

<<行走的记忆>>

图书基本信息

书名：<<行走的记忆>>

13位ISBN编号：9787811186222

10位ISBN编号：7811186225

出版时间：2010-6

出版时间：上海大学出版社

作者：马骋

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行走的记忆>>

内容概要

也许我们需要重复亲历的记忆，去行走在历史遗存的文化遗迹之中，徜徉于充满乡风民俗的田园小镇里，或许才会有机会走进历史的时光隧道，让我们切身感受历史文化的脉络，在一路捡拾历史记忆的同时，链接个人经历和现实世界，做一次次刻骨铭心的精神体验，以开启苦闷愚钝的心灵，期盼达到顿悟的人生境界。

于是我不断地在一些集中体现民族古老文化精髓的遗迹中奔波，在至今仍延续着久远的乡风民俗的生活空间驻足，接受历史老人一次次的点化，积攒起由无数历史文化碎片缀合的行走的记忆。

<<行走的记忆>>

作者简介

马骋，男，法律学者，毕业于上海师范大学中文系和华东政法学院国际经济法专业。原系华东政法学院教师，现就职于解放日报报业集团，中国民主促进会上海市委法制委员会委员、上海法学会会员。

迄今已出版著作7部，发表论文30多篇。
新闻代表作：1999年上海云都温泉浴场浴

<<行走的记忆>>

书籍目录

自序人信有清官“玄”“空”示人千峰翠色身在蓬莱即为仙龙虎山中出英雄乡情烟云过眼“过云楼”
一声叹息藏书楼漫漫魂路走进婺源，一种文化的诱惑牌坊无语土楼不“土”三清山的“蓝宝石”“蛊”
获男人心阅读喀纳斯绿洲之源神奇的藏北高原幽雅的藏地江南信仰民俗的风采下西洋两个人的五原路(代后记)

<<行走的记忆>>

章节摘录

我知道这本书已无法找回，也使我初尝了“聚必散”的藏书滋味，但我仍然一直在寻找着同样的版本，尽管显得如此地渺茫，但我觉得与其说是在找这本短暂的藏书，倒不如说我是在寻找藏在藏书“聚必散，散复聚”现象背后独特的文化符号。

而这个符号又是什么呢？

过云楼藏书的遭遇使我联想到这符号还应该是藏书楼吧。

中国的藏书楼源远流长，宁波天一阁、杭州文澜阁、沈阳文溯阁、海宁衍芬草堂、海盐西涧草堂……这一座座古老沧桑的藏书楼，曾经串起了我国悠久灿烂的藏书历史，但历经岁月沧桑许多藏书楼辉煌不再。

藏书楼与其中所藏古籍本应是一个整体，但是如今真正名副其实的藏书楼则更少，许多都是书楼异地，惟有空空的建筑矗立在那里，已没有了当年藏书汗牛充栋的盛景。

如今这些代表着古老藏书文化独特符号的藏书楼，正在渐渐淡出历史，淡出人们的视野，而其中的藏书也成为不断失落的文化碎片。

经过岁月风雨的涤荡而保存至今并名副其实的藏书楼，就要数宁波的天一阁了，它的创建人是明嘉靖年间兵部右侍郎范钦，也是我国目前留存下的最古老的藏书楼。

天一阁为面宽六间的两层楼房，楼上按经、史、子、集分类列柜藏书，楼下为阅览图书和收藏石刻之用。

建筑南北开窗，空气流通。

书橱两面设门，既可前后取书，又可透风防霉。

天一阁之名，取义于汉郑玄《易经注》中“天一生水”之说，因为火是藏书楼最大的祸患，而“天一生水”，可以以水克火，所以取名“天一阁”。

阁楼前有“天一池”，为引水入池，蓄水以防火。

天一阁的水池、假山、花木都在一个“水”字上做文章，空地上掘土为池，堆石为山，广造花木，多造亭台，既怡人耳目，又隔绝火源，池水暗通附近的月湖，一旦失火，水源取之不尽。

藏书楼的四周又都是空地，不和任何房屋毗连，附近则矗立着高大的风火墙。

<<行走的记忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>