

<<霍桑短篇小说选读与评述>>

图书基本信息

书名：<<霍桑短篇小说选读与评述>>

13位ISBN编号：9787811186178

10位ISBN编号：7811186179

出版时间：2010年5月1日

出版时间：上海大学出版社

作者：尚晓进（主编）

页数：583

字数：558000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<霍桑短篇小说选读与评述>>

### 前言

纳撒尼尔·霍桑（Nathaniel Hawthorne，1804 - 1864）是美国浪漫主义文学的经典作家，他的作品思想深邃，技艺精湛，堪称美国文学的典范。

二战后，在美国文学独立的呼声中，霍桑被视为美国民族文学的代表，美国19世纪后期现实主义大师亨利·詹姆斯甚至以“地方性”（provincialism）来界定他的创作。

然而，他的作品既是本土的，也是国际性的；既根植于民族历史和清教主义传统，也深受欧洲文化，尤其是英国文学传统的影响；在专注于人性、罪恶和心理的内在审视时，立足于宏大的历史和文化语境，探索美国的历史、社会、政治乃至文化走向等诸多命题。

除四部罗曼史外，霍桑一生创作了约100多篇短篇小说和随笔文章（Sketches），大多收录在故事集《重讲一遍的故事》（Twice-Told Tales，1837、1851）、《古屋青苔》（Mosses from an Old Manse，1846、1854）和《雪影》（The Snow-Image, and other Twice-Told Tales，1852）中。

他的短篇作品大多数完成于19世纪三四十年代，1851年《红字》获得成功后，就只写过《羽毛冠》（Feathertop）一个短篇，此后一直专注于长篇创作。

就数量来看，短篇作品如果算不上半壁江山，也是其创作的重要组成部分。

然而到目前为止，霍桑的很多短篇并未进入批评视野，被反复收录和研究的经典短篇不超过其总数的三分之一，而在国内这个比例就更少了。

就有限的这些篇章来看，国内研究者又往往受制于心理分析的研究范式，或局限于清教主义的原罪观、罪恶和人性等解读视野，由此，多少简化了霍桑繁复深刻的洞见，遮蔽了其作品的丰富意蕴，也在一定程度上影响了普通读者群对其短篇小说的接受。

## <<霍桑短篇小说选读与评述>>

### 内容概要

《霍桑短篇小说选读与评述》共收录了霍桑25个经典短篇，涵盖作家不同题材、风格和不同时期的作品，力求较为全面地展示霍桑短篇创作的风貌。

本选集包括两部分内容：一是霍桑作品的原文，二是作品评述部分。

为方便读者阅读，我们在原文上作了脚注，主要解释文中出现的历史文化背景知识，个别语言难点也有注解。

<<霍桑短篇小说选读与评述>>

作者简介

尚晓进，上海大学外国语学院副教授、硕士生导师。

1997年获安徽大学英语语言文学专业硕士学位，2002年获上海外国语大学英语语言文学专业博士学位

。2006年至2007年在杜克大学做访问学者。

主要从事美国文学和西方文论的教学与研究工作。

在《外国文学研究》、《外国文学

<<霍桑短篇小说选读与评述>>

书籍目录

《三山夹峙的谷地》评述《哈钦森夫人》评述《温顺男孩》评述《我的亲戚，莫林诺少校》评述《罗杰·马尔文的葬礼》评述《灰发勇士》评述《威克菲尔德》评述《小伙子古德曼·布朗》评述《手稿中的恶魔》评述《牧师的黑面纱》评述《欢乐山的五月柱》评述《能预言的画像》评述《夜间随笔：雨伞下》评述《恩迪科特与红十字》评述《震颤派婚礼》评述《老苹果贩子》评述《幻想大厅》评述《自我主义，或心底之蛇》评述《胎记》评述《通天铁路》评述《地球上的火劫》评述《美的艺术家》评述《卓恩的木像》评述《拉巴契尼的女儿》评述《伊桑·布兰德》评述

<<霍桑短篇小说选读与评述>>

章节摘录

时间在这里似乎摆脱了季节流转的韵律，这也正是欢乐山信徒致力于实现的目标，即挣脱时间的羁绊，进入永恒的神话国度。

霍桑将欢乐山五朔节欢庆安排在仲夏可能也是出于这一考虑。

但有趣的是，欢乐山的五朔节又并非古老的农耕仪式的复原，它已经被改造，或者说，被篡改为一种新的宗教；再者，欢乐山的信徒们也并非淳朴的农夫。

作家明确告诉我们，会聚欢乐山的是一群玩世不恭、厌世倦世之人，他们带来形形色色的杂耍艺人和插科打诨的小丑，把英国古老的游乐传统移植到欢乐山，意欲把五朔节变成长年的狂欢活动：“我们所说的这些人，在心灵失去单纯的快乐后，设想出一种疯狂的作乐哲学，来到这里实现他们最新的白日梦。

”五朔节的意味在这里被置换，对春天的庆祝变成了一种抵制时间流逝和死亡力量的人生哲学。

霍桑明确点出了其中的哲学意味：误入歧途-的思想和迷途的智慧戴上面具，扮起了丑角。

为挣脱线性时间的羁绊，欢乐山的信徒们求诸死亡与再生的神话，把人生变成一场不落幕的狂欢。

换言之，他们意欲把现实变成神话，借此回到“时间不存在，或时间之前”的黄金时代，或者如霍夫曼指出的，欢乐山的伦理就是存在于“时间之外，奉行及时行乐的享乐主义”。

毋庸置疑，这必然是一场徒劳的努力，欢乐山的信徒们无力停住时间的脚步，或者进入存在于时间之外的黄金时代。

线性时间依然主宰着故事的情节和人物，渐沉的斜阳和逐渐黯淡的天空都揭示了时间流逝的事实。

更具说明性的是五月王和五月王后的婚礼。

虽然属于节日庆典狂欢的一部分，婚礼却是真实的，在幸福的巅峰时刻，新娘伊迪丝感到忧伤，因为抵达幸福的巅峰时刻也就意味着这一刻即将逝去；同时她也发觉欢乐山变得虚幻起来，“我好像是在同一场梦作斗争，总觉得我们这些快活的朋友的形象不过是幻觉，他们的欢乐是虚无的，我们也不是真正的五月的王和王后”。

<<霍桑短篇小说选读与评述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>