

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787811188288

10位ISBN编号：7811188287

出版时间：2011-11

出版时间：上海大学

作者：洪镇涛

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;元曲三百首&gt;&gt;

## 前言

元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗、宋词鼎足并举，被视为一个时代文学艺术成就的杰出代表，成为我国文学史上三座重要的里程碑。

近人王国维也说：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后代莫能继焉者也。”

可见元曲在文学史上占有极其重要的地位。

元曲作为一种文学形式，既可以单指元杂剧，亦可用作元代戏曲和散曲的合称，本书的元曲指的是其中的散曲。

散曲之名始见于明初，元代称之为“乐府”或“今乐府”，后世称之为“清曲”、“词余”，属于诗歌的一种形式，是指与戏曲相对、不合科白、合乐清唱的曲子，相当于今天所说的“流行歌曲”。

散曲包括小令和套数两种主要形式。

小令是短小独立的单支小曲子，相当于一首单调的词；而套数是由两支以上的同宫调的曲子连缀而成的组曲。

如《不伏老》套曲，是由宫调名[南吕]，以及[一枝花][梁州][隔尾][尾]四个曲牌组成。

各套曲子的连缀多有一定的顺序，末曲多以尾声结束。

此外，介于小令和套数之间，还有联合同一宫调内的两调或三调为一首的，称为“带过曲”，如南吕宫的[骂玉郎]带[感皇恩]、[采茶歌]。

元散曲有着它独特的魅力，当今学者通常以豪放和清丽来概括元散曲的流派。

元散曲中感叹“风波千丈担惊怕”的世情，向往“抖擞绿蓑归去”的恬退生活的作品占有很大比重；然后是“闷恹恹听彻残更，意迟迟盼杀多情”写风月艳情的作品；还有“兴，百姓苦；亡，百姓苦”抒发愤懑之情、揭露社会黑暗的作品；此外写景、咏物、怀古的作品也不少。

元代曲坛名家辈出，灿若群星。

据不完全统计，元曲作家有200多人，其中著名的有：关汉卿、王实甫、白朴、姚燧、马致远、卢挚、张养浩、贯云石、郑光祖、睢景臣、乔吉、张可久、钟嗣成、张鸣善、周德清等。

