第一图书网, tushu007.com

<<从中亚到长安>>

图书基本信息

书名：<<从中亚到长安>>

13位ISBN编号：9787811189087

10位ISBN编号：7811189089

出版时间：2011-10-1

出版时间：上海大学

作者：罗宏才

页数：473

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<从中亚到长安>>

内容概要

美术考古则是当前中国考古学急待进一步促进发展的部分。
从学科的过去历史来看，中国的考古学和西方的考古学本来有着先天的一些差异。
如很多考古学史的专家所指出的，发轫于19世纪早期的西方考古学，原系自欧洲传统的古物学演变而成，而后者从来是和美术的鉴赏和论析相结合的。
作为中国考古学的基础的，则是源远流长的金石学，其成形为一门学问，至少可追溯到北宋，而金石学的特点是以“证经补史”为职志，最重视有文字的遗物，以致同专研文字的所谓小学密不可分。
因此，中国的考古学始终与研究文献的历史学彼此配合，恰如夏鼐先生所形容，似车之两轮，鸟之双翼，成为认识古代的必要途径，是我们今后仍然要继续的。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

罗宏才，陕西醴泉人。
西北大学历史系考古专业学士，南京艺术学院美术考古专业博士。
现任上海大学美术学院教授兼博导、上海大学中国艺术产业研究院副院长等。
主要研究方向为美术考古、艺术产业等。
近年来于核心期刊（CSSCI）发表论文十余篇。
主要专著有《中国文物古迹集粹》、《探寻碑林名碑》、《国宝春秋·碑帖卷》、《中国佛道造像碑研究--以关中地区为考察中心》、《慈恩印象》等；主要主编著作有《抗战中的文化责任》、《国宝春秋·青铜卷》、《西部美术考古》、《中国近现代艺术经典大家·卢是》（与西沐合作）等。
目前独立主持的国家级科研课题有《中国艺术市场史研究》（获2008年国家社会科学基金艺术学重点项目立项。
项目代号：D.09-0126-08-402）等：合作国家级科研课题有《中国艺术品市场及其案例研究》（文化部文化市场发展中心重点项目。
与西沐合作，任《卢是综合研究》子课题组组长。
项目代号：mcprc-jxd-001）。

第一图书网, tushu007.com

<<从中亚到长安>>

书籍目录

石雕与岩画
陕西神木石峁遗址石雕像群组的调查与研究
甘肃马鬃山区岩画分期研究
岩画的Photoshop成图法
青铜器艺术
论夏商周青铜艺术
商、西周青铜器写实动物纹饰初步研究
论卡约文化青铜器艺术及其文化交流
汉唐艺术
张骞墓石翼兽造型及相关问题研究
新发现的西汉郑孙买地券相关问题考论
陕北汉画像石墓门扉研究
唐代两京地区镇墓天王俑的造型观察
宗教艺术
甘肃合水保全寺石窟调查简报　郑国穆
陕西出土的十六国、北魏佛造像与犍陀罗艺术
试论陕西佳县的石窟艺术——以壁画为观察中心
水陆庵彩塑艺术探微
陕西佳县白云观三清殿壁画再探讨
中西交流
伊犁河谷地与费尔干纳盆地彩陶文化之交流　吕恩国
从北周粟特人墓和隋宾人墓的葬制与葬俗来看“汉化”过程
中国境内发现的石质葬具“人首鹰身”图像剖论
胡商在丝绸之路上的活动追踪
新疆昭苏县小洪那海草原石人新发现及初步研究
信息研究
天津博物馆藏西部文物概述
19世纪末20世纪初外国人新疆“考古”述略
后记

第一图书网, tushu007.com

<<从中亚到长安>>

章节摘录

西安文物保护中心的樊娟曾对水陆庵的彩绘做过专门的研究，考证出水陆庵的雕塑用彩，在色料的选择上，还是以中国传统的石质颜料为主。
彩绘的工艺程序为首先在处理好的泥胎素面上施一层胶，待其渗透并基本干固后，再在其上依次做白底、施胶、敷彩。
这样做不仅可使彩绘层附着牢固，而且可防止泥土层对颜料的吸收。
所用颜料经过了研磨漂选。
红色颜料由不同比例的朱砂和铅丹混合而成，不仅色彩丰富，而且提高了铅丹的抗变色能力。
绿色颜料是颗粒较粗的天然孔雀石，以石膏调配色彩深浅。
白底层使用的材料有云母、铅白和石膏等。

在色彩的运用上，水陆庵的彩绘大多利用色彩的原色直接进行彩绘，很少用到灰调的中间色，以产生一种强烈的对比的效果，在昏暗的室内，运用这种原色设色法，兼顾了宗教本身需要的幽暗环境，可以使人感到明快鲜艳，又能突出彩塑的形体，提高了幽暗光线下雕塑的可见度，富有很强的装饰效果，加强了宗教艺术的感染力。

在用色上，能够根据不同人物年龄、身份、性格、位置等不同，施以不同的面部、衣服的色彩。比如横三世佛背光花冠的富丽繁华、菩萨璎珞的高贵流畅，摩耶夫人丝绸衣物的轻柔、二十四神将铠甲衣物的坚硬、五百罗汉中身穿棉麻衣物的厚密等，无不借助于色彩的描绘表现各自的曼妙。
对于人物的肤色，也能“以形写形，以色貌色”。
比如菩萨、童子的肤色多为白色，表现出妇女、儿童皮肤的细腻、光洁，滑如凝脂的质感，似乎有心脏的搏动、热血的流动。
神将、罗汉肤色则用红色、褐色、青色等夸张的颜色，表现出肌体的力量感和性格的刚烈和雄壮。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com