

<<作文课本>>

图书基本信息

书名：<<作文课本>>

13位ISBN编号：9787811197044

10位ISBN编号：7811197049

出版时间：2009-7

出版时间：首都师大

作者：侯雪

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作文课本>>

前言

一把结实的大锁挂在大门上。
钥匙来了，它瘦小的身子钻进锁孔，那大锁应声而开。
铁棒奇怪地问：“为什么我费了那么大的力气也打不开，而你却轻而易举就把它打开了呢？”
钥匙说：“因为我最了解它的心。”
我们希望学生不要把写作当成一种任务，而应该当作是自己潜移默化的一种生活方式，自己与社会，与朋友，与人生，甚至是与自己对话的过程。于是我们把它融入生活，融入课堂，融成课本，这就是我们的（

<<作文课本>>

内容概要

一把结实的大锁挂在大门上。
 钥匙来了，它瘦小的身子钻进锁孔，那大锁应声而开。

铁棒奇怪地问：“为什么我费了那么大的力气也打不开，而你却轻而易举就把它打开了呢？”
 钥匙说：“因为我最了解它的心。”

我们希望学生不要把写作当成一种任务，而应该当作是自己潜移默化的一种生活方式，自己与社会，与朋友，与人生，甚至是与自己对话的过程。

于是我们把它融入生活，融入课堂，融成课本，这就是我们的《作文课本》。

愿它能了解激情蓬勃，心灵舒张的学子的心，成为打开学习写作大门的钥匙。

本册书在整体设计上体现了如下三个维度： 源头活水之上编——写作指导 重在文法。

写作的最高境界在于无法。

可以借用武学之练剑来做比。

武者练剑的三重境界分别为：手中有剑，心中无剑；手中无剑，心中有剑；手中无剑，心中无剑。

然想达到手中心中皆无剑的最高境界，必然先起于手中心中皆有剑。

写作首先要摸索规律，然后才能破除规律自成一家。

本编内容就为中学生提供了写作的一些规律，谓之指导，其实是通向文无定法的台阶，希望引领同学们走出一条先立后破再立的写作之路。

提纲挈领之中编——分类点击 重在导练。

本编按照主题单元分类，囊括人教版等各版本作文教学纲要，罗致近年来中考命题关键词语，去粗取精，每单元形成了独立的人文主题。

每一章又下设若干相对独立的子题，从主题解析到写作旨要、中考链接、满分佳作，为学生提供了一条由析到赏的清晰思路；从作文会展到素材金库、文题命制，为学生提供了一个由读到写的思维过程。

