

<<文豪戏言>>

图书基本信息

书名：<<文豪戏言>>

13位ISBN编号：9787811189681

10位ISBN编号：7811189682

出版时间：2011-12

出版时间：吴仁援 上海大学出版社 (2011-12出版)

作者：吴仁援

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文豪戏言>>

内容概要

《文豪戏言：论戏剧门外汉的新文化干预》在较为广泛范围内收集、整理的梁启超、陈独秀、胡适、鲁迅、周作人、闻一多、徐志摩、沈从文等一批中国现代（非戏剧类）文化名流、文学大家的戏剧评论、戏剧观感、剧本分析、戏剧发展构想、杂感、时论、小议、片想等的基础上，力图变一视角、变一方式、变一思路、变一路径来对中国戏剧现代化的历史、现状、未来发展变化作自己独到、深入、切实而具有前瞻意义、科学价值的理性化思考。

依据认真、细致、客观的梳理、归纳、提炼，以期进一步开掘、显扬这批文坛上戏剧门外汉的别具匠心的中国戏剧的现代文化中所蕴含的历史辩证思想、时代当下意义、艺术审美价值。

<<文豪戏言>>

作者简介

吴仁援，男，1951年3月出生。
1982年1月毕业于华东师范大学中文系（七七级，本科），任上海工业大学（1994年组建为新上海大学）中文教学工作至今，现为上海大学中文系教授。
目前已出版的著作有《汉诗现代化新论》《中国现代爱情诗新论》《美与审美》《中国语言文学导论》（诗歌，戏剧）《大学应用写作》《文学名著鉴赏》《现代应用写作学》《大学语文教程》《现代应用文教程》《现代应用文》《机构行政文书导读》等，在《文学评论》《戏剧艺术》等核心期刊、学报上发表学术论文数十篇。

<<文豪戏言>>

书籍目录

导论：戏剧·文化·现代·门外汉 一、戏剧 二、现代 三、文化 四、门外汉第一章 “为中国剧坛起革命军”——论梁启超的戏剧改良观 一、为戏剧争名分——大声疾呼 二、对戏剧作分析——论肌腴髓 三、写戏剧倡改良——亲力亲为 论小说与群治之关系梁启超第二章 “容忍”与“不容”——读陈独秀的《论戏曲》 一、为戏剧正名中的“容忍”与“不容” 二、品传统戏剧中的“容忍”与“不容” 三、促戏剧改革中的“容忍”与“不容” 四、就“经世致用”中的“容忍”与“不容” 论戏曲陈独秀第三章 自古成功在尝试——论胡适的现代戏剧观 一、“尝试”是中国戏剧发展的所趋之“势” 二、“尝试”是中国戏剧改良的万全之“策” 三、“尝试”是中国戏剧变革的起始之“步” 四、“尝试”是中国戏剧创新的疗就之“方” 文学进化观念与戏剧改良胡适第四章 男旦·女吊·娜拉·阿Q——论鲁迅的现代戏剧情结 一、不屑“男旦”——呼唤戏剧变革的现代性 二、钟情“女吊”——珍惜戏剧本源的民间性 三、追问“娜拉”——关注戏剧内涵的人文性 四、再话“阿Q”——鼓励戏剧编导的再创性 略论梅兰芳及其他(上)鲁迅 略论梅兰芳及其他(下)鲁迅第五章 鲁迅为何弃写“杨妃”？

一、源于其戏剧意识的变化？

二、源于其女性观念的变化？

三、源于其个人情感的变化？

四、源于其社会角色的变化？

答《戏》周刊编者信鲁迅第六章 “民间”在周作人的戏剧视野中 一、不是“一味叫好”——警觉“民间”的自大性 二、不是“一夜急就”——正视“民间”的自承性 三、不是“一路捷径”——守望“民间”的自然性 四、不是“一地鸡毛”——倾心“民间”的自由性 五、不是“一仍贯旧”——看好“民间”的自得性 六、不是“一掷孤注”——尊重“民间”的自行性 论中国旧戏之应废周作人 中国戏剧的三条路周作人第七章 “我对于话剧是有无穷的愿望的”——论徐志摩的戏剧理论 一、“戏剧是艺术的艺术” 二、戏剧是“人生的艺术” 三、戏剧是“激发乃至赋与灵性的一种法术” 四、戏剧的发展需依仗“加倍的热心”，“真正的行家” 《剧刊》始业徐志摩第八章 “我们要的是戏”——论闻一多的《戏剧的歧途》 一、戏是要讲“身份”的 二、戏是要求“纯形”的 三、戏是要能“表演”的 四、戏是要有“生活”的 戏剧的歧途闻一多第九章 别一样的中国话剧“期待”——论沈从文剧评《伟大的收获》 一、视角——都市观 二、结构——散文化 三、细节——真实性 四、观众——知识者 伟大的收获沈从文后记

<<文豪戏言>>

编辑推荐

吴仁援编著的《文豪戏言——论戏剧门外汉的新文化干预》为上海市重点学科“第三期”上海在大学“中国现当代文学”项目S30101建设成果。

本书共九章节，内容包括戏剧·文化·现代·门外汉、“为中国剧坛起革命军”——论梁启超的戏剧改良观、“客忍”与“不容”——读陈独秀的《论戏曲》、自古成功在尝试——论胡适的现代戏剧观、男旦·女吊·娜拉·阿Q——论鲁迅的现代戏剧情结等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>