

<<文化本体与美学理论建构>>

图书基本信息

书名：<<文化本体与美学理论建构>>

13位ISBN编号：9787811198379

10位ISBN编号：7811198371

出版时间：2009-12

出版时间：首都师范大学出版社

作者：聂振斌

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化本体与美学理论建构>>

内容概要

本书是笔者从20世纪90年代以来自己所写论文中选出27篇成集的，其中大多篇章已经在刊物上发表。这次出版，文字上或多或少都有修改，只有少数几篇尚未发表。

27篇论文虽各自独立，但无论是内容、观点，还是逻辑结构，都是密切相关的，或相互补充，或表现为一种历史发展。

这些论文大而言之，可分为四个方面：第一部分计4篇，是从历史源头上探索中国学术思想(包括哲学思想、美学思想、艺术思想、教育思想等)的产生与发展。

这个源头，从社会实践方面说，就是上古三代以来所实施的礼乐教化，从思想方面说，就是春秋战国时代“百家争鸣”的兴起，尤其儒家更起了主导作用。

礼乐教化是社会实践活动和文化精神活动的统一体，它发展到西周时代已处于系统、完善的成熟阶段。

但如此长的礼乐教化实践，却不见关于礼乐教化的思想言论。

直到西周末年和春秋初年出现了“礼崩乐坏”(社会政治制度层面)局面，从而促使人们起而说礼论乐——中国学术思想萌芽。

礼乐教化与儒学的关系最直接、密切。

孔子“克己复礼”，在政治上虽属不可能，但孔子把礼乐作为教育学生的重要科目和批评对象，使礼乐变成纯文化而流传千古。

作者之所以对中国学术思想产生的这个源头感兴趣，原因在于这个中国文化历史源头，几十年来因礼教被否定、诅咒(如“礼教吃人”)，提倡礼教的儒家被批判，而被忽视，被误解，使中国源远流长的学术、教育，得不到正确的认识和解释。

第二部分计10篇，是以儒家思想为主导的中国古代美学思想史论集。

所论都是作者所最感兴趣的人物和题目，而先秦儒家的美学思想是这一部分的重点。

作者之所以对儒家感兴趣，也是由于中国进入现代社会之后，一个很长时期儒家受到极不公平的对待。

儒家与礼乐文化是一种天然联系，儒家为礼乐相济的教育传统奠定了思想基础，继承、发展、弘扬了礼乐文化的精神。

儒家思想不仅经常被官方政治所利用而成为统治思想，也是培养、塑造中华民族精神的主要思想来源。

是功是过兼而有之；儒家思想既有历史局限性，又有普遍意义，可是现代人反对封建专制，便把矛头集中指向孔子代表的儒家头上，把专制主义政治统治者的罪恶，与孔子为代表的儒家思想等量齐观，孔子成了封建专制主义的“替罪羊”，并且产生了很深的消极影响。

所以，真实地阐发儒家思想犹有深刻的现实意义。

从整个中国美学思想史的角度看，只论儒家，当然不系统，更不全面，但就中国美学史的一个方面(甚至是主导方面)以及每篇论文来说，也算是一家之言。

第三部分计7篇，是中国现代美学思想史论集。

所论五个人物的美学思想都是或者主要是发生在20世纪前50年，它们的美学思想是以固有的文化为基础，批判地吸收西方美学的合理因素，紧密联系中国的历史和现实(特别是教育)实际，发挥自己的美学见解。

他们的美学思想是中西融合的产物，是一种创新，很有生命力，不同于那种只演绎西方美学理论而不联系自己的历史实际和文化传统的“原理”“概论”之类。

他们是中国现代美学的开创者、奠基者、卓有成效的建设者，功不可没。

他们以文化为本体，以固有文化为基础建设中国现代美学学科。

他们是成功的，开辟了一个正确的方向。

可惜后来者没有沿着这一正确方向继续前进，而是抛弃自己的文化传统照搬西方，离开文化本体陷于物质世界而不能自拔。

其他两篇，一是述论百年中国美学的发展历程及其理论建构，二是反思百年中国美学理论建构所存在

<<文化本体与美学理论建构>>

的问题，尤其是20世纪后50年的问题。

第四部分计6篇，主要论述中国现代美学理论建构。

作者认为，百年中国美学理论建构有成功的经验，也有失败的教训。

这种教训的主要表现是，不是“批判地吸收”而是照搬西方现代主义美学的理论模式，不是在固有文化传统基础上进行建构而是抛弃这个传统，因而美学理论建构缺乏自己的创造性和民族文化特色。

西方现代主义美学主要是以科学认识论为其哲学基础，而这个哲学基础已被后现代主义所颠覆。

同时，我们的美学理论建构又受到苏联的影响，以唯物主义一元论作为哲学基础，把美的起源和美的本质混为一谈，以“生活源泉论”代替艺术创作论，以及文艺批评上的政治决定论等，都取消了文化的本体地位，不仅理论站不住脚，在实践上也产生了十分消极的影响。

