

<<当代文学60年回望与反思>>

图书基本信息

书名：<<当代文学60年回望与反思>>

13位ISBN编号：9787811187557

10位ISBN编号：7811187558

出版时间：2011-6

出版时间：上海大学出版社

作者：蔡翔、张旭东 主编

页数：463

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代文学60年回望与反思>>

内容概要

2009年6月，上海大学中文系和纽约大学东亚系、纽约大学中国中心合作召开了“中国当代文学60年”国际学术研讨会，来自美国、日本、韩国和中国大陆的70多位学者出席了这次会议，并在会议上宣读了自己的论文。

可以说，这是有关中国当代文学研究的一次盛会，与会者从不同的角度对60年的中国当代文学进行了多层次的研究，同时，也展开了激烈的思想辩论。

这本《当代文学60年回望与反思》是将此次会议论文结集的论文集，由蔡翔、张旭东主编。

<<当代文学60年回望与反思>>

书籍目录

- “社会主义市场经济”的叙事可能性——《酒国》里的语言游戏、自然史与社会寓言
60年文学话土改
Image-Thought, Eidaesthetics and Chinese Socialist Literary
Modernity
形象思维、形象美学和中国的社会主义文学现代性
Hermine Hug-Hellmnh and Lei Feng: The Diary and Subjectivity
赫尔姆斯和雷锋：日记与主体性
后社会主义的文化中国再现
去“乡愁”化：现代性重负之下的乡土叙事——20世纪90年代“乡土叙事”论略
断代史叙述观点的迁移与转型
传统作家体制的危机和新体制的兴起
英雄或丑角——“重返80年代”与“当代文学60年”
从政治的诗学到诗学的政治——北岛论
“寻根文学”再思考
20世纪80年代“文学理想”的破灭
当代文学中的“二流子”改造
“民族风格构建”研究纲要——结合《林海雪原》的部分手稿所展开的思考
身体、历史与想象的政治——作为文学事件的“50年代妓女改造”
论新时期至新世纪的文学观念与文学潮流
新时期文学与“新民族精神”的建构
中国当代文学反思的主体与“政治现代性”——从《茶馆》、《剪辑错了的故事》的起点与路径来看
空间焦虑：当代文学60年的一种精神状态
“人国”与“人民共和国”：鲁迅的“心声”观与毛泽东的“新民歌”运动之间的政治诗学
“翻心”——从《太阳照在桑干河上》看农民革命主体成长及文学表达
虚构与禁忌：“十七年”乡村叙事的“神话”征候——以《三里湾》、《创业史(第一部)》、《艳阳天》为线索的考察
宗族村落与民族国家：重读《白鹿原》
理论·文学批评·文化批评——以批评家张旭东为考察中心
样板戏的美学理念
“正典结构”的精神质询——重读靳凡《公开的情书》和礼平《晚霞消失的时候》
先锋小说：改革历史的神秘化——关于先锋文学的社会历史分析
20世纪60年代的文化政治或者政治的文化冲突
新民族国家与“十七年文学”的身份认同
文言·方言·普通话——中国当代文学的语言学问题
一个人的文学史如何可能
融入大地、贴近苍生——论60年现代汉诗的“民间”身份
观看上海的方式
冲突、妥协与选择——关于“80年代文学”复杂性的思考
“民间想象原型”与近30年小说创作
文学的当代性——上海大学“当代文学60年”圆桌会议纪要
编后记

<<当代文学60年回望与反思>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>