这些名家辛勤笔耕，创作出了数以千计的曲作，共同促进了元曲的繁荣与发展，共同构成了光华熠熠的元曲星空。

元曲作为元代文学的代表，以其特殊的艺术成就，永载中华诗歌戏曲史册，流芳百世。

本书以任讷、卢前编选的《元曲三百首》为蓝本，在借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长。

“注释”疏通曲义，求其简洁准确；“导读”深入浅出，优美精当；适量的名家名画则带来视觉形象与曲境的交相辉映，希望中学生们能从中体味元曲的独特神韵。

洪镇涛

## <<元曲三百首>>

### 内容概要

元曲，一方面是指诗歌新体“散曲”，一方面又指戏曲新体“北曲杂剧”。如元曲六大家关汉卿、王实甫、白朴、马致远、郑光祖和乔吉，都是兼工散曲和杂剧的作家。

元曲杂剧经典名篇有关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、白朴《梧桐雨》等。

这本《元曲三百首(学生本)》是“国学精粹”之一，收录了元曲中的精华。

<<元曲三百首>>

作者简介

洪镇涛，语文教育家、著名特级教师、华中师范大学硕士生导师，全国中语会学术委员。创立语文教学本体论，我国六大语文教学流派之一的语感教学派的代表人物。

## &lt;&lt;元曲三百首&gt;&gt;

## 书籍目录

伯颜  
 喜春来(金鱼玉带罗 扣)  
 元好问  
 骤雨打新荷(绿叶阴浓)  
 张弘范  
 喜春来(金妆宝剑藏龙口)  
 王恽  
 小桃红(采菱人语隔秋烟)  
 倪瓒  
 人月圆(伤心莫问前朝事)  
 折桂令(草茫茫秦汉陵阙)  
 凭栏人(客有吴郎吹洞箫)  
 虞集  
 折桂令(鸾舆三顾茅庐)  
 张鸣善  
 水仙子(铺眉苦眼早三公)  
 孟  
 天净沙(星依云渚濺濺)  
 关汉卿  
 沉醉东风  
 (伴夜月银筝风闲)  
 碧玉箫(盼断归期)  
 大德歌(风飘飘)  
 四块玉(旧酒没)  
 四块玉(自送别)  
 白朴  
 庆东原(忘忧草)  
 驻马听(凤髻盘空)  
 寄生草(长醉后方何碍)  
 沉醉东风  
 (黄芦岸白 渡口)  
 醉中天(疑是杨妃在)  
 一半儿(云鬟雾鬓胜堆鸦)  
 马致远  
 水仙子(春风骄马五陵儿)  
 拨不断(叹寒儒)  
 拨不断(菊花开)  
 拨不断(酒杯深)  
 拨不断(莫独狂)  
 拨不断(立峰峦)  
 拨不断(布衣中)  
 落梅风(夕阳下)  
 落梅风(心问事)  
 落梅风(人初静)  
 落梅风(实心儿待)

## &lt;&lt;元曲三百首&gt;&gt;

落梅风(蔷薇露)  
 落梅风(因他害)  
 小桃红(画堂春暖绣帏重)  
 金字经(絮飞飘白雪)  
 金字经(夜来西风里)  
 折桂令(成阳百二山河)  
 庆东原(明月闲旌旆)  
 清江引(樵夫觉来山月底)  
 清江引(林泉隐居谁到此)  
 清江引(西村日长人事少)  
 四块玉(酒旋 )  
 四块玉(采药童)  
 四块玉(睡海棠)  
 四块玉(画不成)  
 四块玉(美貌娘)  
 四块玉(带野花)  
 天净沙(枯藤老树昏鸦)  
 王伯成  
 喜春来(多情去后香留枕)  
 王实甫  
 山坡羊(云松螺髻)  
 十二月过尧民歌  
 (自刚后遥山隐隐)  
 杨果  
 小桃红(采莲人和采莲歌)  
 小桃红(采莲湖上 船回)  
 刘秉忠  
 干荷叶(干荷叶)  
 王鼎  
 醉中天(弹破庄周梦)  
 一半儿  
 (鸦翎般水鬓似刀裁)  
 一半儿(别来宽褪缕金衣)  
 盍志学  
 小桃红(玉簪金菊露凝秋)  
 小桃红(万家灯火闹春桥)  
 小桃红(绿云冉冉锁清湾)  
 小桃红(杏花开后不曾晴)  
 陈草庵  
 山坡羊(晨鸡初叫)  
 刘敏中  
 黑漆弩(高巾阔领深村住)  
 滕宾  
 普天乐(叹光阴)  
 李乘  
 喜春来(茶烟一缕轻轻 )  
 胡祇通

<<元曲三百首>>

沉醉东风(渔得鱼心满愿足)  
 卢挚  
 节节高(雨晴云散)  
 金字经(梦中邯郸道)  
 殿前欢(酒杯浓)  
 落梅风(才欢悦)  
 黑漆弩(湘南长忆崧南住)  
 沉醉东风(挂绝壁松枯倒倚)  
 沉醉东风  
 (恰离了绿水青山那搭)  
 沉醉东风(题红叶清流御沟)  
 珠帘秀  
 落梅风(山无数)  
 姚燧  
 凭栏人(欲寄君衣君不还)  
 阳春曲(笔头风月时时过)  
 冯子振  
 鹦鹉曲(嵯峨峰顶移家住)  
 鹦鹉曲(江湖难比山林住)  
 鹦鹉曲(春归不恋风光住)  
 贯云石  
 落梅风(新秋至)  
 红绣鞋(挨着靠着云窗同坐)  
 殿前欢(一)(畅幽哉)  
 殿前欢(二)(怕西风)  
 寒鸿秋  
 (战西风遥天几点宾鸿至)  
 刘致  
 山坡羊(云山有意)  
 山坡羊(朝朝琼树)  
 乔吉  
 水仙子(笙歌梦断蒹藜沙)  
 水仙子  
 (闹排场经过乐回闲)  
 水仙子  
 (纸糊锹轻吉列枉折尖)  
 水仙子(琐窗风雨古今情)  
 水仙子(冬前冬后几村庄)  
 水仙子(风吹丝雨嚶窗纱)  
 水仙子  
 (搅柔肠离恨病相兼)  
 水仙子  
 (眼前花怎得接连枝)  
 水仙子(冷无香柳絮扑将来)  
 水仙子(顺毛儿扑撒翠鸾雏)  
 水仙子(枕苍龙云卧品清 )  
 折桂令(怎生来宽掩了裙儿)

