

<<走进高中语文教学现场>>

图书基本信息

书名：<<走进高中语文教学现场>>

13位ISBN编号：9787811191820

10位ISBN编号：7811191822

出版时间：2011-3

出版时间：7-81119

作者：吴冰沁

页数：323

字数：288000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走进高中语文教学现场>>

前言

2004年秋季开始实施的普通高中新课程改革，历经三个春秋，顺利完成了首轮实验任务。这次高中新课程改革，是我国第八次基础教育课程改革的重要组成部分，涉及到普通高中培养目标的变化、课程结构的调整、课程内容的更新、课程资源的开发、教学实施的变革、课程评价体系的重建以及师资培训等专业支持保障系统的建立等，是一场以课程改革为切入点的关涉整个普通高中教育的全面改革。

它并非对现行课程的简单调整和修正，而是一场反映时代精神的深刻变革，是对与素质教育相对立的“应试教育”课程体系的重建。

从这个意义上说，本次普通高中课程改革是一场广泛而深入的教育创新。

在本质上，它是一种文化重建，它将培植一种富有时代气息、体现时代精神、与时俱进的民主、科学、开放的新文化。

可以预见，本次普通高中课程改革将会极大地促进我国普通高中全面实施素质教育的进程。

实验普通高中新课程，其道路并不平坦。

由于没有可以直接借鉴的实践经验，所以，对于如何才能有效地实现普通高中新课程的目标，就成为普通高中一线实践者所面临的焦点和难点问题。

从教师的角度看，过去熟悉的教学要求和教学内容改变了，传统的教学模式被打破了，衡量教学效果的评价方式也发生了质的变化。

这就需要广大教师主动担负起历史的重任，尽快转变教育教学观念，掌握新的教学内容和方法，适应新的教学评价方式。

而教学实践的丰富性和复杂性使这一转变过程相当艰难，许多教师在新课程实施过程中遇到了种种困惑和问题。

新的教育教学理念的落实、新的教师角色的变化、新的学习方式的构建，对广大高中教师提出了严峻的挑战。

<<走进高中语文教学现场>>

内容概要

本丛书是依据普通高中新课程标准（实验）的基本理念与要求，立足各学科课程的基本特点，本着帮助广大高中教师尽快适应新课程，提高教师的专业化水平，迅速实现教师角色的转变，满足一线教师在教学实践中最为迫切的需要，解决现实中最需要解决的实际问题的思路来编写的。

它汇集了体现首批高中课改实验区一线教师教学智慧的大量实践案例，采用“案例+反思+争鸣+研讨”的基本编写思路，以“针对性、实效性、实践性、启迪性、引导性”为基本编写宗旨，着力体现三个方面的特色：一是理念的阐述力求通俗易懂。

编者从一线教师的实际需要出发，深入浅出地介绍了新的课程理念，使广大教师能够轻松地理解新课程“是什么”、“为什么”；二是对蕴含新理念的教学要素以及各教学要素如何体现新理念进行了深入探讨，帮助教师们掌握新课程教学理论及其运用方式，解决好“做什么”的问题；三是有大量承载新课程理念的鲜活案例。

案例点评观点多样化，着力体现不同声音和观点的碰撞，以切实为教师开展校本研修提供开阔的思路与启迪。

教师通过这些案例，可以真切地感受到如何把课程理念转化为教学行为，解决好“怎么做”的问题。

相信本丛书对教育教学工作者和广大教师们学习和实践新课程会有切实的帮助。

在编写过程中，我们尽力体现新课程理念的具体化和可操作性，力求体现理论与实践的紧密结合。

可以说，该套丛书既是高中新课程改革起步阶段教学实践的一次经验的总结，同时也是一个关于新课程教学实施的具有一定参考价值的反思文本。

无论是从事理论研究还是教学改革的具体实践，都可以从中受到诸多有益的启发。

<<走进高中语文教学现场>>

书籍目录

主题一 阅读与鉴赏

(一)古典作品

诗经·采薇

鸿门宴

屈原列传

孔雀东南飞

陈情表

长亭送别

(二)现代作品

雷雨

荷花淀

荷塘风起

前方

敬畏自然

富有的是精神

哦，香雪

我与地坛

(三)外国作品

警察与赞美诗

品质

我有一个梦想

主题二 表达与交流

(一)文字表达

感受自然美景体味人生真情

观察、思考——挖掘生活中的真善美

联想与想象——我坐神舟遨游太空

写出人物的个性

快乐幸福与我们的思维方式

(二)口语交流

关于北京城墙存废问题的讨论

主题三 综合与其他

(一)综合实践

课本剧《鸿门宴》

板块教学“漂泊的旅人”

(二)学习活动

体味至爱亲情

“目见耳闻”与“臆断其有无”

祥林嫂的眼睛

(三)选修课程

《论语》导读

春江花月夜

附录

多媒体与网络环境运用教学设计方案

培养自主引导探究——谈“学案导学”教学模式的实践与思考

学生自主学习素质的养成与教学方式的变革——再谈“学案导学”教学模式的实践与思考

<<走进高中语文教学现场>>

后记

注：凡加*者为两个进行比较评析的案例。

<<走进高中语文教学现场>>

章节摘录

二、教学现场(实录) (一)导入 老师：在第四模块中我们学习过一首这样的著名宋词--
学生：(齐答)柳永的《雨霖铃》。

老师：对。

下面请同学们一齐背诵。

(学生齐背,老师将《雨霖铃》词投影到大屏幕上)这一节课我们一齐学习一篇与柳永的《雨霖铃》有异曲同工之妙的元杂剧节选--《长亭送别》。

(板书标题)《长亭送别》写的是张生在老夫人的逼迫下赴京赶考,崔莺莺在长亭送别张生的情景,学习这一名篇中的名段,主要赏析如下三个重点。

(演示教学目标:人物美、意境美、语言美) (二)赏析人物 老师:先请同学们用五分钟的时间速读一遍课文,从文中找出能体现崔莺莺品质的句子,并分析一下崔莺莺具有怎样的品质。

(学生速读,教师巡视,五分钟后) 老师:现在请同桌之间对分析结果讨论一下,互通有无。

(学生充分讨论)现在我指定两名同学回答一下讨论结果。

(学生回答,并在其他同学补充后,师生共同再从如下角度分析--注:在分析过程中,老师力求少讲而只作简要引导) 首先,对待离别,作品中写道:“晓来谁染霜林醉?总是离人泪。

”“听得道一声去也,松了金钏;遥望见十里长亭,减了玉肌:此恨谁知?”“意似痴,心如醉,昨宵今日,清减了小腰围。

”(还可有其他典型句例)从这些句子中不难看出崔莺莺哀怨、伤感、缠绵难合的情感,并且这些话都是她面对红娘或老夫人时的真情告白,由此我们便可以分析出崔莺莺对爱情大胆、执著的追求。

其次,对待功名富贵,作品中写道:“但得一个并头莲,煞强如状元及第。

”“蜗角虚名,蝇头微利,拆鸳鸯在两下里。

”“此一行得官不得官,疾便回来。

”这些情真意切的嘱托,写出了崔莺莺对爱情的珍视以及对功名利禄的轻视。

<<走进高中语文教学现场>>

编辑推荐

不仅仅是拿来就用，异彩纷呈的教学设计、课堂实录以及现场争鸣与引领、深化思考等几大模块覆盖教学的全过程，在教学现场中实现你从模仿、借鉴到独立思考的三级跳跃，让你成为一名有独立精神的教育思想者。

<<走进高中语文教学现场>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>