

<<唐诗三百首>>

图书基本信息

书名：<<唐诗三百首>>

13位ISBN编号：9787811188318

10位ISBN编号：7811188317

出版时间：2011-11

出版时间：上海大学

作者：洪镇涛

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗三百首>>

前言

中国是诗的国度，而唐诗是中国古典诗歌发展的艺术高峰和瑰宝。

远古文学的源“泉”，经过两千多年的流淌，随着歌谣、骚赋、乐府、田园牧歌的一路伴奏，终于在唐代汇聚成了诗的海洋。

天才诗人的相继涌现，使诗坛群星辉映，美丽的唐诗精彩地绽放了。

诗人们禀天地之灵气，尽古今之气势，用他们的如椽大笔，激扬文字，打造了一个空前绝后的诗歌盛世，倾倒了后人。

他们或擅一体之美，或具一境之奇，或集众人之长，构成唐诗五彩斑斓的炫丽风格。

以王维、孟浩然为代表的山水田园诗人，用空灵的文字、幽渺的意境、淡泊的心境，表现山水田园的美，表现人与自然的和谐，这些山水诗融诗情画意于一体，把人引向秀丽明净的境界，那境界里洋溢着蓬勃生机，那画幅里是令人心驰神往的美丽画卷；以王昌龄、崔颢为代表的诗人，他们旷达的性情，将诗歌展现得壮丽雄浑，风骨凛然；以高适、岑参和王之涣为代表的边塞诗人，抒写了豪放激越的人生意气和奇伟瑰丽的异域风光。

在他们的诗中，祖国山河的壮美与保家卫国的豪迈情怀表现得淋漓尽致。

在唐诗璀璨的星空中，李白与杜甫是最耀眼的双子星。

而最能反映盛唐精神风貌、代表盛唐诗歌高度艺术成就的则是伟大诗人李白。

李白是一位性格豪迈、感情奔放、不受拘束而又向往建功立业的诗人。

他的诗充分表现了盛唐社会士人的自信与抱负。

李白诗的成就是多方面的，他的七言绝句率性而为，脱口而出，有一种清水芙蓉、自然天成的美感。

他把乐府和歌行写得犹如行云流水，摇曳多姿，感情喷涌而出，如黄河之水，奔腾千里，一泻而下。

李白爆发式的抒情方式、变幻莫测的神奇想象，为他赢得“诗仙”的崇高美誉。

与李白相比，杜甫的思想更接近儒家，他以悲悯的情怀关注国家和民生，又用如椽之笔忠实地记录下来，使其诗歌具备了“史”的价值。

杜诗各体皆有佳作，成就最高的是律诗，达到了炉火纯青、出神入化的妙境。

在中国诗歌发展史上，杜甫是唐诗的集大成，对后世诗歌的发展产生了极为深远的影响。

《唐诗三百首》是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外，历久不衰的一种唐诗选本。

编选者为蘅塘退士，本名孙洙，清乾隆十六年(1751)进士。

他仿“铸三百”的体制，意在承继《诗经》的传统，展示唐诗的精华，所选之诗体式全面。

五言的古诗、律诗、绝句以及七言的古诗、律诗、绝句、乐府，编者均分门别类地选入了最具代表性的名篇佳作。

我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，精心编著了这本《唐诗三百首》，为广大中学生提供了一本欣赏唐诗的普及型读物。