## &lt;&lt;元曲三百首&gt;&gt;

折桂令(罗浮梦里真仙)  
 折桂令(崔徽休写丹青)  
 折桂令(黄四娘沽酒当垆)  
 折桂叙妒韶华风雨潇潇)  
 折桂令(蓬莱老树苍云)  
 殿前欢(拍阑干)  
 清江引(风酥不将腮斗儿匀)  
 卖花声(肝肠百炼炉问铁)  
 朝天子(暖烘)  
 山坡羊( 抟九万)  
 小桃红(郁金香染海棠丝)  
 小桃红(玉楼风迥杏花衫)  
 小桃红(绀云分翠拢香丝)  
 小桃红(昼长无事簿书闲)  
 凭栏人(瘦马驮诗天一涯)  
 天净沙(莺莺燕燕春春)  
 周文质 .  
 落梅风(鸾凤配)  
 落梅风(辘台小)  
 赵善庆  
 沉醉东风(山对面蓝堆翠岫)  
 张可久  
 水仙子(蝇头老子)五千言  
 水仙子(玉笙吹老碧桃花)  
 水仙子(铁衣披雪紫金关)  
 水仙子(淡文章不到紫 郎)  
 折桂令(对青山强整乌纱)  
 折桂令(倚栏杆不尽兴亡)  
 满庭芳(乾坤俯仰)  
 普天乐(为谁忙)  
 寨儿令(你见么)  
 殿前欢(钓鱼台)  
 殿前欢(月笼沙)  
 殿前欢(望长安)  
 清江引(黄莺乱啼门外柳)  
 清江引(平安信来刚半纸)  
 小桃红(一城秋雨豆花凉)  
 朝天子(醉馀)  
 朝天子(瘦杯)  
 红绣鞋(绿树当九酒肆)  
 红绣鞋(无是无非心事)  
 红绣鞋(绝顶峰攒雪 )  
 沉醉东风  
 (二十五点秋更鼓声)  
 天净沙(青苔古木萧萧)  
 庆东原(诗情放)  
 醉太平(人皆嫌命窘)

## &lt;&lt;元曲三百首&gt;&gt;

迎仙客(云冉冉)  
 凭栏人(小玉栏杆月 掐)  
 凭栏人(江水澄澄江月明)  
 落梅风(东风景)  
 一半儿(花边娇月静妆楼)  
 梧叶儿(肘后黄金印)  
 小梁州(篷窗风急雨丝丝)  
 金字经(野唱敲牛角)  
 金字经(百年浑似醉)  
 塞鸿秋(疏星淡月秋千院)  
 庆宣和(云影天光乍有无)  
 卖花声(美人自刎乌江岸)  
 卖花声(十年落魄江滨客)  
 汉东山(红妆问翠娥)  
 徐再思  
 折桂令(平生不会相思)  
 殿前欢(老苍龙)  
 水仙子(一声梧叶一声秋)  
 水仙子(落花飞上笋牙尖)  
 水仙子(翠华香冷梦初醒)  
 清江引(相思有如少债的)  
 凭栏人(髻拥春云松玉钗)  
 凭栏人(前日春从愁里得)  
 阳春曲(玉环梦断风流事)  
 朝天子(里湖)  
 梧叶儿(龙虎昭阳殿)  
 梧叶儿(山色投西去)  
 梧叶儿(芳草思南浦)  
 曹德  
 喜罐徕(春云巧似山翁帽)  
 喜春来(春采南国花如绣)  
 三棒鼓声频(先生醉也)  
 高克礼  
 雁儿落带过得胜令  
 (寻致争不致争)  
 黄蔷薇带过庆元贞  
 (又不曾看生见长)  
 钟嗣成  
 骂玉郎带过感皇恩采茶歌  
 (风流得遇鸾凰配)  
 凌波仙(钱塘人物尽飘零)  
 张养浩  
 红绣鞋(才上马齐声儿喝道)  
 山坡羊(峰峦如聚)  
 庆东原(鹤立花边玉)  
 刘庭信  
 醉太平(泥金小简)

