

<<汉墓绘画宗教思想研究>>

图书基本信息

书名：<<汉墓绘画宗教思想研究>>

13位ISBN编号：9787811186055

10位ISBN编号：7811186055

出版时间：2010-05

出版时间：上海大学出版社

作者：汪小洋

页数：287

字数：288000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉墓绘画宗教思想研究>>

### 内容概要

本书是中国本土宗教美术研究丛书之一。

它是根据作者的博士论文改编而成的。

内容有删节、整合。

全书共分三编十八章，内容涉及：汉代宗教结构与汉墓绘画；汉代长生信仰与汉墓绘画；汉墓绘画的宗教艺术价值。

## &lt;&lt;汉墓绘画宗教思想研究&gt;&gt;

## 书籍目录

引言第一编 汉代宗教结构与汉墓绘画 第一章 汉代宗教结构的演变与意义 第一节 汉初承接的宗教结构 第二节 汉代国家宗教的发展 第三节 汉代民间宗教的发展 第四节 汉末宗教的结构和认识 第二章 汉墓建设与汉画像石的宗教思考 第一节 形制演变的一般意义 第二节 墓葬观念变革的深层意义 第三节 宗教艺术的进步 第三章 汉壁画墓主人阶层探讨 第一节 非普遍性的描述和确定 第二节 中上贵族阶层属性的认定 第三节 宗教信仰上的初步思考 第四章 汉墓绘画的佛迹寻找 第一节 汉画像石中的佛教图像 第二节 汉墓壁画中的佛教图像 第三节 其他美术考古成果中的佛像 第四节 孔望山摩崖画像的一般认识 第五节 孔望山摩崖画像的个案分析 第五章 魏晋南北朝画像石与画像石衰亡的认识 第一节 画像石的基本情况 第二节 画像石宗教内容的梳理 第三节 画像石衰亡的宗教因素描述第二编 汉代长生信仰与汉墓绘画 第六章 汉代面王母信仰的宗教性质转移 第一节 自然宗教的信仰向人为宗教的信仰转移 第二节 上流社会宗教信仰向民间宗教信仰的转移 第三节 宗教意义的讨论 第七章 汉画像石中的西王母图像 第一节 西王母图像的分期讨论 第二节 西王母图像演变材料梳理 第三节 西王母中心形成的宗教意义 第八章 汉墓壁画中的西王母图像 第一节 西王母图像的疑问 第二节 西王母图像的表层辨析 第三节 西王母图像宗教意义的一个判断 第九章 汉墓壁画中的女娲图像 第一节 汉画像石中的女娲图像 第二节 汉墓壁画中的女娲图像 第三节 伏羲女娲与羲和常羲的辨析 第四节 对女娲地位下降的讨论 第五节 女娲长生内容的意义 第十章 汉代方士信仰的民间性质辨析 第一节 主流社会对方士的排斥 第二节 方士信仰传播的民间色彩 第三节 宗教意义的讨论 第十一章 两个世界的神仙系与汉画像石 第一节 神仙系的表层结构描述 第二节 神仙系的深层结构描述 第三节 神仙系的宗教品质描述 第十二章 汉墓壁画升仙图的仪式认识 第一节 关于仪式图像的一般认识 第二节 升仙图的仪式内容解读 第三节 升仙图的演变和衰退 第四节 升仙图仪式的探讨意义 第十三章 杏国东汉墓壁画现实性题材解读 第一节 现实性题材的遗存与问题 第二节 墓主人与神仙同构的认识 第三节 墓主人与天象同构的认识 第四节 墓室提供同构结构的认识第三编 汉墓绘画的宗教艺术价值 第十四章 汉墓绘画宗教思想的继承与发展 第一节 汉代之前和汉代早期的墓葬绘画 第二节 汉墓绘画宗教思想的继承 第三节 汉墓绘画宗教思想的发展 第十五章 汉画像后的宗教艺术价值 第一节 研究的现状和意义 第二节 宗教艺术性质的描述 第三节 宗教艺术价值的描述 第十六章 墓葬文字与汉画像石的宗教思想 第一节 画像石题记、墓记的遗存梳理 第二节 《唐公房碑》和《肥致碑》宗教内容的理解 第三节 汉墓葬仪文书的讨论 第十七章 《乡饮酒礼》与宴饮图的考释 第一节 宴饮图的仪礼概述 第二节 乐舞图和庖厨图的正名 第三节 祭祀情节的考释 第四节 乡饮酒礼与尊老仪礼 第五节 宴饮图的存在描述 第六节 宴饮图的宗教意义 第十八章 汉墓绘画中的历史人物与国家宗教的联系 第一节 画像石上的历史人物 第二节 壁画上的历史人物 第三节 国家宗教影响的探讨后记

<<汉墓绘画宗教思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>