍案称奇》、《拍案叹奇》五册的基础上，今根据广大读者需求，又推出“三言”“二拍”丛书。
这两套书是两个互为呼应的有机组成部分。
关于“二拍”的书名，根据两套啦书名体例统一的需要，依照“三言”第一本《古今小说》曾更名为《喻世明言》、《拍案惊奇》曾因《二刻拍案惊奇》的出版而更名《初刻拍案惊奇》的先例，现将《初刎拍案惊奇》改为《拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》改为《拍案赞奇》，幸请广大读者理解，祈单学术同仁认同。
这两套选本的编选或整理、校点者，系从事二十多年古籍编辑工作的资深编审，是长期研究唐代文学与中国古代白话小说的知名专家。
本册为“三言二拍”之《喻世明言》。

作者简介

吴伟斌，男，江苏吴江人，汉族，1943年2月出生。
1966年毕业于南京师范学院中文系，1978年跟随唐圭璋、孙望两教授学习唐诗宋词，授文学硕上学位。
其后到江苏古籍出版社工作，曾任编辑室副主任、编审。
二十年多间编辑了渚如《唐代文选》、《中国话本大系》（56种）、《新编

书籍目录

卷一 王三巧迷情私通陈大郎 蒋兴哥续弦重会珍珠衫卷二 假公子欺诈冒充真女婿 陈御史巧智勘破金钗钿卷三 新桥市韩五贪财卖春情 南横桥吴山好色送性命卷四 闲云庵阮三命偿冤债 太尉府陈女身守贞节卷五 常中郎举荐马宾王 马给谏行聘卖健媪卷六 申徒秦贪看人间靓女惹祸端 葛令公亲送自身宠妾固恩宠卷七 左伯桃为友捐躯风雪途中 羊角哀全义舍命荆轲墓前卷八 郭仲翔一面未识举荐新朋 吴保安十载弃家赎取旧友卷九 唐参军失妻更遇难 裴相国还女又赠银卷十 倪善继贪心残害自家兄弟 滕大尹弄鬼暗占他人家私卷十 宋仁宗一个字废黜状元郎 赵伯昇一席话受拜制置使卷十二 柳三变名妓队里度岁月 谢玉英乐游原上吊柳七卷十三 老君三临下界授机宜 天师七试赵异成神仙卷十四 陈抟道人两隐名山 希夷先生四辞朝命卷十五 史弘肇巧遇夫妇乱世情 郭大郎遭际龙虎君臣会卷十六 张元伯自刎誓赴信约 范巨卿千里安葬知己卷十七 邢春娘顺阳痛失双亲 单符郎全州喜遇旧知卷十八 前后夫人别离之后再逢夫君 异姓兄弟意料之外重认父亲卷十九 赴任官客舫巧遇侠僧 杨谦之蛮地喜逢艳妇卷二十 陈从善梅岭山上痛失浑家 张如春红莲寺中喜逢夫君卷二十一 杭州府钱谬发迹称王 临安山董昌被俘纳命卷二十二 贾似道三朝为相作恶多端 郑虎臣途中押送报仇雪恨卷二十三 张舜美元宵观灯得丽女 刘素香镇江遇难逢旧知卷二十四 杨五郎燕山思旧逢故人 郑义娘镇江复仇追前夫卷二十五 晏婴巧计二桃杀三士 功臣无谋三人丧自身卷二十六 沈小官玩鸟送终一生 张箍桶贪财祸害七命卷二十七 莫秀才发迹暗害糟糠妻子 金玉奴获救棒打薄情郎君卷二十八 黄善聪男装原是女扮 李秀卿结弟却成娶妻卷二十九 妓女红莲夤夜入寺引诱禅师童身 和尚玉通转世为女败坏府尹门风卷三十 五戒和尚破戒转身苏东坡 明悟禅师护法托生谢瑞卿卷三十一 阎王爷不愤拘禁书生 司马貌挥笔速断积案卷三十二 看人间不平莽书生抒愤 观酆都报应胡母迪吟诗卷三十三 张古老下凡种瓜轻娶美少女 韦义方错眼杀人痛失升天路卷三十四 李元吴江呵护遇难朱蛇 龙君水府报答救命深情卷三十五 简帖和尚离间骗娶他人妇 皇甫殿直后悔重谐原来妻卷三十六 宋四公独个小戏禁魂张 赵正儿合伙大闹东京城卷三十七 武帝巧智夺得天下 萧衍累修归了极乐卷三十八 梁圣金淫欲激怒丈夫丧身 任孝子烈性感动天地为神卷三十九 聚众求存本当安居乐业 无事生非却成谋叛反逆卷四十 冯主事侠胆义肝藏匿朝廷钦犯 沈小霞死里逃生重睹亡父手迹

章节摘录

卷一 王三巧谜情私通陈大郎　蒋兴哥续弦重会珍珠衫　　仕至千钟非贵，年过七十常稀。
浮名身后有谁知?万事空花游戏。
休逞少年狂荡，莫贪花酒便宜。
脱离烦恼是和非，随分安闲得意。
　　这首词名为《西江月》，是劝人安分守己，随缘作乐，莫为酒、色、财、气四字损却精神，亏了行止。
求快活时非快活，得便宜处失便宜。
说起那四字中，总到不得那色字利害。
眼是情媒，心为欲种，起手时牵肠挂肚，过后去丧魄销魂。
假如墙花路柳，偶然适兴，无损于事。
若是生心设计，败俗伤风，只图自己一时欢乐，却不顾他人的百年恩义。
假如你有娇妻爱妾，别人调戏上了，你心下如何？
古人有四句道得好：　　人心或可昧，天道不差移。
　　我不淫人妇，人不淫我妻。
　　看官，则今日听我说《珍珠衫》这套词话，可见果报不爽，好教少年子弟做个榜样。
话中单表一人，姓蒋名德小字兴哥，乃湖广襄阳府枣阳县人氏。
父亲叫做蒋世泽，从小走熟广东做客买卖。
因为丧了妻房罗氏，止遗下这兴哥，年方九岁，别无男女。
这蒋世泽割舍不下，又绝不得广东的衣食道路，千思百计无可奈何，只得带那九岁的孩子同行作伴，就教他学些乖巧。
这孩子虽则年小，生得：　　眉清目秀，齿白唇红。
行步端庄，言辞敏捷。
聪明赛过读书家，伶俐不输长大汉。
人人唤做粉孩儿，个个羡他无价宝。
　　蒋世泽怕人妒忌，一路上不说是嫡亲儿子，只说是内侄罗小官人。
原来罗家也是走广东的，蒋家只走得一代，罗家到走过三代了。
那边客店牙行都与罗家世代相识，如自己亲眷一般。

编辑推荐

《喻世明言》是“三言”的第一部，四十卷，收话本四十种。
《喻世明言》中最优秀的作品，首推《蒋兴哥重会珍珠衫》。
它通过蒋兴哥与王三巧夫妻悲欢离合的经历，表现了当时商人家庭的男女关系，反映出新兴市民思想与传统伦理道德的冲突，突出了感情与贞节观念的对立。
《沈小霞相会出师表》也是一篇著名的小说，它以嘉靖年间轰动朝野的真实事件为题材，写沈炼父子与奸相严嵩的斗争，褒忠斥佞，正气凛然。
小说中塑造了一位沈小霞妾闻淑女的形象，勇敢泼辣，机智聪慧，个性鲜明，给人深刻的印象……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com