

<<红楼梦诗词赏析>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦诗词赏析>>

13位ISBN编号：9787811188776

10位ISBN编号：7811188775

出版时间：2011-11

出版单位：上海大学

作者：洪镇涛

页数：152

译者：徐春玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦诗词赏析>>

内容概要

《红楼梦》中的诗词曲赋是依从人物形象塑造的需要而度身定制的，这也是其富有艺术生命力的主要原因。

这些诗词曲赋符合大观园众儿女各自的个性、修养和特点。

黛玉的风流别致、宝钗的含蓄浑厚、湘云的清新洒脱、探春的干练卓识、迎春的温柔沉默……动人心扉的诗词曲赋中宛然可见的便是这些个性分明的美丽女子。

所以，当宝琴诳骗宝玉说《桃花行》是她所作时，聪明的读者一定也能如宝玉一样明辨只有“曾经离丧”的林妹妹，才会“作此哀音”。

正是因为曹雪芹结合了小说中每个人物的身世经历，用其特有的声调、口气模拟小说中每个人物所写的诗词，把“追踪躑迹”地忠实摹写生活作为创作的最高美学理想，才使这些诗词曲赋的魅力令后人叹为观止。

洪镇涛主编的《<红楼梦>诗词赏析（学生本）》分为原文、注释、译文三个主要板块。同时随文进行知识拓展，分为图文两种方式，用文字介绍文史知识，用图片展示相关内容。

<<红楼梦诗词赏析>>

作者简介

洪镇涛先生，著名语文教育家、语文特级教师、华中师范大学研究生导师，享受国务院特殊津贴。先后担任中国教育学会语文教学专业会学术委员，全国中学学习科学研究会副理事长，全国语文教学本体改革研究中心常务副主任，人民出版社特约编审，开明出版社特约编审。创立语文教学本体论，是中国六大语文教学流派之一的“学习语言语感教学派”的创派和代表人物。

<<红楼梦诗词赏析>>

书籍目录

石上偈（第一回）
自题一绝（第一回）
嘲甄士隐（第一回）
中秋对月有怀
 口占一律（第一回）
对月寓怀
 口号一绝（第一回）
好了歌（第二回）
好了歌注（第一回）
西江月·嘲贾宝玉
 二首（第三回）
 其一
 其二
赞林黛玉（第三回）
护官符（第四回）
金陵十二钗图册判词（第五回）
 又副册判词之一
 又副册判词之二
 副册判词之一
 正册判词之一
 正册判词之二
 正册判词之三
 正册判词之四
 正册判词之五
 正册判词之六
 正册判词之七
 正册判词之八
 正册判词之九
 正册判词之十
 正册判词之十一
红楼梦曲（第五回）
 引子
 终身误
 枉凝眉
 恨无常
 分骨肉
 乐中悲
 世难容
 喜冤家
 虚花悟
 聪明累
 留余庆
 晚韶华
 好事终
 收尾·飞鸟各投林

