第一图书网, tushu007.com

<<“ 前海派 ”绘画研究>>

图书基本信息

书名：<<“ 前海派 ”绘画研究>>

13位ISBN编号：9787811185164

10位ISBN编号：7811185164

出版时间：2009-9

出版时间：上海大学出版社

作者：顾伟玺

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

“ 前海派 ”绘画，是中国绘画史中的一个转折点。
它被普遍认为是中国“ 近现代绘画的开始及古典绘画形态的完结 ”。
事实上，绘画本身并无绝对的新旧更替，也正如时间的无尽绵延，今天的现代，若干年后便也成了过去。
而伟玺研究的这段画史，的确有它的特殊性，这也正是我所说的“ 转折 ”的理由。
首先，“ 前海派 ”绘画时期，正值清廷腐败、外国列强瓜分中国、民族志士“ 救亡图存 ”的非凡时刻。
因此，此期的绘画必然受到现实情境的影响而具有强烈的“ 时代 ”特质。
产生了以吴昌硕为标杆的雄浑刚健的大写意金石画风，标示了自强不屈、奋发图强的民族精神，昭显了民族绘画艺术精神的恒定和不朽。
其次，此期绘画的商品性以及画家生存境况的嬗变，使传统绘画从精神诣趣、技法题材及风格特质等，都因应急剧变革的社会时事，而产生了深刻的改变。
凡此种种，伟玺没有如其他论家将研究视点局限于艺术本体、着力于艺术内在规律的揭示，而是将这一时期的绘画置于更加宏观广大的历史时空中去观照，并仔细梳理了画派形成的原因、传统师承关系及画风递嬗的原因和事实。
揭示了由社会学因素和艺术体因素共同作用和影响的画派发展的渐进性和阶段性特征。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书初始名称为“ 海上画派研究 ”，但随着阅读的更加广泛，对国内外这一研究方向的状态的了解更加具体化。
关于画派分期或针对不同时期画派名称界定的问题首先突显出来。
　王伯敏先生认为：“ 海上画派是近代画史分期的焦点……该时期的绘画，不同于明清之际的绘画，更不同于进入“ 五四 ”之后的近百年绘画。
”通过文献资料和前人的研究成果来看，将“ 海上画派 ”的时段置于中国近代史——1840年（道光二十年）鸦片战争至1919年（民国八年）“ 五四 ”运动后的20世纪30年代是理论界比较一致的界定。

作者简介

顾伟玺，原名顾维喜，1989年毕业于南京艺术学院美术学院，获学士学位。
2000年于南京艺术学院中国画硕士研究生班毕业。
2009年6月在南京艺术学院博士研究生毕业，获得美术学博士学位。

曾任《书画家》编辑、副主编，上海大学艺术研究院办公室主任，院长助理，《中国

<<“ 前海派 ”绘画研究>>

书籍目录

前言第一章 “ 前海派 ”的形成 第一节 “ 前海派 ”的界定　一、画派地域的历史沿革　二、“ 前海派 ”与“ 海上画派 ”　第二节 “ 前海派 ”绘画社会学因素的影响　一、社会政治文化背景　二、画家生存境况的改变　三、殖民掠夺下的民族精神　四、城市化经济结构对绘画创作的影响　五、外国租界与上海自治　六、城市商业繁盛所形成的经济基础　第三节 “ 前海派 ”绘画艺术本体因素的影响　一、晚清的中国绘画　二、上海绘画溯源　三、清代金石学的影响　四、西学东渐和对传统绘画的革命　五、绘画传统的“ 百川汇海 ”　第四节画会结社的影响　一、画会结社及其成因　二、画会结社的作用和影响第二章 “ 前海派 ”绘画 第一节早期绘画　一、早期主要画家　二、早期绘画师承关系　三、早期绘画总体风格特点 第二节中期绘画　一、中期主要画家　二、中期绘画师承关系　三、中期绘画总体风格特点 第三节后期绘画　一、后期主要画家　二、后期绘画师承关系……第三章 “ 前海派 ”绘画的历史地位及影响　主要参考书目

章节摘录

所谓“ 接受 ”，实际上就是学习和借鉴西学，其中有科技文化，更有社会政治体制诸内容。
此时，《海国图志》等西方译著相继付梓问世，应运而生。
其后，由《天演论》对西学进化论的认同。
使他们认识到，腐朽的封建帝王制度必须代之以民主共和制的“ 国家 ”政体。
1898年，梁启超在日本横滨创刊《清议报》，“ 迅速把‘ 进化 ’、‘ 国家 ’、‘ 国民 ’等新概念纳入自己的思想框架里 ”。
1902年，他的《中国专制进化史论》著作，更加明确地基于政治进化观，将人类社会政治进化分为以下六期：①族制政体；②临时酋长政体；③神权政体；④贵族政体封建政体；⑤君主专制政体；⑥立宪君主政体革命民主政体。
并指出在中国尚无第六期，而第五期时间最长。
在这一中国变法图存、政治革故鼎新的非凡时刻上海，无疑成为革命的“ 重要战场 ”。
“ 20世纪初的上海，是国内民族资产阶级力量最集中的地方，资产阶级、小资产阶级知识分子在这里开展各种爱国运动，成为一支重要的社会力量。
上海的特殊环境和有利条件，使它成为当时革命宣传的重要阵地和反清斗争的重要战场 ”。
1896年，胡璋在上海创办了《苏报》，其后《苏报》更成为宣传革命的重要阵地，先后发表了《敬告守旧诸君子》、《论中国当道者皆革命党》、《驳康有为书》等，并刊载邹容的《革命军》等革命著作和文章。
综上可以发现，清末民初的“ 前海派 ”绘画时期，正是古老中国由封建王国的没落腐朽制度造成的“ 进化迟滞 ”，由“ 进化迟滞 ”造成的落后于西方列强甚至近邻日本，而被西方列强侵吞瓜分，到了亡国灭种、生死存亡的危急关头。
在中华民族的危难时刻，救亡图存的实学思想，基于“ 进化论 ”的对“ 封建帝制 ”的革命，都明明白白地昭显了一个变法图存、寻求救国、改造社会的革新、革命的政治风云激荡的社会现实。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com