

<<丁甘仁传>>

图书基本信息

书名：<<丁甘仁传>>

13位ISBN编号：9787811210927

10位ISBN编号：7811210924

出版时间：2008-6

出版时间：上海浦江教育出版社有限公司（原上海中医药大学出版社）

作者：杨忠

页数：302

字数：225000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丁甘仁传>>

前言

溶溶月，淡淡风，犹如那花香，风飘万里却总有散去的一刻。

可总有一些名字却始终名垂医史，万古流芳。

孟河医派传人丁公甘仁先生，乃孟河四大家之一，丁家的代表人物。

他勤学深研不问寒暑，早年从业于马仲清、丁松溪和一代宗匠马培之先生，对马氏内外两科之长(包括喉科)能兼收并蓄；后又转至姑苏开业，兼蓄吴门医派温病之长，最早提出伤寒、温病学说一体论，开中医学学术界伤寒、温病一体之先河；中年在上海开办中医专门学校，勇立于近代中医药学校教育之潮头，造就了大批中医药人才。

想必丁公的名字也应归入不能被后世遗忘之列的。

然令人遗憾的是，遍览各大书店，书架上始终未见有丁公的传记，心里不免有几许怅然。

前些日，常州市中医药学会副秘书长杨忠先生找到我，邀我为他即将出版的新作《丁甘仁传》作序，我心头一振，便欣然应允。

拿到书稿，花了几个晚上拜读，觉得兴味满纸。

当我读完全书时，心中除了欣喜，更多的是感动。

一来，感动于本书的主人公丁甘仁先生，一生坎坷跌宕，从他生命轨迹中折射出一代中医大家的人格魅力和对事业的执著追求。

这份感动足以令吾辈等后世中医人奋马扬鞭，不敢停歇。

二来，感动于本书的作者杨忠先生，一位从事临床30年的西医工作者能对中医事业产生如此浩然的兴趣，且一发不可收拾，他在茫茫史海中泛舟，寻觅被岁月滤过的碎片，串联成文字，其间的艰辛与心血非常人能想象。

这份感动始终鼓舞并鞭策着我们这些从事孟河医派研究工程的中医人。

就在我捉笔涂鸦以上这段文字的时候，从北京传来消息，我院申报的课题《孟河医学流派传承规律与传承模式的研究》，被国家中医药管理局列为国家“十一五”科技支撑计划项目。

相信随着课题研究的深入，杨忠先生之前辛劳付出的价值以及本书的史料参考价值会越发得以体现。

同时也相信和我一样有幸拜读此书的广大读者，能够从书中找到岐黄薪火得以绵延数千年的原因所在，能够在追求理想的路上执著前行。

有书在手，有路在前，此行不枉，此生不虚。

——也算是序。

张琪2007年8月18日于常州孟河医学研究所

<<丁甘仁传>>

内容概要

本传共分20章，介绍了丁甘仁先生的生命轨迹。

他一生坎坷跌宕，荣辱不惊。

从孟河学医到苏州悬壶，再到上海开业，一步步从逆境中走来，最终成为一名名声显赫的医生。

中年以后，他面对“欧风美雨”以及北洋政府歧视中医的不良困境，顶住压力，倾其所有，与上海中医界有识之士一道，创办了上海中医专门学校，培养了大批中医药人才，也为新中国中医教育事业奠定了基础，无疑是我国中医教育的先驱。

本《传》向读者展示丁甘仁先生的人物特征，还着重介绍了他所处的那个时代（清末民初）中医生存面临的危机，亦揭示了社会各界为保存中医国粹的抗争历程。

作者独辟蹊径，文笔独到，手法新颖，怀着敬畏之情解读丁氏的内心世界。

在尊重历史的基础上又兼顾创作的艺术规律，再现并激活了一代宗师丁甘仁的岐黄人生。

本文是迄今面世的首部以文学体裁讴歌孟河医派人物传记之作，对当今中医药发展具有现实意义。读来兴味盎然，令人卷不释手。

<<丁甘仁传>>

作者简介

杨忠，1957年10月1日出生，祖籍江苏无锡。
医师，从事西医，临床数十年，供职于江苏常州市中医医院（市中医药学会副秘书长）。
曾在省、市杂志、报刊发表散文、诗歌若干，并多次得过征文大赛奖。
没有大喜大悲的人生经历，也没有可圈可点的光辉业绩。
平凡但不平庸，就像阳光

