

<<京味文化史论>>

图书基本信息

书名：<<京味文化史论>>

13位ISBN编号：9787811193251

10位ISBN编号：7811193256

出版时间：2009-11

出版时间：首都师范大学出版社

作者：李淑兰

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<京味文化史论>>

前言

北京是一座令人瞩目的世界历史文化名城。

北京具有50万年以上的人类社会发展史和3000多年的城市建设史。

她经历了原始人类的聚居地、封国都城、中原封建王朝的北方重镇、五朝帝都、半殖民地半封建国家的统治中心与地方政治中心、中华人民共和国的首都等重大历史发展阶段。

北京的发展几乎与中华民族历史的发展同步。

文化是人类长期从事的体力与脑力劳动的结晶。

由于种种原因，北京拥有着内涵丰富、独具特色的历史文化。

北京历史文化具有两个鲜明的特点：首要特点是底蕴厚实，可以用“深、博、精”三个字来概括。

所谓“深”，就是指北京文化历史悠久，源远流长。

其文化的源头可以上溯到“北京人”时代。

北京先民创造的远古文化存留至今，不仅内容丰富，而且发展序列完整，具有极高的学术价值和艺术价值。

“博”是指北京历史文化的内容广博丰富。

北京现有重要文物史迹数千处，被列为各级文物保护单位的千余处，涉及内容极为广泛。

通常人们说的文化有狭义、广义和深义三个层次的内容，从物质到精神，从“大千世界”的有形物象到人们的观念、心态、思维模式，无不蕴藏着文化内涵。

<<京味文化史论>>

内容概要

北京 是一座令人瞩目的世界历史文化名城。

北京具有50万年以上的人类社会发展史和3000多年的城市建设史。

她经历了原始人类的聚居地、封国都城、中原封建王朝的北方重镇、五朝帝都、半殖民地半封建国家的统治中心与地方政治中心、中华人民共和国的首都等重大历史发展阶段。

北京的发展几乎与中华民族历史的发展同步。

<<京味文化史论>>

书籍目录

前言第一章 北京的宫廷文化——京味文化的组成因素之一（上） 一、都城的规划和建设 二、宫廷的典章 制度 三、宫廷的编修图书和藏书第二章 北京的宫廷文化——京味文化的组成因素之一（下） 一、宫廷文化的发展与民族文化融合 二、宫廷文化的发展与中外文化交流第三章 北京的缙绅文化——京味文化的组成因素之二 一、官僚士大夫阶层的共同思想意识 二、官僚士大夫阶层的共同生活情趣 三、满族的文人学士第四章 北京的庶民文化——京味文化的组成因素之三 一、小农业与个体手工业经济的文化体现 二、庞杂的民间信仰 三、兼容诸多地域和民族的文化因素第五章 京味文化的形成 一、京味文化的历史渊源 二、京味文化的经济基础 三、京味文化的形成过程第六章 京味文化的演进 一、西方列强对北京历史文化的破坏 二、资本主义文化的传入 三、京味文化的演变与发展第七章 京味文化的特征 一、庄重和谐 二、雅俗共赏 三、悠闲自在第八章 京味文化与北京现代化 一、现代化、城市化和传统文化 二、由传统城市向现代化城市的转变 三、现代化城市建设与古都历史风貌 四、当代思想文化建设与传统美德教育 五、建设新时代的京味文化主要参考文献及论著后记

<<京味文化史论>>

章节摘录

插图：清帝入关后，由满族亲贵组成的“议政王大臣”会议仍然是清政权的最高决策机构。在清宗室当中实行册封分府制度。

凡皇子年满15岁受封，即迁出皇宫居住。

清朝宗室的封爵中，前六等为亲王、郡王、贝勒、贝子、镇国公、辅国公，受封者按等级得到一座府第，其中亲王、郡王的府第称作“王府”，其他四等与公主的府第均称作“府”。

绝大多数的王公府第分布在北京的内城。

例如，多尔衮的睿忠亲王府建在皇史宬以北，多铎的御亲王府在东单三条胡同，在西城麻线胡同有顺承郡王府等等。

1652年（顺治九年）清廷颁布府第制度，严格按照等级差别建造。

清室定鼎北京后，强令居住内城的汉人迁离住地，以“环卫宸居”名义在内城实行八旗驻防。

清代八旗分上三旗（镶黄、正黄、正白）和下五旗（正红、镶白、镶红、正蓝、镶蓝），凡“行军蒐狩，以镶黄、正白、镶白、正蓝四旗居左为左翼，正黄、正红、镶红、镶蓝四旗居右为右翼。

北京内城八旗驻地方位，左翼自北而东，自东而南：镶黄旗在安定门内，正白旗在东直门内，镶白旗在朝阳门内，正蓝旗在崇文门内。

右翼自北而西，自西而南：正黄旗在德胜门内，正红旗在西直门内，镶红旗在阜成门内，镶蓝旗在宣武门内。

”内、外城城门及远近郊区也有八旗驻防，当年一些八旗建制已演变成如今的地名，像蓝旗营、正白旗、镶红旗等等。

入驻北京的少数民族当权者都强调本民族的文化。

清朝入关后，继续强调“国语”、“骑射”，勿效汉俗，清帝明确指出“若废骑射，宽衣大袖”，只能“待他人割肉而后食”。

因而“我朝满洲先正遗风，自当永远遵循，守而勿替。

”

<<京味文化史论>>

后记

1998年退休之后，我继续进行科研工作。

2000年春夏之交，《京味文化史论》一书的初稿完成。

就在我进行收尾工作时，电脑突然被烧。

我因初学电脑操作不当，书稿的后半部分约十多万字瞬间消失，为此我急得病了一场。

不久我的小孙女出生了，我开始担负起照顾家庭第三代任务。

那时有不少好心的亲友劝我别再写了，以保重身体为要。

但是如果书稿就此搁浅，我内心不甘，继续写作又困难重重。

就在此刻我想到了古代史学家谈迁，他的书稿写成之后被人窃去。

他在悲愤之余重新写作，最终完成了《国榷》一书。

我从学识水平方面无法与谈迁相比，但是史学家的坚韧精神和严谨认真的治学态度是值得我学习与效法的。

因此在小孙女长大一些以后，我在安排好家务的情况下，尽量挤时间重写后半部分书稿，终于在2005年9月完成，并且得到北京市社会科学理论著作出版基金的资助。

我感到了成功的喜悦和欣慰。

然而，正当我准备对书稿进行最后的加工修改时，我的老伴突发脑血管病住院抢救。

此后在照顾病人和写作两者之间，我选择了前者。

直到近一年来，老伴病情稳定了，我才对书稿作了些修改补充，交付出版社。

奉献给读者的这本小书是一本难产的书，但是我从中得到的意志磨练与思想收获却远远胜于书稿的问世。

书稿在出版过程中，得到了多方面的支持与帮助。

我所在单位首都师范大学历史学院谢承仁教授及宁可教授给予大力支持与肯定。

谢先生年事已高，在视力极弱的情况下，为该书稿写推荐信，支持申请北京市社科出版基金资助。

<<京味文化史论>>

编辑推荐

《京味文化史论》：北京市社会科学理论著作出版基金资助

<<京味文化史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>