

<<素描-石膏头像教程>>

图书基本信息

书名：<<素描-石膏头像教程>>

13位ISBN编号：9787811185386

10位ISBN编号：7811185385

出版时间：2010-5

出版时间：上海大学出版社

作者：刘兆君，钱楷 著

页数：56

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<素描-石膏头像教程>>

### 内容概要

“金牌美术基础教材系列”系列涵盖了素描基础、色彩基础、国画基础几大类，内容丰富，深入浅出，为基础美术学习者提供了良好的范例，同时也是广大美术专业在校生及业余美术爱好者的良师益友，对于培养学生的形象思维能力及艺术审美能力有着实际的指导意义。

本册为《素描石膏头像教程》，介绍了局部器官画法讲解、头部的骨骼与肌肉、挂像画法讲解等内容。

## <<素描-石膏头像教程>>

### 作者简介

刘兆君，1964年出生，1989年毕业于上海戏剧学院舞台美术设计专业，现任上海大学数码艺术学院副教授、硕士研究生导师，主要讲授课程：绘画基础、影视面设计与MTV、影视广告制作、影视光线艺术、数码影视摄影、影视舞美设计等，著有7部艺术专著及20余篇学术论文。

担任美术设计及摄影师获奖情况：电视剧《隆冬》获第七届东北三省电视剧金虎奖“最佳摄像奖”，MTV《两团火》获中国音乐电视94MTV大奖赛“金奖”，电视剧《太阳出山岗》获第十七届中国大众电视剧金鹰奖“最佳短片奖”，电视纪录片《长子李秀男》获中国第七届中国人口文化奖（羊城杯）“优秀奖”，电视剧《有爱的日子》获2002年度中国电视剧“飞天奖”，电视剧《世纪公民》获2001年度中华人民共和国宣传部“五个一工程奖”等国家级最高奖项。

画展：1986年上海青年美术展，1987年上海459Ni会联展，2008年中国北京宋庄艺术家联展，2008奥林匹克美术大会数码艺术大展等。

钱楷，硕士，1982年出生，自幼习书习画，本科毕业于东北大学艺术学院，现为上海大学数码艺术学院信息艺术设计专业教师。

设计作品：中国艺术教育促进会数码艺术教育委员会标志设计，“2008奥林匹克美术大会数码艺术大展展览展示设计（上海、北京）”，“2008奥林匹克美术大会数码艺术大展”官方网站设计。

获奖情况：企业形象设计作品入选《中国城市形象设计年鉴》2007卷，空间展示作品获2008奥林匹克美术大会数码艺术大展专家组特别奖，在国内核心期刊发表学术论文多篇。

## <<素描-石膏头像教程>>

### 书籍目录

第一章 石膏头像素描简述第二章 局部器官画法讲解 一、耳朵(切面) 学习要点：基本形的理解 二、耳朵 学习要点：结构的理解 三、嘴 学习要点：特征的理解第三章 头部的骨骼与肌肉第四章 挂像画法讲解 一、贝多芬(切面) 学习要点：形准 二、贝多芬 学习要点：明暗与形体 三、亚历山大(切面) 学习要点：结构准 四、亚历山大 学习要点：深入刻画 五、古战士 学习要点：角度和透视 六、哭孩儿 学习要点：神态的把握 七、将军 学习要点：特征的把握第五章 坐像画法讲解 一、阿格里巴 学习要点：步骤的把握 二、伏尔泰 学习要点：力度的把握 三、塞内卡(海盗) 学习要点：虚实的把握 四、马赛 学习要点：主次的把握 五、朱利阿诺(小卫) 学习要点：空间的把握 六、维纳斯 学习要点：女性结构与动势 七、工人 学习要点：明暗与色调 八、解放军 学习要点：体量的刻画 九、青年 学习要点：整体观念第六章 范画欣赏第七章 结语

## <<素描-石膏头像教程>>

### 章节摘录

素描石膏头像作为美术初学者的必修课之一，其作用是不言而喻的。这种专项型的训练能够极大地提升和强化习画者对于“形”的认识以及“抓形”的本领。能够理解“形”的概念在整个绘画过程中的举足轻重的作用，这个“形”其实是基本形、形体结构、形象特征三个概念的合成，也可以说画石膏头像就是一个反复推敲、不断斟酌的“抓形”过程。从起稿阶段的抓“基本形”到绘画中间阶段的抓“形体结构”，再到最终“形象特征”的完美呈现，这三点始终是个缺一不可又逐级递进的过程。这个过程就像一套严整的系统，而维持这个系统正常运转的则是整体性与全局性思维，这种思维的培养是需要科学的循序渐进的过程的，比如，几乎所有的初学者易犯的错误都是“只见树木不见森林”，即我们常说的“专注细节.忽视整体”。

想要改掉这种局限的思维就要强调整体观念在作画中的重要作用。通过以上范例对于虚实也好、体量也罢等各个要素的强调与讲解，相信读者已经对素描石膏头像有了较广层次的认识。这些要素固然是达成一幅完整作品的必由之路，但是笔者这里要强调的一点是希望读者能够活学活用。

将每个要素或者要素与要素之间的关系进行整合性的分析与理解，而不是教条地遵从与格式化。事物之间是普遍联系的，即使客体之间存在着这样或那样的差异与特征，但是归根结底其道理是相通的。简单来说就是“万变不离其宗”、“万物皆规律”。

<<素描-石膏头像教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>