因此，我们的美学理论必须重构。

作者认为，要以整体论哲学(即综合认识论、本体论、价值论为一体)作为艺术一审美的理论基础，以文化本体取代物质实践本体，在传统文化的根基上中西融合而创新。

这就是最后6篇论文的主旨。

<<文化本体与美学理论建构>>

作者简介

聂振斌，辽宁盖州人，1937年生。

中国社会科学院哲学研究所研究员，研究生院教授，中华美学学会副会长。

原任哲学所美学室主任，哲学研究所学术委员会委员。

1964年毕业于辽宁大学中文系，同年分配到哲学社会科学学部（中国社会科学院前身）工作。

1978年之前，主要在学部新建设杂志社任编辑。

适逢政治运动年代，特别是“文化大革命”运动，学术、教育中断，人们都被裹进政治斗争的洪流中，他的编辑工作实际上只作了一二年的时间。

由于他很早就对美学有兴趣，1977本院哲学所建立美学研究室需要进入，便毛遂自荐加入美学研究队伍。

自1978年至今，在中国社会科学院哲学研究所专心致志美学研究。

主攻中国美学史和审美教育、审美文化等。

1979年定为助理研究员，1986年晋升为副研究员，1991年晋升为研究员。

1992年享受有突出贡献的特殊津贴并获国务院颁发的证书。

1995年评为博士生导师。

2000年退休，但仍然带研究生（3年），继续从事学术研究，出版学术研究成果。

现已发表论文100多篇，出版学术著作多部。

主要有：《蔡元培及其美学思想》《王国维美学思想述评》《中国近代美学思想史》《中国古代美育思想史纲》《儒学与艺术教育》《中国美育思想述要》《蔡元培》《艺术化生存——中西审美文化比较》（签头合著，获国家社科基金项目优秀成果三等奖）《思辨的想象——20世纪中国美学主题史》（签头合著）等。

另外，参与编写大型工具书《美学百科全书》（中国美学卷主编）《文艺美学词典》（副主编）《20世纪中国学术大典》（哲学卷编委）等。

<<文化本体与美学理论建构>>

书籍目录

礼乐教化的历史考察“礼崩乐坏”与学术思想的产生“美善相乐”与“礼乐相济”述论礼乐文化与儒学艺术精神孔子的礼乐教化与仁学本体论孟子的心性之学与人格精神《易传》与艺术荀子的礼乐论“大乐与天地同和”——《乐记》的艺术哲学思想比风度，竞文采——魏晋审美观唐太宗和大唐书法艺术苏东坡的美学思想理学家的理趣与艺术情趣诗教传统的思想冲突百年中国美学述论王国维的美学思想蔡元培的美学精神美育方针与美育的实施宗白华的中国美学史研究与中西艺术比较朱光潜的美育思想百年中国美学六题论形式美汉字何以成为艺术“冠带之国”与裸体艺术文·文论·文学论人文学与价值论再论文化的本质与美学理论建构

<<文化本体与美学理论建构>>

章节摘录

大抵商人之道德，可以墨家代表之；周人之道德，可以儒家代表之。

”（《中国伦理学史》）其次，《尚书》中这段话还直接论述诗歌、音乐、舞蹈的关系，并以此说明乐的性能与目的要求。

这种论述应在诗歌、音乐、舞蹈都成为独立的艺术门类之后才有必要。

而在舜的时代，诗歌、音乐、舞蹈是混沌为一体的，统称为“乐”。

西周之后，诗才逐渐从乐中分化出来而成为文学。

再查甲骨卜辞，“乐”“舞”等字多次出现，而不见“诗”字，也可以说明舜提出“诗言志”也值得怀疑。

最后，先秦典籍与诸子，虽多有“诗言志”的说法，也有谈“诗”与“歌”的关系如《国语·鲁语下》载：“诗所以合意，歌所以咏诗也。

”但不见把“诗”与“歌”“舞”“声”“律”等相联系相统一的理论观点，唯汉人的典籍中有这种完整的思想，如《乐记》《诗大序》等。

《尚书》虽记五帝三王之事，却成书于汉，并被定为儒家经典之一。

它是依据先秦某些文献以及汉代仍在流传的历史传说写成。

它的思想、观点以及某些细节经过汉人的斟酌、润色、加工、甚至借题发挥，则在所难免。

所以我断定，舜关于乐教的那段言论，乃是出自汉人之手。

那么，礼乐思想（理论）到底产生于何时呢？

我认为，它产生于西周末年至春秋初期。

这是一个“改朝换代”的历史时期，用今天的话说是社会转型时期。

主要表现是礼乐制度已走向没落，不断地遭到破坏。

首先，周王朝的最高统治者——周天子，违礼之事屡屡发生，带头破坏“先王之制”。

如不按律、度、量、衡的规定铸大钟，因而违反了“和”的原则。

其次，上行下效，诸侯卿大夫也纷纷无视礼乐制度，如有的卿大夫也公然用了天子的乐舞。

西周末年和春秋初期，周天子的势力日趋衰微，出现了“礼崩乐坏”的局面。

周天子及诸侯身边的一些士大夫企图维护、坚持礼乐制度，起而说礼论乐，促成中国礼乐思想理论的产生。

当然本书所说的“礼乐思想”是指礼乐的理论形态，而不同于礼乐意识。

礼乐意识是与礼乐实践同时产生的，并与礼乐实践、礼乐形式浑为一体，而思想理论却有自己的独立形态即某种逻辑形式。

有人不赞本文观点，认为礼乐思想产生于西周之初，即周公“制礼作乐”时代，但又没有列出具体的实证。

我想，大概是把意识与思想或理论混为一谈了。

<<文化本体与美学理论建构>>

编辑推荐

《文化本体与美学理论建构:聂振斌美学论文集》是由首都师范大学出版社出版的。

<<文化本体与美学理论建构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>