

<<中国女性文化>>

图书基本信息

书名：<<中国女性文化>>

13位ISBN编号：9787811195057

10位ISBN编号：7811195054

出版时间：1970-1

出版时间：首都师范大学出版社

作者：王红旗 编

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国女性文化>>

### 内容概要

《中国女性文化》以新颖的内容和形式，展示了“焦点论坛”、“性别前沿”及“心灵相约”等论题。

从“‘女娲神话传说’和中华文明起源”，到“古帝女娲与娲皇陵历代御祭”的剖析；从“都市女性的生命书写——论潘向黎的《白水青菜》”，到“从《画皮》窥女性情感伦理电影的受众攻略”，无不渗透着哲学的思辨和女人的狡黠，还有充满智性的评判。

#### 作者简介

王红旗，山西人，中国社会科学院研究生院硕士，编审。  
现任首都师范大学中国女性文化研究中心主任，《中国女性文化》辑刊主编，中国当代文学研究会女性文学委员会委员，中国世界华文文学学会女性文学委员会主任委员，常年从事女性文学与文化研究工作。

## &lt;&lt;中国女性文化&gt;&gt;

## 书籍目录

焦点论坛 代刚 2008北京：奥运之光女性之美王鹏鹏 解读2008北京奥运会中国女冠军的成绩与辉煌夏云梦 一座精神“鸟巢”的诞生——谈徐坤的奥运题材小说《八月狂想曲》王艳荣 怎一个“狂”字了得——评徐坤《八月狂想曲》田泥 诗性与激情的呈现——读徐坤长篇小说《八月狂想曲》 性别前沿 孟繁仁 “女娲神话传说”和中华文明起源申民顺 女娲：最早统一中原的古帝刘北锁 古帝女娲与娲皇陵历代御祭梁景和李巧玲 1949—1979：三十年性伦文化的政治批判与文化围剿吕美颐 传统性别制度在晚清遭遇挑战（下）[印度]西蒙·德（SimaDe） 王行坤译易晓明校小说家玛甘达雅小说《杯中之蜜》看当代印度的社会女性文化状况 王金城 20世纪90年代台湾女性诗歌的身体修辞——以江文瑜、颜艾琳为中心的考察颜敏 都市女性的生命书写——论潘向黎的《白水青菜》心灵相约 夏云梦 捍卫人类灵魂“原乡”的生命史诗——第七届茅盾文学奖得主迟子建的创作心路张卉 在疼痛的飞翔中寻求灵魂的栖所王志萍 “我要写哈萨克人的生活方式”——哈萨克女作家哈依霞·塔巴热克访谈 品味经典 李伟 爱恋与虐待的复调——读欧茨的《初恋：一段哥特式浪漫史》李瑞 母爱无疆——浅析电视剧《闯关东》中的母亲形象陈曦 从《画皮》窥女性情感伦理电影的受众攻略屈晓而 女性命运与女性书写——读汤亭亭的《女勇士》 记述追梦 代刚 王行娟：年近耄耋仍在路上——记北京红枫妇女心理咨询服务中心创始人雷天 春华实“好”汝于成夕远 我在无声的世界聆听一切美好——记中央美术学院国画系学生兰珍妮夕远 卡米耶·克劳代尔：女雕塑家爱与艺的庄生晓梦 他说她说 吴思敬 林雪：踏一路血红花环的登山者金陵方舟 紫千红有你一色——兼评蔡丽双诗作二首张书平 我的母亲叶艳 在女儿降生的日子里梁克隆 永远的母亲形象——拜谒“母亲山”有感谢玉娥 在地球的那一端——访美观感 硕博视点 刘晓伟 在“历史”断裂空隙处苟活与燃烧——试析严歌苓的小说新作《小姨多鹤》马婷 简·奥斯丁小说中的女性视角钟厚涛 仇爱丽 欲望式书写与想象性建构——元代“水游戏”女性形象研究 RW读巴 新书评 白焯 评“80后”作家颜歌与吴瑜的两部长篇新作陈骏涛 成长的足迹——祝亚峰《性别视阈与当代文学叙事》代序陆士清 扶桑枫叶别样红——略谈日华作家华纯的散文创作王甜 天堂的路有多远——解读裘山山《遥远的天堂》张鹤 在孤绝与超越之间——评施玮小说《红墙白玉兰》 新动态 黄胤英 “中国现当代社会文化学术沙龙纪要吕文西水 华文女性文学之花在沙漠里簇拥绽放——中国当代文学研究会女性文学委员会代表团访美纪实易晓明 “英语文学与文化研究”国际学术研讨会综述仓理新 对女性社会成员阅读情况的调查 第十五届世界华文文学国际学术研讨会专题 马卫华 “第十五届世界华文文学国际学术研讨会”会议纪要[香港]曾敏之 拓展华文文学的新局面饶范子 “第十五届世界华文文学国际学术研讨会”致辞杨匡汉 灵根自植——海外华文文学研究之我见陆卓宁 和而不同——第十五届世界华文文学国际学术研讨会论文集编后札记谢玉娥 性别·文化·文学研究与批评文章选目

## 章节摘录

一座精神“鸟巢”的诞生 “受命”于“前北京奥运会”之际 王红旗：您的新长篇小说《八月狂想曲》，思维横跨古今中外，驰骋于现实与梦想，写得气势磅礴，激情昂扬。以虚构的奥运场馆“东方地平线”投标、建设的过程为叙事主线，以“青春中国”意象为内在精神肌理。

东西方神话与经典、建筑艺术与美学等如同随手拈来，洋洋五十万言侃侃而谈，结合得天衣无缝，揭示出这个时代深处变革的惊涛骇浪，令人震撼而沉思。

可以说，这部作品不仅在世界文学史上是唯一一部以奥运为题材的长篇小说，更是一部“青春中国”和平崛起于东方的当代史诗，一幅人类多元文化和谐共荣的新景观。

作为“遵命”写作，您是怀着怎样的心理来接受这种前所未有的挑战的？

徐坤：写这部书，最先是作为单位任务下达的。

北京作协作为2008奥运会举办地的作家协会组织，早在2003年底，就开始着手准备和筹划奥运的宣传工作，并指派了在职的两位专业作家曾哲和我来承担奥运写作的任务，曾哲写报告文学，我写长篇小说。

在当时在编的不到十名在职作家中，我俩尚属年轻，体力上稍占优势，奥运写作是一项需要大量外出采访的活动，从2004年到2008年，它将是持续差不多接近四年的工程，工期长，任务量大，派老同志怕坚持不下来。

再加上我又是个体育迷，曾经写过《狗日的足球》等等脍炙人口的小说，领导上理所当然认为我能够写出来奥运小说。

但实际上可没那么简单，四年里受了不少苦，遭了不少罪，费了很大劲、克服了采访和写作中许多想象不到的困难，在同志们的帮助和鼓励下，我们两个才能够在规定的期限里交出满意的答卷。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>