

<<符号与记忆>>

图书基本信息

书名：<<符号与记忆>>

13位ISBN编号：9787811189230

10位ISBN编号：7811189232

出版时间：2012-1

出版时间：上海大学出版社

作者：孙绍先 主编，孙海兰，焦勇勤 著

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<符号与记忆>>

内容概要

作者走访了海南省黎族五大支系23个村寨，在此基础上系统甄别挑选除最具有代表性的黎族传统筒裙163条，绘制完成539种形态各异的纹样，完整涵盖了动物纹样、人物纹样、植物纹样、字符纹样、复合纹样、几何纹样等诸多种类，并运用民族学、历史学、考古学、艺术学及文化阐释和符号象征理论，从黎锦蛙纹、人形纹等纹样入手，全面分析了黎锦纹样所内蕴的生殖崇拜、祖先崇拜等符号意义与社会文化内涵。

这些图案反映黎族人民生产、生活的场景，通过夸张和变形的工艺创作手法，把人、动物等自然物加以变化，构织在织物上，使图案造型具有美观的可视性和艺术性，具有很高的艺术水准。

<<符号与记忆>>

书籍目录

- 序
- 前言
- 第一章 黎锦概述
- 第二章 黎锦制作技艺
- 第三章 中国历代文献中的黎锦
- 第四章 黎锦纹样研究述评
- 第五章 润方言黎锦筒裙纹样
- 第六章 哈方言黎锦筒裙纹样
- 第七章 杞方言黎锦筒裙纹样
- 第八章 赛方言黎锦筒裙纹样
- 第九章 美孚方言黎锦筒裙纹样
- 第十章 黎锦筒裙纹样的艺术特征
- 第十一章 黎锦筒裙蛙纹研究
- 第十二章 黎锦筒裙人形纹样研究
- 第十三章 黎锦筒裙纹样的传承研究
- 第十四章 黎锦传承的文化抉择
- 附录 各方言黎锦筒裙、纹样图谱对应关系
- 参考文献
- 后记

编辑推荐

2012年2月23日,第12届上海图书奖隆重揭晓,上海大学出版社出版的《黎族研究大系》(1-4卷)(策划:姚铁军、焦贵平;责编:焦贵平)获上海图书一等奖。

上海市委领导屠光绍、市委宣传部部长杨振武亲临会场颁奖。

上海图书奖设立于1989年,由上海市新闻出版局每两年组织评选一次。

经过20多年的发展,上海图书奖已成为上海出版业界最为权威、获得广泛认可的图书奖项,对上海新闻出版业发展起了很大的引领和推动作用。

本次《黎族研究大系》(1-4卷)是继我社《清史纪事本末》(策划、责编:姚铁军)后唯一获此殊荣的图书。

该丛书是国内第一套以黎族传统文化为研究对象的学术丛书,其内容涉及人类学、民俗学、民族学、社会学、生态学、文学、语言学、艺术、建筑、音乐、纺织工艺等学科的系统出版工程。

本套丛书全面反映了黎族传统文化丰富多采的内涵,再现了黎族传统社会文化生活的生动面貌,为人们全方位、多层次地了解黎族传统文化提供了一个窗口。

此次出版的《黎族研究大系》(1-4卷)主要集中在前人较少涉猎的研究领域,主要有如下分册:

《“绣面”与“雕身”:黎族文身文化研究》:黎族的文身,作为一种传统文化,是黎族母系氏族社会的产物,今天,黎族老年妇女身上还保留着文身的历史印痕。

这些用血肉彩绘的斑斓图画,其文化价值、艺术价值无与伦比。

本书作者前后三年深入黎族地区,走访拍摄了黎族五大方言区中仍有文身的润黎、美孚黎、哈黎及杞黎老人的照片及其文身纹素图案,并论证了不同方言文身纹素的代表纹理及所蕴含的特殊意义。

《符号与传统:黎族织锦文化研究》:本书系统甄别挑选出最具代表性的黎族传统筒裙163条,绘制完成539种形态各异的黎锦纹样,完整涵盖了动物纹样、人物纹样、植物纹样、字符纹样、复合纹样、几何纹样等诸多种类,并运用民族学、历史学、考古学、艺术学及文化阐释和符号象征理论,从黎锦蛙纹、人形纹等纹样入手,全面分析了黎锦纹样所内蕴的生殖崇拜、祖先崇拜等符号意义与社会文化内涵,这些图案反映黎族人民生产、生活的场景,通过夸张和变形的工艺创作手法,把人、动物等自然物加以变化,构织在织物上,使图案造型具有美观的可视性和艺术性,具有很高的艺术水准。

《“治黎”与“黎治”:黎族政治文化研究》:黎族、汉族关系是历代治理海南岛必然会面临的中心问题之一。

本书从政治文化研究视角探讨从西汉至清朝历代王朝治理海南岛之政策与措施以及这些政策与措施的成功与失误、经验与教训以及黎族人民对此的接纳与反抗,以期以史为鉴,为今人提供一种历史的眼光。

《“查禁”与“除禁”:黎族“禁”习惯法研究》:“禁”习惯法在黎族传统社会生活中占有不可或缺的重要地位。

本书基于实证调查,从法人类学的角度研究了“禁”习惯法在黎族社会中产生、发展、兴盛以及衰落、消亡的全过程,书中运用了“娘母”、“道公”、“禁公”、“禁母”、“无意禁人”、“有意禁人”、“查禁”、“除禁”、“禁包”、“披席”、“洗身”等等众多具有鲜明民族文化特色的概念,为我们生动地描述了一幅绚丽多彩的黎族传统生活的画卷。

另外本书还细致地分析了黎族传统社会生活表象背后内、外多种矛盾的冲突与妥协:白巫术与黑巫术、巫术与医学、神圣权力与世俗权力、习惯法与国家法,为我们提供了一把理解神秘的黎族传统文化的钥匙。

目前“黎学”还处在刚刚起步的阶段,国际联合国教科文组织多次组织专家学者深入海南黎族地区调查研究,本套书很多作者也参与其中。

不少作者是长期从事黎族研究的著名专家、学者,相当部分的研究成果依据的是作者田间地头第一手资料,以社会学的田野调查方法为主,兼及文化人类学及计量学等方法。

本套书代表了当下黎族文化研究的最高水平,本套书的出版能够满足全社会对于黎族文化的深入了解、认同的需要,满足国内外学者、学术机构对黎族少数民族研究的兴趣和需要。

对黎族的综合考察研究对中国乃至世界的文化人类学、民族识别学方面具有极高的学术理论价值,本

<<符号与记忆>>

套书在学术史上更是具有填补当代民族学研究空白的意义。

英国文化学家泰勒提出，文化“乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。

”文化是一个进程，伟大的文化价值在进程的中间。
黎族传统文化研究的价值亦是如此。

<<符号与记忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>