本书的“注释”不作繁琐考证，不作学术争鸣，采一家之言，以准确简练的文字进行解说。

为了丰富本书的内容，我们随文有文史知识拓展内容，最后附录唐诗名句诵读，相信对时间紧迫的中学生可以起到事半功倍的效果。

《唐诗三百首》将唐代诗歌的精华永远定格在了一代代中国人的心中。

让我们“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”！

洪镇涛

<<唐诗三百首>>

内容概要

《唐诗三百首》是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外，历久不衰的一种唐诗选本。

《唐诗三百首》将唐代诗歌的精华永远定格在了一代代中国人的心中。

让我们“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”！

《唐诗三百首(学生本)》(作者洪镇涛)是“国学精粹”系列之一。

这本《唐诗三百首(学生本)》选录了《唐诗三百首》中的精华。

<<唐诗三百首>>

作者简介

洪镇涛先生，著名语文教育家、语文特级教师、华中师范大学研究生导师，享受国务院特殊津贴。先后担任中国教育学会语文教学专业会学术委员，全国中学学习科学研究会副理事长，全国语文教学本体改革研究中心常务副主任，人民出版社特约编审，开明出版社特约编审。创立语文教学本体论，是中国六大语文教学流派之一的“学习语言语感教学派”的创派和代表人物。

<<唐诗三百首>>

书籍目录

卷一 五言古诗

张九龄

感遇(其一)

感遇(其七)

李白

下终南山过

斛斯山人宿置酒

月下独酌

春思

杜甫

望岳

赠卫八处士

佳人

梦李白(其一)

梦李白(其二)

王维

送綦毋潜落第还乡

送别

青溪

渭川田家

西施咏

孟浩然

秋登万山寄张五

夏日南亭怀辛大

宿业师山房待丁大不至

王昌龄

同从弟南斋玩月

忆山阴崔少府

丘为

寻西山隐者不遇

綦毋潜

春泛若耶溪

常建

宿王昌龄隐居

岑参

与高适薛据

登慈恩寺浮图

元结

贼退示官吏(并序)

韦应物

郡斋雨与诸文士燕集

初发扬子寄元大校书

寄全椒山中道士

长安遇冯著

夕次 盱眙

<<唐诗三百首>>

东郊
送杨氏女
柳宗元
晨 超师院读禅经
溪居
乐府
王昌龄
塞上曲
塞下曲
李白
关山月
子夜吴歌
长干行
孟郊
列女操
游子吟
卷二 七言古诗
陈子昂
登幽州台歌
李颀
古意
送陈章甫
琴歌
听董大弹胡笳
兼寄语弄房给事
听安万善吹 箏歌
孟浩然
夜归鹿门歌
李白
庐山谣寄卢侍御虚舟
梦游天姥吟留别
金陵酒肆留别
宣州谢眺楼
饯别校书叔云
岑参
走马川行奉送
封大夫出师西征
轮台歌奉送封
大夫出师西征
白雪歌送武判官归京
杜甫
韦讽录事宅观
曹将军画马图
于情引赠将军口
寄韩谏议注
古柏行
观公孙大娘弟子

<<唐诗三百首>>

舞剑器行(并序)

元结

石鱼湖上醉歌(并序)

韩愈

山石

八月十五夜赠张功曹

谒衡岳庙遂宿

岳寺题门楼

石鼓歌

柳宗元

渔翁

白居易

长恨歌

琵琶行(并序)

李商隐

韩碑

乐府

高适

燕歌行(并序)

李颀

古从军行

王维

洛阳女儿行

老将行

桃源行

李白

蜀道难

长相思(其一)

长相思(其二)

行路难

将进酒

杜甫

兵车行

丽人行

哀江头

哀王孙

卷三 五言律诗

李隆基

经鲁祭孔子而叹之

张九龄

望月怀远

王勃

杜少府之任蜀州

骆宾王

在狱咏蝉(并序)