<<元曲三百首>>

塞鸿秋(苏卿写下金山恨)  
折桂令(想人生最苦离别。  
三个字细细分开)  
折桂令(想人生最苦离别。  
雁杳鱼沉)  
折桂令(想人生最苦刚离。

不甫能喜喜欢欢)

汪元亨

醉太平(辞龙接风阙)

醉太平(憎苍蝇竞血)

醉太平(源流头俊杰)

醉太平(度流光电掣)

沉醉东风

(余陈稻新春细米)

折桂令(二十年尘土征衫)

朝天子(荣华梦一场)

周德清

喜春来( 斜月明金 )

喜春来(月儿初上鹁黄柳)

任昱

红绣鞋(暗朱箔雨寒风峭)

李致远

红绣鞋(梦断陈王罗袜)

天净沙(画 倚栏杆)

小桃红(辇华不喜污天真)

薛昂夫

水仙子(几年无事傍江湖)

殿前欢(捻冰髭)

殿前欢(醉归采)

山坡羊(惊人学业)

山坡羊(大江东去)

山坡羊(山光如淀)

山坡羊(晴云轻漾)

塞鸿秋(凌献台畔黄山铺)

庆东原(兴为催租败)

楚天遥带过清江引

(屈指教春采)

邓玉宾

叨叨令(一个空皮囊包裹着千重气)

雁儿落带过得胜令

(乾坤一转丸)

查德卿

寄生草(姜太公贱卖了 溪岸)

寄生草(姻缘簿剪做鞋样)

一半儿(梨花云绕锦香亭)

吴西逸

## &lt;&lt;元曲三百首&gt;&gt;

殿前欢(懒云巢)  
 雁儿落带过得胜令  
 (春花闻杜鹃)  
 梧叶儿(香随梦)  
 孙周卿  
 水仙子  
 (朝吟暮醉两相宜)  
 沉醉东风  
 (双拂黛停分翠羽)  
 王元鼎  
 醉太平(声声啼乳鸦)  
 阿鲁威  
 落梅风(千年调)  
 卫立中  
 殿前欢(碧云深)  
 李伯瞻  
 殿前欢(去皋兮)  
 赵显宏  
 昼夜乐(风送梅花过小桥)  
 殿前欢(去来兮)  
 殿前眺(楚云闲)  
 景元启  
 殿前欢(月如牙)  
 赵禹圭  
 折桂令(长江浩浩西来)  
 吕止庵  
 醉扶归(频去教人讲)  
 吴弘道  
 拨不断(泛浮槎)  
 钱霖  
 清江引(梦回昼长帘半卷)  
 顾德润  
 醉高歌过摊  
 破喜春来(长江远映山)  
 曾瑞  
 醉太平(相邀士夫)  
 杨朝英  
 水仙子(杏花村里旧生涯)  
 清江引  
 (秋深最好是枫树叶)  
 梧叶儿(檐头溜)  
 刘燕歌  
 太常引(故人别我出阳关)  
 奥敦周卿  
 太常引(西湖烟水茫茫)  
 阿里西瑛  
 殿前欢(懒云窝)

## &lt;&lt;元曲三百首&gt;&gt;

鲜于必仁  
 寨儿令(汉子陵)  
 折桂令(草庐当日稜桑)  
 张子坚  
 得胜令(宴罢恰初更)  
 马谦斋  
 寨儿令(手自搓)  
 严忠济  
 天净沙(宁可少活十年)  
 无名氏  
 水仙子(百年三万六千场)  
 梧叶儿(秋来到)  
 寄生草(问甚么虚名利)  
 喜春来(窄裁衫 安排瘦)  
 喜春来(江山不老天如醉)  
 叨叨令(黄尘万古长安路)  
 叨叨令(绿扬堤畔长亭路)  
 叨叨令  
 (溪边小径舟横渡)  
 红绣鞋(又不是天魔鬼祟)  
 寨儿令(鸳帐里)  
 普天乐(禾犀风)  
 塞鸿秋  
 (腕冰消松却黄金钏)  
 雁儿落带过得胜令  
 (宜将斗草寻)  
 雁儿落带过得胜令  
 (一年老一年)  
 醉太平(利名场事冗)  
 醉太平(息烹翻蒯彻)  
 醉太平(近三又道北)  
 醉太平(《南隼经》看彻)  
 醉太平(阻莺俦燕侣)  
 醉太平(看白云万丈)  
 醉太平(堂堂大元)  
 沉醉东风  
 (锦帆落天涯郡搭)  
 沉醉东风  
 (拂水面千条柳线)  
 沉醉东风  
 (垂柳外低低粉墙)  
 折桂令(叹世间多少痴人)  
 清江引(寂寞一枝三四花)  
 清江引(睡起不禁霜月苦)  
 山坡羊(渊明图醉)  
 山坡羊(驰驱何甚)  
 凭栏人(点破苍苔墙角萤)