<<丁甘仁传>>

书籍目录

第一章 孟河开篇第二章 蒙学乡里第三章 近朱者赤第四章 初学岐黄第五章 苏州行医第六章 贵人相助第七章 不解风月第八章 上海福地第九章 名震申城第十章 抵制美货第十一章 中医胜擂第十二章 杭州避难第十三章 振臂一呼第十四章 呈文当局第十五章 办学之初第十六章 励精图治第十七章 锲而不舍第十八章 鞠躬尽瘁第十九章 著作等身第二十章 后继有人篇余丁甘仁大事年表参考文献跋后记

<<丁甘仁传>>

章节摘录

1884年(光绪十年), 18岁的丁甘仁赴苏州行医。

在家里的这段时间, 除了享受家的温馨和体验新婚快乐, 剩下的时间就只有看看医书, 有时也带着小侄到镇上逛逛、会会熟人。

孟河镇“天宝堂”药店坐堂医生余听鸿是他儿时的朋友, 也是他打发时间去得最多的地方。

在已是37岁的余听鸿眼里, 此时的丁甘仁不再是那个对岐黄之术有着好奇的孩子, 而是一个有着5年徒艺, 满师的同行医生了。

尽管他们年龄悬殊, 却有着共同语言与志向, 见了面也是无话不谈, 当然谈得最多的还是为医之道与今后的打算。

听鸿知道甘仁闲赋在家, 去意未定, 他一再鼓励甘仁出去闯闯。

听鸿告诉他, 不久要回常熟老家去了。

事实上, 孟河学医出师的人, 几乎无一例外地都外出行医, 如前辈马培之、巢崇山等等, 惟有如此, 才有建树和发展。

夜来或独自一个人时, 他时常思考这个问题, 那就是和许多孟河名医一样外出行医, 但他又有所顾及, 古人云: “父母在不远游。

”还有“孝子不登高、不涉水”等等, 儒家孝悌思想植根于他的脑海, 况且新婚燕尔, 这些也左右他的思维。

想不到父亲早已揣摩出他的心思, 原以为父亲不会同意, 会让他在孟河镇行医或开个药铺。

一天, 父亲对他说: “你已长大成人, 有了妻室, 理当有自己的事业和前程, 出去闯闯总比待在家乡好, 我和你母亲也有这个想法。

如今世道不太平, 你孤身一人要好自为之, 家里你就放心吧。

”父亲善解人意, 一席话说到了他心坎上, 他激动地说: “孩儿不孝, 理当申之孝悌, 侍奉双亲, 以尽子道, 可我...未等话说完, 已哽咽语塞, 心里着实有一种说不出的滋味。

母亲在一旁默不作声看着儿子, 心里依依不舍却又无奈, 用手绢不停地抹泪。

“好了, 好了, 应该高兴才是, 孩子是出去闯荡事业奔前程的, 又不是生离死别, 用不着哭哭啼啼。

”父亲对母亲说。

临别的那天晚上, 丁甘仁与夫人仲氏谈了很久。

谈丁家的过去, 现状, 而更多的是谈他的理想与抱负。

仲氏作为丁家儿媳, 贤惠、孝顺, 在丁家和邻里的眼里是有目共睹的。

虽然她极不情愿看着丈夫离她而去, 但为了事业, 他们都别无选择。

丁甘仁安慰她说: “我也不想此时离开你, 但没有办法, 你也不会希望你丈夫碌碌无为地过一生吧?”