杜审言

和晋陵陆丞早春游望

<<唐诗三百首>>

沈佺期

杂诗

宋之问

题大庾岭北驿

王湾

次北固山下

常建

破山寺后禅院

岑参

寄左省杜拾遗

李白

赠孟浩然

渡荆门送别

送友人

听蜀僧濬弹琴

夜泊牛渚怀古

杜甫

月夜

春望

春宿左省

至德二载，甫自京金光门出。

间道归凤翔，乾元初，从左拾

遗移华州掾，与亲故别，因出此

门，有悲往事

月夜忆舍弟

天末怀李白

奉济驿重送严公四韵

别房太尉墓

旅夜书怀

登岳阳楼

王维

辋川闲居赠裴秀才迪

山居秋暝

归嵩山作

终南山

酬张少府

过香积寺

送梓州李使君

汉沔临眺

终南别业

孟浩然

临洞庭湖赠张丞相

与诸子登岷山

宴梅道士山房

岁暮归南山

过故人庄

秦中寄远上人

<<唐诗三百首>>

宿桐庐江寄广陵旧游
留别王维
早寒有怀
刘长卿
秋日登吴公台七寺远眺
送李中丞归汉阳别业
饯别王十一南游
寻南溪常道士
新年作
钱起
送僧归日本
谷口书斋寄杨补阙
韦应物
淮上喜会梁州故人
赋得暮雨送李曹
韩偓
酬程近
《秋夜即事》见赠
刘 虚
阙题
戴叔伦
江乡故人偶集客舍
卢纶
送李端
李益
喜见外弟又言别
司空曙
云阳馆与韩绅宿别
喜外弟卢纶见宿
贼平后送人北归
刘禹锡
蜀先主庙
张籍
没蕃故人
白居易
赋得古原草送别
杜牧
旅宿
许浑
秋日赴阙题潼关驿楼
早秋
李商隐
蝉
风雨
落花
凉思
北青萝

<<唐诗三百首>>

温庭筠
送人东游
马戴
灞上秋居
楚江怀古
张乔
书边事
崔涂
除夜有怀
孤雁
杜荀鹤
春宫怨
韦庄
章台夜思
僧皎然
寻陆鸿渐不遇
卷四 七言律诗
崔颢
黄鹤楼
行经华阴
祖咏
望蓟门
崔曙
九日登望仙台呈刘明府
李颀
送魏万之京
李白
登金陵凤凰台
高适
送李少府贬峡中
王少府贬长沙
岑参
奉和中书贾至舍人
《早朝大明宫》之作
王维
和贾至舍人
《早朝大明宫》之作
奉和圣制《从蓬莱向兴庆阁道中留春丽中春望》
之作应制
积雨辋川庄作
赠郭给事
杜甫
蜀相
客至
野望
闻官军收河南河北
登高

<<唐诗三百首>>

登楼
 宿府
 阁夜
 咏怀古迹(其一)
 咏怀古迹(其二)
 咏怀古迹(其三)
 咏怀古迹(其四)
 咏怀古迹(其五)
 刘长卿
 江州重别
 薛六柳八二员外
 长沙过贾谊宅
 自夏口至鹦鹄洲
 夕望岳阳寄元中丞
 钱起
 赠阙下裴舍人
 韦应物
 寄李儋元锡
 韩
 同题仙游观
 皇甫冉
 春思
 卢纶
 晚次鄂州
 柳宗元
 登柳州城楼
 寄漳汀封连四州刺史
 刘禹锡
 西塞山怀古
 元稹
 遣悲怀(其一)
 遣悲怀(其二)
 遣悲怀(其三)
 白居易
 自河南经乱，关内阻饥，
 兄弟离散，各在一处。
 因望月有感，聊书所怀，
 寄上浮梁大兄、于潜七
 兄、乌江十五兄，兼示符
 离及下邦弟妹
 李商隐
 锦瑟
 无题
 隋宫
 无题(其一)
 无题(其二)
 筹笔驿

<<唐诗三百首>>

无题
春雨
无题(其一)
无题(其二)
温庭筠
利州南渡
苏武庙
薛逢
宫词
秦韬玉
贫女
乐府
沈佺期
独不见
卷五 五言绝句
王维
鹿柴
竹里馆
送别
相思
杂诗
裴迪
送崔九
祖咏
终南望余雪
孟浩然
宿建德江
春晓
李白
静夜思
怨情
杜甫
八阵图
王之涣
登鹳雀楼
刘长卿
送灵澈
弹琴
送上人
韦应物
秋密寄球员外
李端
听筝
王建
新嫁娘
权德舆
玉台体