<<元曲三百首>>

红衲袄

(那老子彭泽县懒坐衙)

贺圣朝

(春夏间遍郊原桃杏繁)

玉交枝(休争闲气)

殿前欢(谪仙醉眼何曾开)

驻马听(月小潮平)

清江引(春梦觉来心自警)

名句诵读

## &lt;&lt;元曲三百首&gt;&gt;

## 章节摘录

喜春来 伯颜 金鱼玉带罗衫扣 ，皂盖朱幡列五侯 ，山河判断在俺笔尖头 。

得意秋 ，分破帝王忧 。

金鱼：标志官员等级的鱼形佩饰。  
玉带：系饰官服的腰带。

罗：用丝罗制成的官袍。

皂盖：黑色车盖。

朱幡：红色旗帜。

五侯：此处泛指达官显贵。

判断：裁决定夺。

秋：岁月。

分破：元人口语。

分担，减轻。

此曲气派雍容，气势雄劲，直抒一代开国元勋的胸襟气概。  
“山河判断在俺笔尖头”更显出功高盖世，正值“得意秋”的伯颜，乾坤自在掌中，山河控于笔下的气概，志在天下的抱负跃然纸上。

“分破帝王忧”更将作者的豪气干云演绎到极致。

这首小令，文辞精练，飘逸豪迈，言词铿锵有力，在元曲中颇具特色。

骤雨打新荷 元好问 绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。

海榴初绽 ，娇艳喷香罗 。

老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。

骤雨过，珍珠乱糝 ，打遍新荷。

。 人生有几，念良辰美景，休放虚过。

穷通前定 ，何用苦张罗。

命友邀宾玩赏 ，对芳樽浅酌低歌。

且酩酊 ，任他两轮日月，来往如梭。

海榴：石榴。

因从海外移入而称。

喷：散发。

糝：撒落。

穷通：人生的困顿及和顺。

命：呼唤，请。

酩酊：大醉。

本篇是元初广为流唱的名曲，颇有词的风味，被称为“变宋词为元曲”的开山之作。

上曲写景。

绿叶浓阴，池塘水阁，石榴妖艳，意象纷呈，凉意自生。

而燕语蝉鸣、雨打新荷，又展现了一幅生机勃勃的意趣图。

下曲借景抒情，感叹人生如此良辰美景应尽情欣赏，人生的洒脱与豪放溢于景中，颇有“对酒当歌，人生几何”的意境。

此曲借景抒怀，情从景生，贴切自然。

词句清丽，语言流畅，格调飘逸，耐人寻味。

喜春来 张弘范 金妆宝剑藏龙口 ，玉带红绒挂虎头 ，绿杨影里骤骅骝 。

得志秋，名满凤凰楼 。

张弘范：元朝开国功臣，曾被皇帝赐名“拔都”即“勇士”的美称。

龙口：利剑的锋刃。

龙，龙泉剑的简称。

## &lt;&lt;元曲三百首&gt;&gt;

虎头j虎头令牌。

元代皇帝颁给文武大臣得以方便行事的令牌。

骤：马疾驰的样子。

骅骝：相传为周穆王的八骏之一。

后泛指骏马。

凤凰楼：宫内雕龙饰凤的楼阁。

这里代指宫禁、朝廷。

张弘范文武双全，少年得志，24岁即为行军总管，战功卓著，为元朝的开国勋臣，这首小令可说是作者的自画像。

小令首先描写作为大将的不凡气度——手握金妆宝剑，腰佩莹莹玉带，红绒线悬挂着虎头令牌，风呼呼战旗飞，急踏踏骏马奔。

只用短短21个字，却写尽了将军气概。

合上眼，威风凛凛的将军赫然屹立于眼前。

“得志秋，名满凤凰楼。

”这是将军的遐思，他在想象着凯旋之日，满城喧闹的欢跃情景。

虽然仅5句29个字，但此曲所展现的场面却是波澜壮阔的，所塑造的人物形象栩栩如生，所体现的人物情绪情思飞扬，有声有色。

前三句绘形，后两句写意，堪称绝构。