”仲氏点点头, 接过他的话说: “你放心去吧, 我会照顾好自己, 再说还有爹娘、哥嫂呢。

”她竭力掩饰自己依依不舍的情感, 用她仅有的能力和方式支持他。

她为他准备行李, 塞给他自己从娘家带来压箱底的几两银子, 丁甘仁执意不收, 她语重心长地说: “男人要像男人的样子, 太寒碜别人会瞧不起, 出门在外, 要多保重, 如果外面做事太难, 你就再回来

。”

”五更, 鸡叫头遍, 天一亮他就要启程。

丁甘仁这个不屈的汉子, 终于在夫人面前忍不住地哭了, 他拥着夫人潸然泪下。

此时他的内心十分复杂, 有对家的留恋、有对夫人的亏欠、还有对此去前程的未卜……他脑海里一片空白。

他们相拥着看着窗外, 看着黎明前最后的黑暗, 再过一会儿, 将要别妻抛家, 远走他乡, 等待他的不知是福是祸?

这年秋末, 稻谷黄了, 人们开始收获一年的辛劳。

丁甘仁告别了缱绻温馨的家, 决然地跨出了改变他人命运的第一步, 抛弃了所有的忧伤和疑虑, 孤身一人步履匆匆地走向远方, 开始了他漂泊的旅程。

纵然在他的背后有家人无奈的目光, 这种目光充满亲人的企盼、眷恋和等待。

<<丁甘仁传>>

他走了，没有回头，甚至也没有再瞥一眼故乡的天空。

丁甘仁行医生涯的第一站是苏州，苏州也是他恩师马培之后半生走出孟河行医之地。

一来是恩师之邀。

二来亦可得到他提携和指点，出门在外，也好有个照应。

此时的马培之，已是医名远扬，有“江南圣手”之称。

1880年(光绪六年)慈禧太后因病久治不愈，太医无策。

内务府领旨在全国举荐良医，时任江苏巡抚吴元炳举荐孟河名医马培之(名文植)应诏。

是年，马培之已年过六旬，由于他医术高明，进宫后被慈禧太后命为“主稿”，居群医之上。

果然，出手不凡，手到病除。

慈禧大悦道：“马文植能述病源，脉理精细。

”并赐“务存精要”团龙匾额一块，以表彰马培之的医术。

慈安太后也有嘉语“外来医生，以马文植为最”。

能受到当时最高统治者如此褒扬，实为罕见，可见孟河名医名不虚传。

为此，朝野轰动，名传九州。

苏州已有2500多年历史，又称姑苏，是吴文化的发祥地。

山明水秀，物产富饶，风物清嘉，人文荟萃，素称“鱼米之乡”，也是苏南商贸文化中心，手工业和作坊十分发达，达官显贵，文人富豪，云集于此。

苏州水网密布，地处卑湿的生态环境，构成了吴中多温病的自然条件。

明清以来苏州发达的社会经济环境，为各路名医提供了舞台，众多医家之间的竞争与交流，又营造了一个百家争鸣，各展所长的学术氛围。

在不断实践与创新中，吴医终于突破传统医论的重围，创立了影响后世的“温病学说”，从而奠定了吴门医派在中国医学史上的独有地位。

明清时期形成了独具特色的“吴中医学”，造就了名医辈出，以叶天士、薛雪为代表的吴门温病学术，不仅代表着江苏吴中地区一大医学流派，亦成为全国医学中心，于是，有“吴中医学甲天下”之称。

如果说丁甘仁中后期行医的目的是为了实现他的理想与抱负，那么此时行医的目的纯粹是为了生存。

丁甘仁成年以前一直在孟河乡里，苏州是他第一次到过的城市，作为一个从乡下走出来的人，面对繁华纷杂的世界与熙熙攘攘的人群，心里一片茫然，无所适从的他，伫立在阡陌的路口，感到从未有过的彷徨、焦躁和无助。

