

<<钟敬文自选集>>

图书基本信息

书名：<<钟敬文自选集>>

13位ISBN编号：9787811194234

10位ISBN编号：7811194236

出版时间：2008-11

出版时间：首都师范大学出版社

作者：钟敬文

页数：685

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钟敬文自选集>>

内容概要

《钟敬文自选集》分为民间文艺学、民俗学、一般文艺学三个部分，收录民间文艺学的建设、中国民间文艺学的形成与发展、关于民俗学结构体系的设想、诗的逻辑、诗论、谈艺录等内容，书后还附有钟敬文主要著作目录。

1978年，中国改革开放的元年。

自那一年开始，中国已经走过了波澜壮阔的30年。

这是伟大的30年，是改变中国的30年，是震惊世界的30年，也是哲学社会科学蓬勃发展的30年。

在哲学社会科学这30年的辉煌成就里，浸透着为新中国哲学社会科学奠基的老一辈专家呕心沥血的求索，也镌刻着寻着他们足迹的后来者追求真理的步伐。

“学之大者，国之重器”。

我们有责任将这些“大者”潜心研究的成果，重新编辑出版以飨读者。

为此，北京市社会科学界联合会和首都师范大学出版社将这一套《北京社科名家文库》奉献给读者。

它以自选集的体例形式，每年推出一批，争取在几年内达到百种以上。

《北京社科名家文库》将系统展示当代哲学社会科学名家学者30年来的学思精华，展示他们的学术探索历程和风采。

同时，为使这套《北京社科名家文库》更加丰富，编委会决定在首都师范大学出版社已出版的《当代著名学者自选集》中挑选符合体例的图书10种，编辑成《北京社科名家文库?纪念辑》，这将更完整地反映北京学人在学术风范和学术使命上的历史延续。

<<钟敬文自选集>>

作者简介

钟敬文（1903～2002），原名钟谭宗，广东海丰人。

毕生致力于教育事业和民间文学、民俗学的研究和创作工作，贡献卓著，是中国民俗学家、民间文学大师、现代散文作家，被誉为“中国民俗学之父”。

1922年毕业于海丰县陆安师范。

1927年秋，在中山大学中文系任助教，与顾颉刚等人组织民俗学会，编辑了《民间文艺》、《民俗》及民俗学丛书，同时写作散文与新诗，出版了散文集和民间文艺论集。

1928年秋到杭州，先在一所高级商业学校教国文，后转至浙江大学文理学院任教。

1934年赴日本学习，1936年夏回杭州，从事教育和研究工作，后转至桂林、广州。

1941年到中山大学中文系担任副教授、教授，至1947年夏，因“左”倾思想被解聘。

旋转香港，任教于达德学院并被选为中国文学协会香港分会常委。

1949年在北京参加第一届文代会，当选为全国文联候补委员，文学工作者协会常务委员。

后就任北京师范大学中文系教授、系主任、副教务长、科学研究部主任及北京大学、辅仁大学教授。

曾担任国务院学位委员会评议会成员，兼任中国民间文艺家协会名誉主席、中国民俗学会理事长及中华诗词学会副会长等职。

<<钟敬文自选集>>

书籍目录

第1版自序自传民间文艺学 民间文艺学的建设 把我国民间文艺学提高到新的水平——在中国民间文学工作者第二次代表大会上的发言 加强民间文艺学的研究工作——《民间文艺学文丛》代卷头语 中国民间文艺学的形成与发展 关于故事记录整理的忠实性问题——写在《民间故事、传说记录、整理参考材料》的前面 晚清革命派著的民间文艺学 晚清改良派学者的民间文学见解 槃瓠神话的考察 洪水后兄妹再殖人类神话——对这类神话中二三问题的考察,并以之就商于伊藤清司、大林太良两教授 马王堆汉墓帛画的神话史意义 老獭稚型传说的发生地——三个分布于朝鲜、越南及中国的同型传说的发生地域试断 刘三姐传说试论 中国的天鹅处女型故事——献给西村真次和顾颉刚两先生 中日民间故事比较泛说 《中国民间故事类型索引》序 《中华谜书集成》序民俗学一般文艺学钟敬文主要著作目录

<<钟敬文自选集>>

章节摘录

民间文艺学民间文艺学的建设——一种科学的成立，绝不是很偶然的事，也不是任凭一二好事的学者可以随意杜撰的事。

最要紧的，是那对象必须具有可以成立为一种科学的内外诸条件。

像没有相应条件的水不能够结冰一样，没有具备相当条件的某种对象（自然的或文化的）是不能够成为一种科学的，不管学者们怎样想创立它。

现代是学术空前繁荣的时代。

许多本来只是片面地、零碎地被探究着的某种自然的或文化的对象，在今日，多数已成为一种具有整然的体系的科学。

不仅如此，有些以前绝不曾在学者们的脑中闪动过的对象，也尽有取得了新的科学的资格，甚至于竟然成了学术王宫中的骄子，或是一位雄王。

这是现代文化的一个跃进。

有人以为这样一来，所谓“科学”的东西，不是将太多而且恶滥了么！

我说，这是一种无用的杞忧，一种不合时宜的陋见！

现代学术的繁昌，大抵是人类文化迈进的结果，而不是少数学者勉强的好事的作为。

社会文化进步了，一切知识学问的探究，当然要求扩大境界，而且尽可能地精密化、系统化。

在这种情势之下，各种新科学的纷纷成立，岂不是再自然没有的事？

民间文艺的断片的、部分的理论方面的探究，可说是“古已有之”的了。

但它的研究的科学化，却还是很新近的事。

把这种文化的事象，作为一个对象，而创设一种独立的系统的科学——民间文艺学，这在寡闻的我，以前还没有听到过。

但是，现在我以为这种科学的建设，是不容许再迟缓了。

我们得勇敢地把这种职务担当起来。

这不太过大胆了么？

有人要这样地讥笑或疑惑也未可知。

但是，大胆与否，这不是我们的问题。

真的重要的问题，却在别一方面。

什么才是我们当前真正重要的问题呢？

民间文艺这种对象的研究，有着所以要成为一种科学的必然么？

换句话说，它是否具备那可以或必当成为一种科学的内外条件呢？

这就是我们的重大问题所在。

先就对象的本身来考察。

<<钟敬文自选集>>

编辑推荐

《钟敬文自选集》为北京社科名家文库·纪念辑丛书之一，由首都师范大学出版社出版。

<<钟敬文自选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>