第一图书网, tushu007.com

<<中国佛教美术本土化研究>>

图书基本信息

书名：<<中国佛教美术本土化研究>>

13位ISBN编号：9787811186031

10位ISBN编号：7811186039

出版时间：2010-03

出版时间：上海大学出版社

作者：汪小洋

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是专题性的探讨，具体考虑是：佛教建筑的本土化、多教合窟的造像、观音菩萨的女性化、本土化的地狱造像、敦煌石窟中的屏风式变相、水陆法会与水陆画、佛教造像的帝王化等。
附录里，还有宝卷、文殊菩萨、铜镜、版画和青州造像等专题的初步探讨。

书籍目录

引言 第一节 艺术载体的本土化 第二节 艺术形象的本土化 第三节 艺术审美的本土化第一章 佛教建筑的本土化 第一节 印度佛教建筑形式 第二节 中亚地区佛教建筑 第三节 从西域到中原第二章 多教合窟的造像 第一节 多教合窟遗存梳理 第二节 多教合窟造像的艺术特征 附 历代多教合窟简表第三章 观音菩萨女性化 第一节 菩萨女性化的佩饰要素 第二节 观音菩萨女性化的演变 第三节 佛教典籍的描述和观点 第四节 文学作品的推动作用第四章 本土化的地狱道像 第一节 本土化的死后世界观 第二节 敦煌石窟的地狱造像 第三节 巴蜀石窟的地狱造像 第四节 十王造像的南北比较第五章 敦煌石窟中的屏风式变相 第一节 敦煌屏风式变相的起源 第二节 敦煌屏风式变相与变文第六章 水陆法会与水陆画 第一节 水陆法会与水陆画的基本内容 第二节 水陆画的艺术创作 第三节 两种形制水陆画的比较 第四节 水陆画的宗教思想与教化功用第七章 佛教造像的帝王化 第一节 皇家造像的昙曜五窟 第二节 帝后化身的释迦、多宝二佛并坐像 第三节 帝王“圣君”的弥勒造像 第四节 “福地善果”的帝后礼佛图附录 明代“还宗教”宝卷《昙忏凡脱圣圆觉地藏经》 本土化的文殊菩萨造像组合 青州佛教造像的本土化特征 唐代铜镜与佛教本土化 明代的佛教版画后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com