

<<拍案惊奇>>

图书基本信息

书名：<<拍案惊奇>>

13位ISBN编号：9787811184457

10位ISBN编号：7811184451

出版时间：2009-4

出版地点：上海大学

作者：凌濛初 编

页数：471

字数：464000

译者：吴伟斌 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拍案惊奇>>

前言

中国古代白话小说的创作与流传，可谓源远流而流长，它始于隋唐宋元时代的“说话”“话本”，发展于明清之际的“拟话本”，形成听者广泛、读者众多、深受欢迎的喜人局面。

“话本”和“拟话本”是我国古典文学中的一份珍贵遗产，佳作灿若明星，闪烁其间，流传人口，传誉后代，在我国古代小说史上占有重要的地位。

唐宋时期，在我国的城市中出现了一种新兴的引人注目的受人喜爱的职业——“说话”。

“说话”是一种民间的技艺活动，“说话”的艺人们以讲述听众喜闻爱听、波澜起伏、情节复杂的故事来招徕听众。

从事这种职业的艺人当时被人们称为“说话人”，他们讲故事时所依据的底本被称为“话本”，这是中国短篇白话小说的最初形态。

据现在我们能够看到的文字记载，“说话”在隋唐时期就已经悄然出现。

隋代的侯白因为擅长“说话”，引人注目，受到欢迎，因而其“所在之地，观者如市”。

他的顶头上司杨素常常强他为自己“说话”，“从旦至晚始得归”。

杨素之子杨玄感也常常要求：“侯秀才可以（与）玄感说一个好话。”

唐代的宦官头目高力士曾经为“移仗西内”的“太上皇”唐玄宗“说话”。

而德宗、宪宗时期的官僚韦绶，罢官后则成了说书消遣的“积极分子”。

著名诗人元稹、白居易、白行简也曾让说书艺人演说《一枝花话》，元稹《酬翰林白学士代书一百韵》有“光阴听话移”的描述，并在其下自注云：“又尝于新昌宅说《一枝花话》，自寅至巳犹未毕词也。”

这里的“话”就是“说话”，而《一枝花话》即当时名闻遐迩的名妓李娃的故事，后来元稹和白行简分别撰有《李娃行》、《李娃传》传世。

历时十二个小时都没有“毕词”，可见说话内容的精采丰富，情节的曲折起伏。

清代末叶发现的大量敦煌遗文中，其中不少是唐五代时期的变文，其变文《韩擒虎话本》、《庐山远公话》等亦应该属于“说话”之列。

但隋唐时期的“说话”活动，主要活跃在官僚集团和文人阶层之间，很少涉及民间，普通的市民尚没有参与进来。

<<拍案惊奇>>

内容概要

中国古代白话小说以冯梦龙《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》和凌濛初《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》为代表的“三言”“二拍”最为布名，被公认为是我国白话小说最重要的代表之作。

我们在2008年已出版新“三言”“二拍”丛书之《观世记言》、《阅世述言》、《觉世献言》、《拍案称奇》、《拍案叹奇》五册的基础上，今根据广大读者需求，又推出“三言”“二拍”丛书。这两套书是两个互为呼应的有机组成部分。

关于“二拍”的书名，根据两套书书名体例统一的需要，依照“三言”第一本《古今小说》曾更名为《喻世明言》、《拍案惊奇》曾因《二刻拍案惊奇》的出版而更名《初刻拍案惊奇》的先例，现将《初刻拍案惊奇》改为《拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》改为《拍案赞奇》，幸请广大读者理解，祈望学术同仁认同。

