

<<建窑>>

图书基本信息

书名：<<建窑>>

13位ISBN编号：9787811188141

10位ISBN编号：7811188147

出版时间：2011-6

出版时间：上海大学

作者：马骋

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建窑>>

内容概要

本书主要以介绍陶瓷文化旅游为主，研究的方法在尽可能汇聚研究成果和文献资料的基础上，对建窑窑址实地考察，从窑炉、窑具和具体窑场的瓷片为切入点，来系统整理建窑古瓷的器形、釉面装饰、瓷胎、圈足、底款等，从宋代建窑名瓷的起点研究产品工艺；并通过对其形成历史名窑的文化形态、历史和人文环境、自然状况的研究，阐述自己对建窑之所以成为一代名窑的见解。即试图从微观和宏观的层面上，去把握研究对象的本质。本书由马骋著。

书籍目录

绪论

第一节 研究目的与意义

第二节 研究现状与方法

第一章 概况

第一节 遗址现状与自然环境

1.地理位置与交通

2.历史沿革与生态环境

3.窑址分布与窑系

第二节 历史源流

1.窑址创烧年代与下限

2.历代产品烧造情况与窑场性质

第三节 产品在中国陶瓷史上的地位及其影响

第四节 建瓷的对外贸易

第二章 窑址遗物及产品工艺

第一节 产品工艺特征

1.成形

2.器具

3.烧成

第二节 胎釉

1.瓷胎

2.釉色

3.底款

第三节 造型

第四节 手工装饰工艺

第五节 建窑与吉州窑、北方窑黑釉瓷产品的关系

1.建窑与吉州窑黑釉瓷产品的关系

2.建窑与北方窑黑釉瓷产品的关系

第三章 时代背景与文化形态

第一节 社会环境与文人品位

第二节 茶文化与生活方式

1.宋代饮茶方式与贡茶

2.茶风炽盛与斗茶

第三节 建盏的人文内涵与文化影响

第四章 瓷业传承与文化产业开发

第一节 历代建窑黑瓷仿制与辨识

第二节 当代建窑黑瓷传承、作伪与辨识

1.当代建窑黑瓷艺术的传承

2.当代建窑黑瓷碗盏的作伪与辨识

第三节 建窑文化资源评估与文化产业开发

建窑古瓷器标本图典

1 北宋建窑黑釉斗笠盏

2 北宋建窑绀黑釉敛口碗

3 北宋建窑兔毫黑釉盏

4 北宋建窑兔毫黑釉盏(残)

5 北宋建窑油滴黑釉盏

<<建窑>>

- 6 北宋建窑茶叶末褐釉盏
- 7 南宋建窑茶叶末褐釉敛口碗
- 8 北宋建窑柿红釉敛口碗
- 9 南宋建窑柿红釉撇口小盏
- 10 北宋建窑紫金釉敛口盏
- 11 北宋建窑灰皮釉撇白盏
- 12 南宋建窑灰皮釉小盏
- 13 南宋建窑灰白釉小盏
- 14 南宋建窑龟裂釉小盏
- 15 北宋建窑酱釉盏
- 16 南宋建窑青瓷小盏(残)
- 17 北宋建窑兔毫黑釉盏(残)
- 18 北宋建窑油滴黑釉盏(残)
- 19 北宋建窑金油滴瓷片
- 20 北宋建窑蓝油滴瓷片
- 21 北宋建窑油滴黑釉小盏(残)
- 22 北宋建窑绀黑釉小盏(残)
- 23 宋建窑油滴褐釉钵残片
- 24 宋建窑香斑(和尚顶)褐釉钵残片
- 25 北宋建窑黑釉盏(残)
- 26 北宋建窑黑釉“供御”款
- 27 北宋建窑黑釉“供御”款
- 28 北宋建窑兔毫黑釉“供御”款
- 29 北宋建窑青釉“供御”款
- 30 宋建窑各种“供御”款
- 31 北宋建窑阳文反体“供御”款垫圈
- 32 北宋建窑“造”款
- 33 宋建窑各种“造”款
- 34 北宋建窑“官”字款
- 35 北宋建窑“寅”字款
- 36 北宋建窑“上”字款
- 37 北宋建窑“新窑”款
- 38 北宋建窑“王尔”字款
- 39 宋建窑“皿”字款
- 40 宋建窑黑釉“一”数字款
- 41 宋建窑兔毫黑釉“四”数字款
- 42 宋建窑兔毫黑釉“八”数字款
- 43 宋建窑黑釉“九”数字款
- 44 宋建窑兔毫黑釉“十八”数字款
- 45 宋建窑“两六”数字款
- 46 宋建窑黑釉“四一”数字款
- 47 宋建窑柿红釉“四六”数字款
- 48 宋建窑黑釉大碗(残)“五四”数字款
- 49 宋建窑系黑釉盏
- 50 宋建窑系黑釉盏

主要参考文献

后记

<<建窑>>

章节摘录

版权页：插图：从近年来的考古发现，建窑在晚唐、五代创烧时期烧造青瓷，器型以碗为主。至五代末宋代初烧制黑瓷，由于宋代盛行饮茶、斗茶的风尚，加上北宋末年的徽宗皇帝赵佶身先士卒，常与臣属斗茶，其示范效应影响了整个社会风尚，于是建窑开始创烧丰富多彩、变化万千又富有装饰效果的黑釉瓷产品，尤其是黑釉茶盏，品种包括兔毫釉（参见图典4）、油滴釉（参见图典5）、曜变釉、结晶冰裂纹釉、茶叶末釉（芝麻花釉）、龟裂纹釉、酱褐釉等由窑变产生的自然结晶釉产品，以及黑釉点白斑、黑釉铁锈花、黑釉描金彩等人工绘饰艺术的作品。

因为黑釉茶盏利于衬托白色茶末，易于观察茶色，是以黑釉茶盏为斗茶的最佳器具，故黑釉茶盏的烧制盛极一时，从而促进了宋代黑釉瓷器的普遍发展，使建窑成为名噪一时的著名窑场。建窑黑釉茶盏“供御”、“进璜”送至北宋皇宫所在地开封，引起了北方窑场的关注，包括定窑、磁州窑、耀州窑等名窑均模仿烧制黑釉瓷，然而建窑生产的黑釉盏仍然最为著名。

以烧制黑釉盏供人们斗茶而发展起来的建窑，除利用当地特有的瓷土，创烧出许多不同凡响、色彩瑰丽，又别具一格的黑釉瓷茶盏外，同时还烧制柿红釉、青釉、灰釉等杂色釉产品。

至元明时期，建窑主要烧制青瓷；清代是建窑烧制的尾声，以烧制日用青花粗瓷为主。

<<建窑>>

编辑推荐

《建窑》是中国名窑遗址丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>