

<<坚硬的影子>>

图书基本信息

书名：<<坚硬的影子>>

13位ISBN编号：9787811195316

10位ISBN编号：7811195313

出版时间：2009-1

出版时间：首都师范大学出版社

作者：张利文

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<坚硬的影子>>

内容概要

张利文是散文界升起的一颗新星。

他作品中反映的主要是三个人群的生存状态和生活感受：故乡的父老乡亲、城市的底层劳动者、一群受过高等教育的年轻军官（他的军校同学）。

他们的共同根基是农村，但他们分别处在现实生活的三个不同层面上。

那些仍在农村的农民，商品经济的大潮也使他们与城市发生了千丝万缕的联系，他们寄希望于城市，而城市既会给他们带来某些喜悦，也常常会给他们带来许多无奈，正如《失语的柚子》中所反映的那样。

那些进城寻找各种各样谋生手段的农民，组成了一支城市底层劳动大军，他们艰难而顽强地生活在城市的每一条街道、每一个角落，天天在与城市人打交道过程中品尝着生活的酸甜苦辣。

而和作者一样的那群年轻军官，都是农民的子弟，都是通过上大学进入了军队、进入了城市，他们一方面以城市人的生活方式生活着，感受着自身的如意和不如意，另一方面乡下和进城农民的生存信息，又通过各种途径、各种方式反映到他们的生活中来，折射到他们的心灵上来。

张利文散文作品的意义，就是通过他的观察和切身感受，真实地反映着这一切。

他第二阶段的作品与起步阶段的作品相比，他对时代巨变背景下的农民和农民子弟们的心理感受，反映得更深刻、更艺术、更具有文学意味了。

本书是张利文的散文集。

<<坚硬的影子>>

作者简介

张利文，生于1974年，长于湖湘，客居北京，先后毕业于国防科技大学和中国人民大学，获工学学士、文学硕士学位，现任职于中国人民解放军总装备部政治部。2004年起开始散文写作，迄今发表散文作品30余万字，作品被收入多种散文选本，入选《原生态散文十三家》（百花文艺出版社）、《从天空打开缺口?在场主义散文开端卷》（花城出版社）。

<<坚硬的影子>>

书籍目录

序：令人惊喜的新意第一辑 一天的长度从黄寺到马甸在兽的身体里似是而非的下午菊花绿了我就走
温度伤城秋天的两个展览值班室生日混响曲端午落日时分你是我的敌人第二辑 内心的秩序坚硬的影
子关于一则留言的虚构潮湿，或者迁移失语的柚子不是不想看见你春天的N种心情私语游戏此时烟花
南方情绪从东往北：沉默的旅行柔软的角落着长衫的人第三辑 他们的村庄药与罪外乡人三个进城
的女子他们的村庄疯人二题山那边米表哥我的同学宋秋水芭麻疯长的时节花儿朵朵向太阳鬼影憧憧的村
庄暗夜里的紫云英蜜蜂飞过花丛突然想起两位老师父亲，那些看得见和看不见的伤纸上的祖先像叶子
那样叙述（代后记）

<<坚硬的影子>>

章节摘录

第一辑 一天的长度 从黄寺到马甸 夜晚来临的时候，我扔了手头的一切，走出家门，走到大街上。

从西黄寺出发，走黄寺大街，到马甸，这是我固定的路线。

还有许多路可以走，比如走北三环。

我只走我选定的路。

我每个晚上穿上六块钱买的布鞋，装上一盒烟，裤兜里揣一些零钱，从东走到西，又从南走到北，再从北走到南，从西走到东。

走一圈，大约四十分钟，有时候，需要一个小时，最长的，两个小时。

出发的时候，我总是走得慢一些。

走过西黄寺前面的广场，我需要一棵烟的时间。

广场上有垃圾桶，我把烟抽完，烟头扔进垃圾桶，才重新上路。

因为我发现，再往前走，很远才有垃圾桶。

我从不把烟头扔到地上，也不喜欢手里捏个烟屁股走来走去。

在这里抽完一棵烟，是我唯一的选择。

<<坚硬的影子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>