实战演练之下编——晋级训练 重在应考。

中考作文是戴着镣铐的舞蹈。

成功作文的产生要有创作者和批阅者二者的共同劳动。

创作者要会写，批阅者要善评。

本编提供了四个模拟考场可以任由学子挑战。

精选作文题目与思路导航能让你更准确把握创作倾向，模拟写作与评阅能让你以之为鉴；作文现场能让你一试才情一争伯仲。

这里就是中考的练兵场，专项检验能让你更有信心，更明确适合自己的写作方向。

孟子云：没有规矩，不能成方圆。

庄子说：物物而不役于物。

为文之道，无人可尽述，能于无形有形中幻化自如方为上乘。

谨祝莘莘学子能善用此书有所得、有所悟、有所破、有所生、有所成！

<<作文课本>>

书籍目录

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------|------------------|------------------|------------------|---------------|---------------|------------------|--------------------|----------------------|---------------------|---------------------|
| 上编 写作指导 第一章 横看成岭侧成峰——审题篇 | 第一节 易误区排查 | 一、以偏概全, 舍本逐末 | 二、不解题旨, 东拉西扯 | 三、不看要求, 忽略指向 | 第二节 金手指支招 | 一、审题题目的内涵和外延 | 二、捕捉关键词, 理清词语的结构关系 | 三、明确写作的范围, 填空补缺 | 材料作文 | 一、供料作文类型 |
| 二、材料作文类别 | 三、审题策略 | 四、审题细节 | 五、审题例说 | 话题作文 | 一、话题类型 | 二、审题策略 | 三、审题例说 | 第三节 例文升级站 | 假如初三不再补课 | 第四节 强化训练营 |
| 第一节 易误区排查 | 一、主题模糊显盲目 | 二、是非混淆显偏激 | 三、张扬个性显消极 | 四、人云亦云显陈旧 | 五、浅尝辄止显肤浅 | 第二节 金手指支招 | 一、立意准 | 二、立意高 | 三、立意新 | 四、立意深 |
| 第三节 例文升级站 | 取经之路 | 第四节 强化训练营 | 第三章 巧持彩练当空舞——结构篇 | 第一节 易误区排查 | 一、跟着感觉走, 逻辑混乱 | 二、情节无波澜, 一览无余 | 三、修路少桥梁, 缺乏过渡 | 四、做衣乱剪裁, 分段失当 | 第二节 金手指支招 | 应遵循的几个原则 |
| 一、线索清晰, 体现整体美 | 二、详略得当, 体现错落美 | 三、过渡自然, 体现流畅美 | 四、行文兴波, 体现起伏美 | 几种常见结构模式 | 模板一 写主旨句式 | 模板二 设置题记式 | 模板三 小标题连缀式 | 模板四 回环反复式 | 模板五 一线串珠式 | 模板六 前后照应式 |
| 招数二 悬念解疑法 | 招数三 抑扬生变法 | 招数四 多变文体法 | 第三节 例文升级站 | 母爱进行曲 | 第四节 强化训练营 | 第四章 天机云锦任我裁——选材篇 | 第一节 易误区排查 | 一、百用不变, 老生常谈 | 二、胡编乱造, 远离生活 | 三、天马行空, 离题万里 |
| 四、格调低下, 稚拙可笑 | 五、原汁原味, 不加裁剪 | 第二节 金手指支招 | 选材应遵循的原则 | 一、围绕主题, 真实典型 | 二、不涉禁区, 积极健康 | 三、新颖生动, 视角独特 | 四、视线要宽, 视点要小 | 什么样的材料是好材料 | 一、鲜活新颖 | 二、情感充沛 |
| 三、底蕴深厚 | 几种方法记心间 | 一、把独特的材料筛出来 | 二、把时代的影子照下来 | 三、把文化的底蕴亮出来 | 四、把经典的材料组合起来 | 几种组织材料的方法 | 一、点面结合详略相间法 | 二、类型多样并列组合法 | 三、纵横比较前后对应法 | 第三节 例文升级站 |
| 薪火相传 | 第四节 强化训练营 | 第五章 语不惊人死不休——语言篇 | 第一节 易误区排查 | 一、升华文意不等于空话套话 | 二、真实质朴不等于语言平淡 | 三、语言优美不等于华丽炫耀 | 四、论证充分不等于堆砌例子 | 五、鲜活生动不等于随意杂糅 | 第二节 金手指支招 | 语言运用方略 |
| 一、善用修辞, 文采斐然 | 二、富含哲理, 意蕴深刻 | 三、饱含情感, 本色动人 | 四、人生练达, 返璞归真 | 五、辩证思维, 圆融变通 | 语言创新招数 | 招数一 幽默讽喻仿杂文 | 招数二 流行元素缀文意 | 招数三 多种表达巧穿插 | 第三节 例文升级站 | 肩膀 |
| 第四节 强化训练营 | 第六章 见微知著显功力——细节篇 | 第一节 易误区排查 | 一、首尾不当 | 二、情绪消极 | 三、卷面潦草 | 四、观点武断 | 五、终而无果 | 六、思维混乱 | 七、空洞无物 | 第二节 金手指支招 |
| 一、美化题目 | 二、美化开头 | 三、美化结尾 | 四、美化文面 | 五、美化描写 | 第三节 例文升级站 | 窗外的天空 | 第四节 强化训练营 | 强化训练营参考答案中编 | 分类点击 | 第一章 成长路上, 无法遗忘的处处履痕 |
| 【主题解析】 | 【写作旨要】 | 第一节 作文会展 | 子题1 青春成长校园 | 【子题解析】 | 【中考链接】 | 【满分佳作】 | (一) 成长回眸 | 第二章 人生旅伴, 那些生命里最重要的人 | 第三章 人性光芒, 对世界的关怀和体悟 | 第四章 生活万象, 用眼睛和心灵去注视 |
| 第五章 哲理思辨, 思维转换中洞察人生 | 下编 晋级训练 | 第一章 模拟考场 | 第二章 仿真考场作文六十题 | | | | | | | |

<<作文课本>>

媒体关注与评论

“本书遵循学生写作能力发展的规律，着眼于引导学生开掘自己的内心世界，使学生潜在的创造力和想象力充分发挥出来，将自己的思想和感情自然地融会到作文中去，真诚而自然地表达自己的体验、感受、思考，抒发自己的情感。

”——古典文学教授 林俊荣

“本书突破了传统作文教学重写法指导轻思维训练的弊端

，树立了全新的作文教学理念，在作文教材的建设上独树一帜。

相信它一定会引导教师创设全新的作文教学模式，引导学生写出各具特色的好文章。

”——语文教育专家 明笠

“本书内容全面，创意新颖，观点独到，训练有梯度、有层次

，实用性强，既是经验的指导，又是方法的点拨。

教师可以从中找到适用的作文教学方法，学生可以从中找到写好作文的捷径。

”——语文特级老师 刘卓娟

<<作文课本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>