

<<王朝闻自选集>>

图书基本信息

书名：<<王朝闻自选集>>

13位ISBN编号：9787811198232

10位ISBN编号：7811198231

出版时间：2009-12

出版时间：首都师范大学出版社

作者：王朝闻

页数：558

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王朝闻自选集>>

前言

北京师范学院出版社将要出版我的自选文集，我既感到高兴也感到为难。

高兴的是可有更多的读者了解我的劳动成果；为难的是我目前正忙着新的生产，而且对自己文章的优劣难以作出确切的判断。

初选得到正在为我写传和编辑整套文集的简平的帮助，从我出版过的约500多万字的著作里选出了30多万字。

她在初选过程中多次同我商量，我对她初选的篇目作过一些斟酌。

最后我才确定下来，送交出版社处理。

选稿原则是不受所涉及的艺术门类的限制，只着眼于文章观点在特定时期的代表性，也注意文章内容和形式是否适应新的读者的需要。

希望这一选本体现我的美学思想的特点及各个时期的差别，即以审美关系为对象的美学理论发展的一贯性和阶段性。

时代在前进，我的认识也在发展，自己对所选出的文章并不以为真有“精华”性。

选本必须保持文章发表时的基本面貌，基本观点和表达方式只能照旧；选本受了字数的限制，入选的文章只有相对的代表性而不能代替其他没有入选的文章。

尽管如此，我以为读者可能由这一选本理解我的观点、方法和文风的特点，理解我所阐述的审美关系等问题。

<<王朝闻自选集>>

内容概要

选入这本集子里的文章，少部分是从1950-1964年出版的《新艺术创作论》、《新艺术论集》、《面向生活》、《论艺术的技巧》、《一以当十》和《喜闻乐见》等集子中选出的，大部分是从“文革”以后即1980-1987年出版的《开心钥匙》、《论凤姐》、《再再探索》、《不到顶点》、《了然于心》、《审美谈》、《审美的敏感》、《似曾相识》等著作选出的。

近年来写成的《审美心态》，虽已在刊物上发表过三四章，因全书尚未出版暂不选入。

文章次序的排列以文稿发表时间的先后为准。

<<王朝闻自选集>>

作者简介

王朝闻（1909-2004），四川合江人，文艺理论家、美学家、雕塑家，艺术教育家，新中国马克思主义文艺理论和美学的开拓者与奠基人之一。

早年学习绘画、雕塑。

1927年在成都艺专等校学美术，1952年在杭州国立艺专学雕塑。

1937年参加浙江抗敌后援会所属的浙江流动剧团和五路军战地服务队，从事抗日文艺宣传活动。

1959年在成都私立南虹艺专等校教书，任成都民众教育馆美术部主任。

1940年12月赴延安后，曾在鲁迅艺术文学院美术系任教。

1941年为延安中央党校大礼堂创作的大型毛泽东浮雕像，被称为解放区美术作品的代表作。

新中国成立后，相继任中央美术学院副教务长、教授，《人民美术》、《美术》主编，中国美术家协会副主席，中国艺术研究院美术研究所副所长、中国艺术研究院副院长、研究员、研究生导师，中华美学学会会长、名誉会长等职。

<<王朝闻自选集>>

书籍目录

第1版自序矛盾的魅力接近高潮含蓄与含糊杰出的画家齐白石——祝贺齐白石的93岁寿辰动人的古代绘画——故宫博物院绘画馆观后麦积山石窟艺术再论多样统一只怕不合人情公开了的秘密欣赏，“再创造”生活不就是艺术——记面娃娃谈川剧《打红台》的表演心得——以当十适应为了征服老虎是“人”——从木偶电影《一只鞋》谈起美化生活——关于工艺美术的创作问题粉面含春威不露——对立统一与典型化——一夜北风紧——人物心理特征的社会内容你还保他呀——讽刺艺术谈眼睛、耳朵和大脑——漫谈认识客观对象与创作的关系黄山观石留有余地门外谈舞……自传王朝闻主要著作目录

章节摘录

27岁以后专门从事绘画。

他不懈地努力，绘画技巧不断提高。

40岁之后，五次出游，游历了半个中国。

在60岁左右，独特风格已经形成，实现了成为艺术家的志愿，为人们贡献了难以数计的优美的绘画及其他艺术品。

他生在形式主义绘画统治中国画坛的时代，但他绘画的作风是反对形式主义的。

他既不愿艺术成为自然现象的机械模仿，又能把当时信笔涂抹的“写意”画从似是而非的陷阱中拯救出来。

这位劳动者出身的艺术家，一贯热爱自己的工作。

除了不得已的原因，从来不间断自己的工作。

据他的学生和朋友李可染说，老先生几十年来只有两次间隔过10天没有作画。

一次是被重病所缠绕，一次是母亲死后被悲哀所打击。

直到92岁的高年，每天还作几张画。

他的工作态度认真，即便是画一棵白菜，也都不是草草从事的笔墨游戏。

1951年应老舍的要求，把“蛙声十里出山泉”这一诗句用绘画来表现，费了几天时间来思索，最后以成群的蝌蚪顺山泉出谷来表现，让蛙声从观者的想象来体会。

这不只依靠他的想象力，也依靠他那严肃的工作态度与工作作风。

木匠出身而能够成为一个杰出的画家，决不是偶然的。

齐白石早期长于人物写真，掌握了工细的技术，可以逼真地画出从纱衣里透出来的袍上的花纹。

40岁以后改变作风，追求笔墨尽可能简练的“写意”画。

他的“写意”画，和一般的笔墨游戏有根本上的区别。

笔墨简到无可再简，但简中见繁，形象真实，不是所谓“不求形似”的笔墨游戏。

色彩浓丽、鲜艳、强烈，不琐屑也不庸俗。

<<王朝闻自选集>>

编辑推荐

《王朝闻自选集》是北京市社会科学理论著作出版基金重点资助项目。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>