

<<视唱练耳>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳>>

13位ISBN编号：9787811185201

10位ISBN编号：7811185202

出版时间：2010-1

出版时间：上海大学出版社

作者：黄明智

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱练耳>>

内容概要

《视唱练耳》是专门针对部分艺术院校音乐专业学生的培养目标及教学特点而编写的教材。
《视唱练耳》由两部分构成：一部分为视唱，另一部分为听觉分析与听写。
在这两部分的有关章节中，都附有教学法提示，可供师生教学与自学参考，这也是本教材的一个特点。

<<视唱练耳>>

作者简介

黄明智，教授，原西安音乐学院教授、视唱练耳硕士研究生导师、合唱指挥、艺术处处长、指挥工作室主任，中国音乐家协会会员、中国视唱练耳协会会员、中国合唱协会会员、教育部表演艺术专业教学指导委员会委员、现浙江音乐家协会理事、浙江音协视唱练耳专业委员会会长；浙江艺术职业学院音乐系主任、院学术委员会委员。

编著有西安音乐学院《单声部视唱》（下册）、《合唱教材》、《视唱练耳教程》等，并发表《音乐基础教育的时代性思维》、《论不同层次视唱练耳专业生的培养》、《爵士乐的节奏形态与传统的节奏意识》、《键盘即兴伴奏意识的建立及应用能力培养》、《中美早期音乐教育比较》、《现代音乐听觉能力体系研究》等数十篇学术论文。

曾荣获"中国首届少年奥林匹克脑力竞赛音乐能力电视大赛"优秀辅导奖。

作为西安音乐学院爵士乐队键盘演奏，也曾参加过类似全国大运会开幕式等大型演出近百场，还赴美国使馆、四川、天津音乐学院等地巡演。

近年来，作为策划艺术指导，也在学院和省内音乐活动中组织策划了数十场的专业汇报和重大赛事演出。

<<视唱练耳>>

书籍目录

上篇 视唱第一章 视唱基础第一节 常用节拍、节奏及自然大调和其他民族调式第二节 三拍子、切分、弱起节奏、小调第二章 调式调性第一节 一个升、降号的大小调及各类调式第二节 二个升、降号的大小调及各类调式第三节 三个升、降号的大小调及各类调式第四节 四个以上升降号的大小调及各类调式第三章 复杂节拍、节奏第一节 复拍子第二节 混合拍子第三节 不常见的变换拍子第四章 变化音及近关系转调第一节 变化音第二节 近关系转调第五章 二声部视唱第一节 和声性第二节 复调性第三节 变化音与转调下篇 听觉分析与听写第六章 音程第一节 旋律音程第二节 和声音程第七章 和弦第一节 三和弦及其转位和弦的听唱与分析第二节 七和弦及其转位和弦的听唱与分析第三节 和弦连接第八章 节拍与节奏第一节 恒速感的建立与拍感意识的培养第二节 常用节奏时值表现意识的培养第三节 复杂节拍、节奏练习第九章 旋律听写第一节 单声部旋律听写第二节 二声部旋律听写附录一 常用音乐术语附录二 指挥图式

<<视唱练耳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>