这两套选本的编选或整理、校点者，系从事二十多年古籍编辑工作的资深编审，是长期研究唐代文学与中国古代白话小说的知名专家。

<<拍案惊奇>>

作者简介

吴伟斌，男，江苏吴江人，汉族，1943年2月出生。

1966年毕业于南京师范学院中文系，1978年跟随唐圭璋、孙望两教授学习唐诗宋词，授文学硕士学位

。其后到江苏古籍出版社工作，曾任编辑室副主任、编审。

二十多年间编辑了诸如《唐代文选》、《中国话本大系》（56种）、《新编三酉

<<拍案惊奇>>

书籍目录

卷一 转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鬣龙壳卷二 姚滴珠避羞反惹羞 郑月娥将错却就错卷三 刘东山夸技顺城门 十八兄奇踪村酒肆卷四 程元玉店肆代偿钱 十一娘云冈纵谭侠卷五 感神媒张德客遇虎 凑吉日裴越客乘龙卷六 酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨卷七 唐明皇好道集奇人 武惠妃崇禅斗异法卷八 鸟将军一饭必酬恩 陈大郎三人重会面卷九 宣徽院仕女秋千会 清安寺夫妇啼笑缘卷十 韩秀才乘乱聘娇妻 吴太守怜才主姻簿卷十一 恶船家计赚假尸银 狠仆人误投真命状卷十二 陶家翁大雨留宾客 蒋震卿片言得妻妇卷十三 赵六老舐犊丧残生 张知县诛臬成铁案卷十四 酒谋财于郊肆恶 鬼对案杨化借尸卷十五 卫朝奉狠心盘贵产 陈秀才巧计赚原房卷十六 张溜儿熟布迷魂局 陆蕙娘立决到头缘卷十七 西山观设篆度亡魂 开封府备棺追活命卷十八 潘监生一世迷财恋色 富家翁千金买笑追欢卷十九 李公佐巧解梦中字谜 谢小娥智擒船上强盗卷二十 李克让临终竟达空函 刘元普垂老双生贵子卷二十一 袁尚宝相术动名卿 郑舍人阴功叨世爵卷二十二 钱多处白丁横带 运退时刺史当稍卷二十三 大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘卷二十四 盐官邑老魔魅色 会骸山大士诛邪卷二十五 赵司户千里遗音 苏小娟一诗正果卷二十六 夺风情村妇捐躯 假天语幕僚断狱卷二十七 顾阿秀喜舍檀那物 崔俊臣巧会芙蓉屏卷二十八 金光洞主谈旧迹 玉虚尊者悟前身卷二十九 通闺闼坚心灯火 闹囹圄捷报旗铃卷三十 王大使威行部下 李参军冤报生前卷三十一 何道士因术成奸 周经历藉奸破贼卷三十二 乔兑换胡子宣淫 显报施卧师入定卷三十三 张员外义抚螟蛉子 包龙图智赚合同文卷三十四 闻人生野战翠浮庵 静观尼昼锦黄沙弄卷三十五 诉穷汉暂掌别人钱 看财奴刁买冤家主卷三十六 东廊僧情怠招魔 黑衣盗行奸生杀卷三十七 屈突仲任酷杀众生 郢州司马冥全内侄卷三十八 占家财狠媚妒侄 延亲脉孝女藏弟卷三十九 乔势天师襁旱魃 秉诚县令召甘霖卷四十 华阴道独逢异客 江陵郡三拆仙书

<<拍案惊奇>>

章节摘录

卷一 转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼉龙壳 词云： 日日深杯酒满，朝朝小圃花开。
自歌自舞自开怀，且喜无拘无碍。
青史几番春梦，红尘多少奇材？
不须计较与安排，领取而今见在。

这首词乃宋朱希真所作，词寄《西江月》，单道着人生功名富贵，总有天数，不如图一个见前快活。

试看往古来今，一部十七史中，多少英雄豪杰！

该富的不得富，该贵的不得贵。

能文的倚马干言，用不着时，几张纸盖不完酱瓿。

能武的穿杨百步，用不着时，几箠箭煮不熟饭锅。

极至那痴呆懵懂、生来有福分的，随他文学低浅，也会发科发甲，随他武艺庸常，也会大请大受。

真所谓时也，运也，命也。

俗语有两句道得好：“命若穷，掘着黄金化做铜；命若富，拾着白纸变成布。”

“总来只听掌命司颠之倒之。”

所以吴彦高又有词云：“造化小儿无定据。

翻来复去，倒横直竖，眼见都如许。

“僧晦庵亦有词云：“谁不愿黄金屋？

谁不愿千钟粟？

算五行不是这般题目。

枉使心机闲计较，儿孙自有儿孙福。

“苏东坡亦有词云：“蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙？

事皆前定，谁弱又谁强！

“这几位名人说来说去都是一个意思，总不如古语云：“万事分已定，浮生空白忙。

“说话的，依你说来，不须能文善武，懒惰的也只消天掉下前程。

不须经商立业，败坏的也只消天挣与家缘。

却不把人间向上的心都冷了？

看官有所不知，假如人家出了懒惰的人也就是命中该贱，出了败坏的人也就是命中该穷，此是常理。

却又自有转眼贫富，出人意外，把眼前事分毫算不得准的哩！

<<拍案惊奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>