第一图书网, tushu007.com

<<中国当代文学60年卷三>>

图书基本信息

书名：<<中国当代文学60年卷三>>

13位ISBN编号：9787811185645

10位ISBN编号：7811185644

出版时间：2010-1

出版时间：上海大学出版社

作者：陈思和，王光东　主编，金理　编

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书较全面细致地反映了中国当代文学从1949年至2009年六十年的发展历程与成就。
其入选资料均保留最初发表时的原貌，力求带领读者亲历当代文学的发展轨迹。
本书主要供高等院校中国当代文学史教学与研究参考，也为中国当代文学史研究者和文学爱好者提供一份综合性的资料。
通过这些资料的阅读，能够了解中国当代文学60年的发展历程和基本情况。
本书与陈思和教授主编的《中国当代文学史教程》可互为参照阅读，可看作是《中国当代文学史教程》的配套用书。
为了保存中国当代文学60年的本来面貌以供学习、研究，本书收录了一些在今天看来文风和观点带有时代痕迹的文章，请读者阅读时注意。
本书依据中国当代文学60年的历史阶段的时序编选，在每一个时段又分别设置了反映这一时段文学面貌的相关专题，力求做到科学性、真实性、学术性的统一。

书籍目录

五、文艺政策与意识形态导向马克思主义与创作自由《人民日报》评论员：文艺为人民服务为社会主义服务《人民日报》评论员：高举社会主义文艺旗帜坚决防止和清除精神污染周 扬：关于马克思主义的几个理论问题的探讨胡乔木：关于人道主义和异化问题胡启立：在中国作家协会第四次会员代表大会上的祝词[题解15：马克思主义与创作自由]“ 主旋律与繁荣社会主义《文艺报》编辑部：突出主旋律发展多样化 ——“ 文学艺术与社会主旋律 ”座谈会在京举行茅盾文学奖评奖条例（修订稿）[题解16：“ 主旋律 ”与繁荣社会主义文艺] 六、理论探索与人文立场拨乱反正《上海文学》评论员：为文艺正名 ——驳“ 文艺是阶级斗争的工具 ”说巴金：要不要制定“ 文艺法 ”[题解17：拨乱反正]真实和典型性杜书瀛：艺术典型与“ 多数 ”、“ 主流 ”及其他王元化：文学的真实性和倾向性徐俊西：一个值得重新探讨的定义 ——关于典型环境和典型人物关系的疑议[题解18：真实和典型性]文艺学方法论林兴宅：论系统科学方法论在文艺研究中的运用[题解19：文艺学方法论]文学的主体性刘再复：论文学的主体性[题解20：文学的主体性]人文精神王晓明、张宏、徐麟、张柠、崔宜明：旷野上的废墟 ——文学和人文精神的危机陈思和、郜元宝、严锋、王宏图、张新颖：当代知识分子的价值规范张炜：抵抗的习惯张承志：以笔为旗张汝伦、王晓明、朱学勤、陈思和：人文精神：是否可能和如何可能王蒙：人文精}申问题偶感[题解21：人文精神]民间立场陈思和：民间的还原 ——“ 文革 ”后文学史某种走向的解释南帆：民间的意义韩东：论民间王光东：民间与启蒙 ——关于九十年代民间争鸣问题的思考[题解22：民间立场]

章节摘录

为人民服务，就是为除一小撮敌对分子外的全体人民群众，包括广大的工人、农民、士兵、知识分子、干部和一切拥护社会主义、热爱祖国的人们服务，首先是为工农兵服务。
为社会主义服务，就是为社会主义的经济、政治、军事、文化等各项事业的根本需要服务，在今天，就是为社会主义现代化建设的伟大事业服务。
我们的文艺要培养社会主义新人，促进社会主义社会的进一步完善和发展，提高人民的社会主义觉悟和共产主义的道德风尚，满足人民日益增长的越来越多样化的文化需要，帮助人们认识和克服社会主义现代化进程中的障碍，抵制和克服封建阶级、资产阶级、小资产阶级思想的种种影响，振奋人们的斗志，鼓舞人们同心同德地投身于社会主义现代化的伟大事业。
我们提倡文艺真实地、具体地反映当前这场社会主义现代化建设的客观进程，以及由此引起的人们的生活和思想的深刻变革。
我们鼓励描绘党所领导的各个时期的革命斗争，也支持作家们描写其他各种历史题材和现实题材，塑造各种各样的艺术形象。
我们主张在立足于现实的基础上广泛继承和吸收历史上人类文化的一切优秀成果，鼓励一切有利于人民群众、有利于社会主义事业、有利于人民审美需要的艺术探索。
这是我们坚定不移的方向，又是一条无比广阔的道路。
过去，相当长时期我们曾经提出“文艺为政治服务”的口号。
这个口号反映了文艺的一项十分重要的使命，在历史上起过积极作用。
在这个口号下，无产阶级的革命文艺密切配合了长期的革命斗争和社会主义建设，产生了不少优秀的文艺作品，发挥了教育人民，打击敌人的战斗作用。
但是不能不看到，这个口号曾经被不适当地夸大并绝对化了。
由于有的人有时候把文艺与政治的关系简单化、庸俗化，由于在实际工作中要求作家无条件地去为某一项具体的政治运动、政治任务和政治口号服务，势必导致文艺内容、题材的单一化和艺术表现上的概念化、公式化，导致一些领导人利用组织手段不恰当地对文艺创作横加干涉，妨害文艺积极地、充分地发挥它的社会作用。
为政治服务诚然是文艺的一项重要职责，但并不是它的唯一职责。
文艺既然是人类社会生活的反映，它当然就要反映经济、政治、军事、文化以及其他各个生活领域；文艺既然要对生活产生反作用，它当然就会影响到经济、政治、军事、文化以及其他各个生活领域。
把为政治服务作为文艺工作的总口号，作为文艺的唯一任务，要求一切文艺作品都要反映一定的政治斗争，都要配合一定的政治任务，这显然是不合适的。

编辑推荐

《中国当代文学60年(1949-2009)(卷3)》：中国当代文学史·教学参考书

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com