<<唐诗三百首>>

柳宗元
江雪
元稹
行官
白居易
问刘十九
张祜
何满子
李商隐
登乐游原
贾岛
访隐者不遇
李频
渡汉江
金昌绪
春怨
西鄙人
哥舒歌
乐府
崔颢
长干行(其一)
长干行(其二)
李白
玉阶怨
卢纶
塞下曲(其一)
塞下曲(其二)
塞下曲(其三)
塞下曲(其四)
李益
江南曲
卷六 七言绝句
贺知章
回乡偶书
张旭
桃花溪
王维
九月九日忆山东兄弟
王昌龄
芙蓉楼送辛渐
闺怨
春宫怨
王翰
凉州词
李白
送孟浩然之广陵
早发白帝城

<<唐诗三百首>>

岑参
逢入京使
杜甫
江南逢李龟年
韦应物
滁州西涧
张继
枫桥夜泊
韩
刘方平
月夜
春怨
柳中庸
征人怨
顾况
宫词
李夜
夜上受降城闻笛
刘禹锡
乌衣巷
春词
白居易
宫词
张祜
赠内人
集灵台(其一)
集灵台(其二)
题金陵渡
朱庆馀
宫中词
近试上张水部
杜牧
将赴吴兴登乐游原
赤壁
泊秦淮
寄扬州韩绰判官
遣怀
秋夕
赠别(其一)
赠别(其二)
金谷园
李商隐
夜雨寄北
寄令狐郎中
为有
隋宫
瑶池

<<唐诗三百首>>

嫦娥
贾生
温庭筠
瑶瑟怨
郑畋
马嵬坡
韩偓
已凉
韦庄
台城
陈陶
陇西行
张泌
寄人
无名氏
杂诗
乐府
王维
渭城曲
秋夜曲
王昌龄
长信怨
出塞
李白
清平调(其一)
清平调(其二)
清平调(其三)
王之涣
出塞
杜秋娘
金缕衣
名句诵读

