

<<殷墟玉器>>

图书基本信息

书名：<<殷墟玉器>>

13位ISBN编号：9787811185089

10位ISBN编号：7811185083

出版时间：2009-9

出版时间：上海大学出版社

作者：常庆林，常晓蕾 著

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<殷墟玉器>>

前言

殷商玉器是商代后期盘庚迁殷之后，由殷商王朝的玉器作坊直接组织生产的，集中了殷商王朝的玉工高手，按照千百年来祖先传承下来、并不断改进的制玉技巧而精心制作的。

本书提出了一些与殷商玉器有关的学术观点，如：甲骨文是殷商玉刻刀刻写的，玉刻刀是世界上留存至今最早的书写工具；殷商玉器中商王形象的探讨；殷商玉器中传承自红山文化、良渚文化的祖先神；殷商玉器中龙、凤的雌雄分辨；玄乌的分析；殷商蹲踞人就是贞人及其与鸚鵡的神秘关系；殷商玉器与三星堆、中东文化的关系等等，由于本书主要是普及殷商玉器的收藏、辨伪知识，这些学术问题只是略微提及，以期引起同好的关注，以便进一步探讨。

书中重点描述了殷商玉器的辨伪知识，鉴于殷商玉器包括其他高古玉辨伪微观分析的重要性，所有图片都配发了相应的电子显微镜照片，由于采用的GE-5电子显微镜拍照象素不高，效果勉为其难，好在国内高古玉书籍第一次采用显微图片，聊胜于无吧。

该书是国内同类图书中第一本用电子显微镜拍摄照片的书。

高古玉由于存量稀少，有深厚的历史、文化内涵，源远流长的艺术品位，而受到国内外藏家的追捧，争相购藏真品高古玉器，正因为如此，坊间伪作高古玉层出不穷，高古玉的辨伪也越来越迫切。

高古玉的辨伪，作者始终主张不仅要注意玉器的艺术风格、砣刻工艺、侵蚀、沁色这些人所共知的地方，还要把注意力最大限度的集中在观察玉器的微观方面，尤其是仅凭肉眼观察不到的方面，这就要借助高倍放大镜甚至显微镜，高古玉经数千年的埋藏，其微观方面的变化是非常明显的，这些历经数千年的埋藏造成的微观变化，与刻意去模仿这些变化而留下的痕迹，区别是很大的，这些自然形成的微观变化，恰恰是高仿高古玉最难最难做到的或根本做不到的，因此，借助放大镜、显微镜尽量详细的观察高古玉的细枝末节，发现高古玉不可能被仿制的方方面面，从而辨别到手的高古玉真贋，胸有成竹地徜徉在收藏高古玉的乐趣中，当然，丰厚的高古玉理论知识。

<<殷墟玉器>>

内容概要

殷商玉器是商代后期盘庚迁殷后，由殷商王朝玉器作坊直接组织生产的玉作精品，是中国最早的王室玉器。

由于年代久远，殷商玉器流传至今的玉器珍品稀少，故而真品备受国内外收藏家追捧。

本书作为一本殷墟玉器艺术鉴赏类图书，虽然略微涉及了殷墟玉器的某些学术观点，但主要内容是通过介绍安阳殷畿艺术博物馆馆藏玉器，普及高古玉辨伪知识，有助于广大读者更好地欣赏殷商玉器艺术，尤其是本书所介绍的该馆玉器，都配发了相应的电子显微镜照片，这是国内出版的高古玉书籍第一次采用显微图片。

作者提醒广大玉器收藏爱好者，观察高古玉要自己做出判断，借助放大镜、显微镜观察玉器的细微末节，辨别到手的高古玉真赝，识别真伪。

作者主张，高古玉的辨伪，不仅要注意玉器的艺术风格、砣刻工艺、侵蚀、沁色这些人所共知之处，更要把注意力最大限度地集中在观察玉器的微观方面，尤其是要借助高倍放大镜甚至显微镜观察肉眼观察不到的方面。

