

<<钢琴即兴伴奏>>

图书基本信息

书名：<<钢琴即兴伴奏>>

13位ISBN编号：9787811184921

10位ISBN编号：7811184923

出版时间：2010-01-01

出版时间：上海大学出版社

作者：王文军 编

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴即兴伴奏>>

内容概要

《教育部高等学校高职高专表演艺术类专业教学指导委员会“十二五”规划教材：钢琴即兴伴奏》从全国高校的实际水平和能力出发，力求理论密切联系实际，内容涵盖了即兴伴奏教学最基本内容：和声、织体、调式调性，简单、适当的曲式分析；理论浅显易懂，实训练习切合实际，与中小学、幼儿园音乐教育教学紧密结合；由浅入深，循序渐进，有助于因材施教，系统地解决学生在学习和伴奏训练中常见的问题。

本教材最原始的出发点，是使钢琴伴奏初学者快速进入一个思维与练习配奏的状态，了解、掌握简单的钢琴伴奏基本方法和基本技能技巧，在训练中通过五线谱与简谱的对照，使学生熟悉“首调”概念和简谱首调的实际运用。

教材中每一部分的理论知识、和声知识在继续学习和实践中得到运用和提高，使理论知识、配奏技能进一步融合、深化，以适应当代音乐教育更高的要求 and 更快速的发展。

<<钢琴即兴伴奏>>

作者简介

王文军，音乐学专业“钢琴教学与演奏艺术方向”硕士、云南师范大学艺术学院音乐系钢琴教研室主任、副教授、硕士研究生导师。

中国音乐家协会会员、中国音乐家协会社会艺术水平考级钢琴专业考官、中国教育学会音乐教育专业委员会钢琴学术委员会会员、云南省音乐家协会钢琴学会常务理事、昆明音乐家协会钢琴分会副会长。

2007年，获得中国教育学会音乐专业委员会组织首届“珠江钢琴”全国高校音乐专业钢琴教师演奏与交流活动比赛B组第一名。

2008年荣获第十七届“博斯纳”美国音乐公开赛中国赛区总决赛优秀钢琴教师指导奖。

<<钢琴即兴伴奏>>

书籍目录

第一章 正三和弦及以和声织体为主体的伴奏第一节 钢琴即兴伴奏及钢琴伴奏的预备练习第二节 不带旋律及没有升降号(调性)大小调的伴奏训练第二章 一个升降号(调性)大小调的伴奏训练第一节 不带旋律及一个升号大、小调的伴奏第二节 前奏、间奏的处理及一个降号大、小调的伴奏第三节 属七和弦：“V7”的运用第三章 钢琴伴奏终止式及低音的处理第一节 钢琴伴奏终止式第二节 钢琴伴奏低音的简单处理第四章 两个升降号大小调和声连接及大调副三和弦用法第一节 D大调、b小调(两个升号大小调)和声连接及一级三和弦用法第二节 麴大调、g小调(两个降号大小调)和声连接及一级三和弦用法第三节 复习并熟练掌握大调常用副三和弦第五章 小调副三和弦的用法第一节 小调副三和弦第二节 小调副三和弦的实际运用第六章 三升三降大小调及音型的熟练运用第一节 三升号大小调及音型运用第二节 三降号大小调及音型运用第七章 带旋律与不带旋律伴奏的交替及和弦外音的处理第一节 两种伴奏的交替第二节 和弦外音的简单处理第八章 四升四降大小调及副属(七)和弦的运用第一节 大调副属(七)和弦及四升号大小调第二节 小调副属(七)和弦及四降号大小调第九章 五升五降大小调及常用的几个变和弦第一节 五升五降大小调和声连接练习第二节 常用的几个变和弦第十章 六个升号大小调及儿童歌曲、进行曲的伴奏第一节 六个升号大调及儿童歌曲的伴奏练习第二节 六个升号小调及进行曲的伴奏练习第十一章 六个降号大小调及舞蹈性歌曲、抒情歌曲的伴奏第一节 六个降号大调及舞蹈性歌曲的伴奏练习第二节 六个降号小调及抒情歌曲的伴奏练习第十二章 七升七降(调性)大小调和声及音型第一节 七个升号大小调和声连接练习第二节 七个降号大小调和声连接练习第三节 歌曲伴奏中对尾声的处理第十三章 中国传统五声调式歌曲伴奏第一节 中国传统五声调式第二节 中国传统五声调式歌曲伴奏几种常用的处理方式第三节 中国传统五声调式歌曲伴奏和声分析第四节 中国民歌钢琴伴奏练习第十四章 合唱、齐唱作品钢琴伴奏处理第一节 合唱、齐唱作品钢琴伴奏处理第二节 合唱伴奏训练第十五章 现代通俗歌曲伴奏的处理第十六章 钢琴即兴伴奏练习歌曲集附录常用音型编号列表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>