<<唐诗三百首>>

章节摘录

感遇(其一) 张九龄 兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

欣欣此生意，自尔为佳节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

草木有本心，何求美人折。

兰叶：兰草的叶子。

葳蕤：草木茂盛的样子。

桂华：桂花。

华，同“花”。

欣欣：兰草生长旺盛。

生意：生机。

自尔：自然而然地。

林栖者：山林隐士。

栖，居住。

坐：由于。

相悦：喜爱。

本心：素心。

这是诗人《感遇》组诗的第一首。

此诗以春兰、秋桂自比，抒发了诗人孤芳自赏、不求汲引的感情。

你看，春天的兰草迎春勃发，茂盛纷披，生机无限；秋天的桂花叶绿花黄，皎洁明净，馨香四溢，展示了春兰与秋桂勃发向上与高雅的风貌。

而居于山林之中的隐逸之士，常以兰、桂自喻，因而“闻风坐相悦”，闻到兰、桂的芳香，顿生爱慕之情。

因为兰逢春而葳蕤，桂至秋而皎洁，并非是为了博取“炭人”的欣赏而如此，花开花落，是春兰、秋桂的本性，就像那些质性同样高洁的贤人君子，并非为了博取功名富贵一样。

自然，春兰、秋桂也是诗人的自喻。

全诗采用比兴手法，表达了诗人洁身自好、自我完善而不求人知的襟怀。

感遇(其七) 张九龄 江南有丹橘，经冬犹绿林。

岂伊地气暖，自有岁寒心。

可以荐嘉客，奈何阻重深！

运命唯所遇，循环不可寻。

徒言树桃李，此木岂无阴？

丹橘：红橘。

犹：尚，还。

：难道。

岁寒心：耐寒之心。

比喻人坚贞的节操。

荐：奉献。

阻盈深：重重阻碍。

：只有。

寻：探求。

徒言：只说。

树：种植。

这首诗是张九龄《感恩》组诗的第七首。

他被贬荆州，这里盛产柑橘，屈原也是荆秭之人，所以诗人眼见满山遍野的丹橘，不禁提笔写诗。

这首诗是他借故乡的丹橘来赞坚贞、叹节气、愤其不为重用。

<<唐诗三百首>>

整首诗透出一股愤愤不平之气，时而自问自答，时而质问他人，既是为丹橘鸣不平，也是以橘述己。叹自己空怀报国之才，‘奈何阻重深’，使^识丹橘而明张九龄之心，叹丹橘之不为人所用而同悲张九龄之境遇，确是一首含意至深、耐人寻味的佳作。