作者希冀本书能对目前高古玉的收藏提供一些有益的帮助，推动高古玉收藏的可持续发展。

本书虽然主要针对殷商玉器及其艺术，但也适用于周、汉高古玉的鉴赏、收藏借鉴。

<<殷墟玉器>>

作者简介

常庆林，男，1947年生，河南省安阳市人。

世居世界文化遗产地安阳殷墟界内。

自幼传承祖业，从事殷墟古玉收藏、研究40余年。

现任河南省古玩商会副会长，河南省古玩商会鉴定委员会常务副主任，受聘北京文博学院鉴定系古玉专业教授，河南卫视《华豫之门》、《大河报》鉴宝专家。

安阳殷畿艺术博物馆创始人、馆长。

本书是常庆林先生继出版第一部殷商玉器的专著《殷商玉器收藏与研究》后的又一新作。

先后发表了数十篇有关古玉、古玉鉴定的论文和文章，在高古玉器尤其是殷商玉器的研究方面有很深的造诣，在殷商玉器的研究领域提出了不少独特的、富有新意的学术见解。

本书第二作者常晓雷，继承父业，现任安阳殷畿艺术博物馆常务副馆长。

<<殷墟玉器>>

书籍目录

前言一 殷商玉人及其中的祖先神和商王形象二 贞人与甲骨文、刻刀三 玄鸟四 殷商玉龙 1.鱼变龙 2.C形外卷尾龙 3.C形内卷尾龙 4.S形卷尾龙 5.殷商玉龙 6.四爪圆雕龙1 7.四爪圆雕龙2 8.奇形龙1 9.奇形龙2 10.龙形鳍 11.平雕龙 12.合体龙 13.玉猪龙五 殷商玉动物 1.圆雕猴 2.圆雕鹿 3.圆雕狗 4.圆雕羊 5.圆雕马 6.圆雕双首猪 7.白玉卧鹿 8.玉狐狸 9.玉鼠形刻刀 10.狗头牌饰 11.玉羊头牌饰 12.平雕羊头牌饰 13.镶嵌绿松石玉蛙 14.圆雕白玉兔 15.殷商早期玉座熊 16.座熊 17.青玉座熊 18.平雕白玉兔 19.圆雕青玉兔 20.圆雕青白玉兔 21.圆雕虎 22.深褐色圆雕玉虎 23.有脊齿平雕虎 24.白玉牛头坠 25.白玉圣水牛牛头坠 26.圣水牛牛头牌饰 27.圆雕圣水牛 28.平雕水牛 29.半圆雕圣水牛牌饰 30.圆雕猪 31.白玉平雕猪 32.青玉圆雕大象 33.墨玉圆雕大象六 甲骨文与十二生肖七 殷商玉器的辨伪

<<殷墟玉器>>

章节摘录

插图：一般商玉人及其中的祖先神和商王形象这是一件重要的玉器，具有重要的考古学意义和历史研究价值。

因为，距离这件殷商玉人头像2000年前，湖北天门出土了数件风格几乎一模一样的玉人头像！

殷商玉人头像白玉质，玉质缜密精良，正面几乎看不到任何侵蚀，似乎数千年的沧桑没有留下些微痕迹！

这一方面是玉质缜密，抛光精细，不容易被侵蚀，另一方面，出土殷商玉器的殷墟地界靠近洹河北岸，土壤是沙土性质，加上北方地区干燥，所以数千年的埋藏对古玉所造成的侵蚀远没有南方地区的严重，作者长期研究殷商玉器，发现殷商玉器的侵蚀情形远不像古人或某些玉器研究家所形容的那样严重，有些殷商古玉尤其是新疆和田白玉、籽玉，或抛光精良的其他新疆和田玉，受沁的情形一般并不严重，当然，即便是同一出土地出土的殷商玉器，由于埋藏的环境也有微小的差别，玉器的受沁情况也不会一样。

但总体而言，殷商玉器的受沁没有南方的良渚玉器那样斑斓，也没有辽河流域的红山玉器那样斑驳。殷商玉器极少出现五彩斑斓的所谓“五色沁”，也极少出现完全“鸡骨白”的玉器，作者的安阳殷畿艺术博物馆珍藏的殷商玉器是这样。

作者曾经上手详细观察的殷墟出土玉器也是这样，包括著名的妇好墓玉器也同样是这样。

<<殷墟玉器>>

编辑推荐

<<殷墟玉器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>