

<<跨文化视阈下的理查·谢克纳研究>>

图书基本信息

书名：<<跨文化视阈下的理查·谢克纳研究>>

13位ISBN编号：9787811187335

10位ISBN编号：7811187337

出版时间：2011-2

出版时间：上海大学出版社

作者：俞建村

页数：231

字数：222000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<跨文化视阈下的理查·谢克纳研究>>

### 内容概要

世界戏剧大师谢克纳与印度文化和中国文化的关系已经走过了近半个世纪的历程。俞建村的《跨文化视阈下的理查·谢克纳研究——以印度和中国为例》一书将以谢克纳的实践探索和理论研究为基础，以跨文化为视角，重点探讨谢克纳对印度文化和中国文化的思考、探索、演绎和争议及其相应的重要成果。

## 作者简介

俞建村

1961年7月生，湖南宁乡人。

2009年在上海戏剧学院戏文系获文学博士学位。

现任上海大学副教授，上海戏剧学院《人类表演学》副主编。

近年主要为本科生开设高级综合英语，为硕士研究生开设英美戏剧和理论语言学等课程。

在国内外各大重要及核心书刊上以中英文发表论文二十多篇。

近年发表的论文主要有《Richard, Schechaer and Performance Studies in

China》、《论哈姆雷特及其人性中的恶魔性特征》、《从观众视域看阿瑟·米勒<推销员之死>的二度翻译问题》、《谢克纳与印度——跨文化的演绎与争议》、《从(哈姆雷特>到<喜马拉雅王子>——一系列跨文化的移植与浸润》、《国家政权与社会表演——从社会表演学看莎士比亚的<李尔王>》、《人类表演学的缘起、现状及趋势》等。

与其他学者合作编写了多部英语、美学和艺术家辞典。

如《简明英汉词典》、《伴您英汉词典》、《美学大词典》等，还参与了包括《商务英语听说教程》和《21世纪大学英语听说教程》在内的多部教材的编写工作。

主要学术兴趣有英美戏剧、英美文学、戏剧文化学、跨文化戏剧、人类表演学、社会表演学、当代欧美电影、欧美戏剧之翻译与研究等。

书籍目录

第一章 总论

第二章 实践篇(一)印度

第一节 《69年的狄奥尼索斯》之东方文化色彩

第二节 印度加尔各答——谢克纳首次亚洲跨文化之旅的兴奋与尴尬

第三节 《大胆妈妈与她的孩子们》美国演出和1976的印度巡演

第四节 1983年《樱桃园》在印度导演的跨文化思想

第三章 实践篇(二)中国

第一节 1989年《明日就要出山》与环境戏剧的跨文化大讨论

第二节 1995年京剧版的《奥瑞斯提亚》与跨文化的融合与冲突

第三节 2007年《哈姆雷特》与谢克纳的跨文化视角及象征性手法

第四节 人类表演学在中国

第四章 理论篇

第一节 卡塔卡利表演训练与跨文化的浪漫化、理想化思考

第二节 印度火坛祭、查乌面具舞和婆罗多舞为行为重建

第三节 跨文化表演的三种关系

第四节 谢克纳与巴鲁查的跨文化冲突

第五节 贵州地戏及其未来发展方向

第五章 结语

附文一 谢克纳论什么是人类表演学

附文二 谢克纳谈五种先锋派

附录一 谢克纳与印度之事记

附录二 谢克纳与中国之事记

附录三 谢克纳出版的书籍、发表的文章、导演的作品及其他成果

主要参考文献

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>