张弘范将元人的勇武豪迈渗透于小令的字里行间，使此曲具有了豪迈的风格。

读之令人欣喜、振奋。

小桃红 王恽 采菱人语隔秋烟，波静如横练。

入手风光莫流转。

共留连，画船一笑春风面。

江山信美，终非吾土，问何日是归年？

秋烟：秋日飘散在湖面上的雾霭。

练：白色的丝绢。

流转：流逝。

春风面：采菱女美丽的面容。

信：确实。

这首小令是王恽客居他乡见到异乡秀美景色引起思乡情时所写。

秋天的傍晚，湖面上水雾升腾，人眼一片迷茫。

正在这时，采菱人的欢声笑语穿过雾气而来，一个“隔”字，显出缥缈，更突出了幽深宁静。

用横铺的绢缎作比，将湖水的平滑、澄澈恰到好处地表现出来了。

美好的风光使作者心中的郁闷得到清洗，因此他劝自己不要让到手的好风光随时光流逝了，那么这美好的风光要与谁一同分享呢？

此时，作者却恰巧看到船上一位女子的笑脸，灿烂娇艳如春风中盛开的鲜花。

于是作者不仅希望与那位女子共享美景，更想与她共享欢乐。

至此，作者之前的忧闷情绪已转为喜悦，发出风光实在是美的感叹。

但突然猛地惊醒，发觉这里再美终究不是自己的故乡。

最后一句“问何日是归年”使乡思愈发浓重了！

全曲经历了由忧转喜最后堕入浓愁的过程，可谓一波三折。

情感转换自然，毫无突兀之感，颇能打动人心。

人月圆 倪瓒 伤心莫问前朝事，重上越王台。

鹧鸪啼处，东风草绿，残照花开。

怅然孤啸，青山故园，乔木苍苔。

当时明月，依依素影，何处飞来？

前朝：宋朝。

## &lt;&lt;元曲三百首&gt;&gt;

越王台：春秋时越王勾践点兵灭吴的高台，故址在今浙江省西南越王山。

怅然：失意的样子。

孤啸：独自一人发出悲伤的长啸。

素影：月色皎洁。

这是一首吊古抒情之作，作者重登绍兴越王台引起了怀念故国、追忆往事的惆怅之情。

“伤心莫问前朝事”，作者为偌大一个宋朝的覆亡而伤心，为身为汉人却沦于异族统治的事实而伤心

。“莫问”不是“不问”，而是“不忍问”、“不堪问”、“不能问”，否则作者怎么会来到这总让人想起‘前朝事’的越王台呢？

当年这块人声鼎沸、旌旗猎猎的复仇之地，如今已是满目苍凉。

东风又一次吹绿了春草，花儿在夕阳的残照中悄然开放，不知从何处偶尔传来一两声鹧鸪悲哀的啼鸣，使这里显得格外空旷凄清。

故国青山，乔木苍苔，江河依旧，却已是满目疮痍。

唯一使人感到宽慰的是头上明月依旧皎洁，好像对故人表现出恋恋不舍之情。

而江山已经易主，当时的明月是从哪里飞来的呢？

这一问，把作者追念故国山川人物的感情全都引发出来。

结尾收束有力。

作者几乎是以淡墨山水画的高超技巧，把深情寄托在绿草苍苔、夕阳素影间，只觉诗中有画，画中有诗。

折桂令 倪瓒 草茫茫秦汉陵阙，世代兴亡，却便似月影圆缺。

山人室堆案图书，当窗松桂，满地薇蕨。

侯门深何须刺谒，白云间自可怡悦。

到如今世事难说，天地间不见一个英雄，不见一个豪杰。

P1-3

## <<元曲三百首>>

### 编辑推荐

在中国韵文史上，唐诗、宋词、元曲接二连三，高峰迭起，名家名作，琳琅满目。元曲作为元代文学的代表，以其独特的艺术成就而在中国文学史上占有重要的地位，千百年来一直为人们传诵不衰，泽被一代又一代华夏儿女。

这本《元曲三百首(学生本)》(编者是洪镇涛)是“国学精粹”之一，收录了元曲中的精华。

<<元曲三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>