马能行千里，却无伯乐慧眼识英才，亦只能老死于厩中；人空怀才志而无用武之地，只能蹉跎岁月，实令叹惋。

全诗以丹橘起兴，语言平淡而浑成，结尾以反诘句掀起波澜，诗意起伏，令人深思。

下终南山过斛斯山人宿置酒 李白 暮从碧山下，山月随人归。

却顾所来径，苍苍横翠微。

相携及田家，童稚开荆扉。

绿竹入幽径，青萝拂行衣。

欢言得所憩，美酒聊共挥。

长歌吟松风，曲尽河星稀。

我醉君复乐，陶然共忘机。

终南山：在陕西省，绵延八百余里，主峰在长安之南。

斛斯山人：姓斛斯(复姓)的隐士。

所来径：下山的小路。

荆扉：柴门。

青萝：又名松萝，地衣类植物，寄生在树木上，常自树梢悬垂，体如丝状。

挥：这里是饮酒之意。

松风：琴曲名。

机：世俗的心机。

这是一首田园诗，具有描写琐事人情，平淡爽直的风格，是诗人在长安供奉翰林时所写。

此诗以终南山访友为题材，生动地描写了暮色苍苍中的山林美景以及田园家庭的恬静。

一开始诗人就别出心裁地把山月拟人化，他笔下的明月好像有情，伴随着诗人在夜幕降临的时候，从终南山返归，给人一种亲切感。

接着依次写来，先是诗人眷恋地回头看看下山时走过的崎岖的小路，路却已经看不清了，这给人一种月夜迷茫之感。

后来诗人和斛斯山人相遇，美酒共挥，引吭高歌，陶陶然把人世的机巧之心一扫而空，显得淡泊而恬远。

全诗以诗人的活动为中心，层层展叙，不假雕饰，使诗人的行动和精神面貌宛然呈现，达到了情景浑然无迹的艺术境界，同时诗意浓郁。

月下独酌 李白 花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

解：懂得。

饮：喝酒。

徒：空，白白地。

将：和。

须：应该。

及春：趁着大好春光。

相期：相约。

邈：远。

云汉：天河。

<<唐诗三百首>>

《月下独酌》抒写了诗人孤独寂寞、以酒浇愁的苦闷心情。

诗开头两句用“花间一壶酒，独酌无相亲”点出一个“独”字。

“独酌”乃此篇之诗眼。

诗人有酒无亲，于是诗人灵光一闪，邀请了天上的明月，所以“对影成三人”了，诗人在一举手一投足之间“画”出了一幅美丽的图画，这只有李白想得到、写得出。

就暂且在月和影的伴随下，及时行乐吧！

接着诗人写歌舞行乐的情形。

“月徘徊”意即月儿被诗人的歌声感动了，总在身边徘徊着不肯离去。

所以诗人希望趁醒着的时候三人结交成好朋友，唯恐醉后要各自分散。

孤独的诗人还进一步要求：永结无情游，相期邈云汉。

尽管快乐是短暂的，但月亮却是永恒的，如果能与月亮为伴，时时相邀，那么诗人就可以永恒地得到这片刻的快乐了。

寂寞是一种痛苦的快感，将遭遇的寂寞倾诉给明月，正是诗^这种心灵的表达，从古到今，抚慰了多少孤独的灵魂！

春思，李白 燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

当君怀归日，是妾断肠时。

春风不相识，何事入罗帏？

燕：今河北省北部一带。

指征夫所在地。

秦：今陕西省一带。

怀归：想。

妾：古代妇女自称。

罗：轻软有孔的丝织品。

帏：帐幕。

在古典诗歌中，“春”字通常语意双关：既指春天，也指爱情。

李白这一首《春思》写得很别致而有情味。

诗人没有从正面去细致地刻画秦中少妇如何思念在燕地戍守的丈夫而是以春光起兴，又借春光抒情，即妻子估计丈夫只要一触及春的气息，一定会急于想归来正是由于她是这样期许丈夫的，所以连春风也不让它吹入罗帏，因为她和春风素不相识。

全诗在写作上紧紧围绕一个“春”字，以景寄情，表达了女子忠于所爱、坚贞不贰的高尚情操。

望岳 杜甫 岱宗夫如何，齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

岳：古代对高大之山的尊称。

此指泰山。

岱宗：指泰山。

夫：指代词。

齐鲁：春秋时两个国名。

造化：指大自然。

钟：聚集。

阴阳：山北为阴，山南为阳。

割：分割、区分。

荡胸：心中激荡，胸襟开豁。

决眦：指睁大眼睛极目远望。

决，裂开。

眦，眼眶。

<<唐诗三百首>>

会当：应当。

凌：登临、攀登。

《望岳》是现存杜甫诗作中最早的一首。

此诗由“望”而“赞”，泰山的高峻雄伟与诗人蓬勃朝气和非凡的胸襟融为一体，让人感到一股豪气扑面而来。

首句“岱宗夫如何”以设问起，写出了初见泰山时的那种喜悦、惊叹、仰慕之隋。

泰山为五岳之首，故称岱宗。

第二句“齐鲁青未了”是对“岱宗夫如何”的回答。

诗人不直接回答泰山有多高、多大，而以古代齐、鲁两国之地来展示泰山跨越之宽广，泰山之高大也就不言自明。

未着一字，已得泰山之风流。

“造化钟神秀”，“钟”字用得极其可爱，它正是一种生气的表达，仿佛大自然都专门钟情于泰山，使它灵动而秀丽，巍峨而博大。

“阴阳割昏晓”，泰山本身由于高大，竟然能区分出阴阳昏晓来。

这是由近望而显现泰山之山势特点。

诗人走近泰山近前，仰望这座雄山，竟有“荡胸生层云”的感觉。

云层叠叠，盘旋缭绕；倦鸟归林，暮霭重重，泰山壮美的山势山景触发了诗人的主观感受，由睁大眼睛专注地观赏层云、归鸟之时，胸中不免激起浩然之气，顿觉眼界大开，视野开阔。

所以，诗人用“会当”二字表登攀之决心；“凌绝顶”述登攀之顶点。

然后再俯望群山，体会孔子所云“登泰山而小天下”之豪情。

人生的意义，不正在于不断地攀登吗！

这正是这首诗能引起后世共鸣的原因。

此诗被后人誉为“绝唱”，并刻石为碑，立在山麓，可见其不朽的艺术魅力！

P1-3

<<唐诗三百首>>

编辑推荐

中华五千年的文化浩瀚博大，它是中华民族人文精神的精髓，是中华民族的智慧家园。让我们沿着《尚书》、《诗经》、《论语》、《老子》、《庄子》、唐诗宋词元曲的鲜明足迹，品读圣贤的无上智慧，品味经典的独特魅力，修养我们高尚的人格！

《唐诗三百首(学生本)》(作者洪镇涛)是“国学精粹”系列之一，选录了《唐诗三百首》中的精华。

<<唐诗三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>