<<红楼梦诗词赏析>>

嘲顽石幻相（第八回）

大观园题咏十一首（第十八回）

题大观园

旷性怡情

文采风流

文章造化

万象争辉

凝晖钟瑞

世外仙源

有凤来仪

蘅芷清芬

怡红快绿

杏帘在望

四时即事（第二十三回）

春夜即事

夏夜即事

秋夜即事

冬夜即事

葬花吟（第二十七回）

题帕三绝句（第三十四回）

其一

其二

其三

咏白海棠（第三十七回）

其一

其二

其三

其四

白海棠和韵二首（第三十七回）

其一

其二

菊花诗（第三十八回）

忆菊

访菊

种菊

对菊

供菊

咏菊

画菊

问菊

簪菊

菊影

菊梦

残菊

螃蟹咏（第三十八回）

其一

其二

<<红楼梦诗词赏析>>

其三

代别离·秋窗

风雨夕（第四十五回）

吟月三首

（第四十八、四十九回）

其一

其二

其三

赋得红梅花三首（第五十回）

咏红梅花得红字

咏红梅花得梅字

咏红梅花得花字

访妙玉乞红梅（第五十回）

怀古绝句十首（第五十一回）

赤壁怀古

交趾怀古

钟山怀古

淮阴怀古

广陵怀古

桃叶渡怀古

青冢怀古

马嵬怀古

蒲东寺怀古

梅花观怀古

真真国女儿诗（第五十二回）

五美吟（第六十四回）

西施

虞姬

明妃

绿珠

红拂

桃花行（第七十回）

柳絮词（第七十回）

如梦令

南柯子

唐多令

西江月

临江仙

姽婁词三首（第七十八回）

其一

其二

其三

芙蓉女儿诔（第七十八回）

离尘歌（第一百二十回）

结红楼梦偈（第一百二十回）

<<红楼梦诗词赏析>>

章节摘录

这三首绝句是黛玉“五内沸然”时所作，“情动于中”，因此在诗中也是真情坦露，毫不讳言自己内心深处火热的情感。

诗在小说中的作用，首先在于联系宝玉挨打这件事，表明宝黛之间的关系完全不同于他人。

这三首诗表面是写眼泪，实际上是写林黛玉对宝玉的至爱，诗句“句句字字皆是情”。

只有两个深爱的人，内心的默契才会达到如此地步。

在宝玉挨打这件事上，只有将它放在具体的情节中，对比宝钗、袭人的不同态度，才能看出宝、黛的相互理解、支持，在于他们思想高度一致。

旧帕是拭泪之物，三首诗都是围绕着泪水而写。

第一首交代了黛玉素昔流泪的原因。

首句连用两个“泪”字，表明泪水总是不由自主地涌出。

同时用了两个“空”字，与第二句中的“暗”字和“闲”字相呼应，表明这些泪水都是背着人偷偷流淌的，似乎无人能知。

第三句陡然一转，写了宝玉赠帕一事。

原来，宝玉早已知道黛玉爱在无人处偷偷哭泣，而黛玉哭泣的原因，不正是为了宝玉吗？

“尺幅鲛绡”，黛玉用这四个字，将宝玉送来的两方旧帕写得无比美好。

为了这份知己之情，黛玉宁愿洒下更多的泪水。

这让我们再次想起了灵河岸畔，神瑛侍者灌溉绛珠仙草，绛珠仙草发愿将一世眼泪相还的凄美传说。

“为君那得不伤悲”，这是黛玉死心塌地的诺言。

“为君”两字，极其大胆。

黛玉以前的诗，如《葬花吟》，也曾写到流泪的原因，如为了花朵的凋谢，或者自悲身世，等等，其实这些都不是最重要的。

在这组题帕诗中，黛玉才第一次坦率地说出了隐衷。

黛玉在第二首诗中，描写了自己洒泪时的情形。

它接着第一首诗而来，“抛珠滚玉”，是形容泪水不停流淌的样子。

在上一首诗中，黛玉被宝玉的知己之情打动，袒露了自己素昔藏在心底的情感。

她一直以为自己的泪水是“暗洒”、“闲抛”、“偷潜”，无人知晓，却不料宝玉早已瞧穿，并一直牵挂着她。

这份牵挂，令黛玉无比感动，悲喜交集。

有了宝玉的这份关怀，她重新审视自己往日伤心流泪的情形，感到“他既如此，我却每每烦恼伤心，反觉可愧”。

但是黛玉没有一味地沉浸在喜悦当中。

在她的心头，还有另一层隐忧——担心贾母、王夫人等长辈不支持宝玉同她的婚事，“我此番苦意，不知将来能如意不能，又令我可悲”。

这也是让黛玉的泪水“暗洒”、“闲抛”、“偷潜”的重要原因之一。

……

<<红楼梦诗词赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>