他拿着马培之先生给他的地址，一路走、一路打听，当问到一位本地大妈时，她热情地用苏州方言告诉他：“晓得，晓得，依(指马培之)是苏州名医，勒马医科巷，佛远。

”他顺着她指的方向走进一条十分简陋的叫马医科巷的巷子里。

巷子很深，也很静，经过百年的风雨洗刷，路面的石块光滑湿润。

朝里走了一会儿就看见门口一个招牌，上面写着“马医诊所”。

诊所外小里大，外观并不起眼，里面坐满前来求医的病人，几个侍诊或学徒的年轻人见他，急忙招呼并问：“你是看病还是抓药？”

”未等他回答，马培之一抬头看见了他，欣喜地站起来说：“甘仁，甘仁，我估摸你这两天该到了，快坐下。

”又一一向他介绍那几位后生。

此时的马培之已经是64岁年纪，面色红润，发髯如墨，目光炯然，精神矍铄，在马医科巷行医数十年了。

马医科巷有悠久的历史，承载着厚重的文化，它是苏州人的骄傲。

<<丁甘仁传>>

后记

大约2004年冬，我被安排到了一个新工作岗位，即专职从事市中医药学会工作。

之前，我一直从事西医，有着30年的医龄。

中医或者说中医行政工作，对我来说是陌生的，既没有激情，也没有挑战，即便如此，我还是要感谢这个岗位，让我有机会近距离接触中医的人和事。

这种机缘与巧合，潜移默化地影响了我、改变了我，也得以展示人生的另一种价值。

从那一刻起，我与中医结下了“缘”，可以静下心来，有足够的时间去看书。

古人曰：“近朱者赤。

”这期间，我对中医面貌有了大致的了解，览读了《黄帝内经》、《伤寒论》、《难经》等等中医经典，结识了一些古今中医人物，如张仲景、孙思邈、叶天士及裘沛然、朱良春、席德治等等。

第一次知道孟河四大家，亦对一些学派、学术有了肤浅的认识。

渐渐地，由量变到质变，我忽然发现了一些过去从来不知道的东西，那就是中医魅力和承载的人文内涵。

阅读之余，掩卷沉思，久而久之，心开始悸动不安起来，尤其是在这个“东风无力百花残”的“寒冷”季节，中医的“春天”在哪里？

职业的敏感，责任的驱使，感觉到有种强烈的难以抑制的欲望——创作。

说实话，写这部传记，目的性太强，又似乎带有一些情绪和针对性，那就是，迄今，书架上还没有一部关于中医人物传记的出现(至少我没有看到)，与其他洋洋大观之比较，中医方面几乎是空白，难道他们“不值得写”？

或者“没什么可写”？

心中不免有几许愤然。

众所周知，神农，以尝百草救生灵；岐黄初萌，中医崛起，无疑是中华传统文明不可或缺的重要组成部分，有着丰富的人文内涵，而我们惟缺的是一种敬畏之情和一颗虔诚之心，难道不是吗？

！

作为中医文化积淀深厚，孟河医派发轫地的常州；作为孟河四家——丁甘仁的同乡故里，除了骄傲、自豪、感动，还有内疚、遗憾、思考。

前辈传承的中医精髓，给我们留下丰厚的遗产，我们在敬畏之余，除了学术上，似乎还欠缺些什么，那就是没有一人能为他们树碑立传(指文艺类)，这是中医人的遗憾，更是常州人的遗憾，加之“废止中医”的悖论日趋嚣张等原因，更激起我创作热情，这就是我创作《丁甘仁传》的初衷。

在我看来，“传”是很难写的文体，而创作又是如此艰难，难在没有他(丁甘仁)的历史资料(或者说很少)，同时，自己与传主之间隔了一个时代，对他的生活既缺乏具体的认识，又缺乏感性的体验，加之本人从未学过中医，势必给传记的真实性带来影响。

即便是上海中医药大学出了本《名医摇篮》里有他的一些情况，也最多是一些抽象的年谱和他后期办学的经过，不足以串连他一生的内容。

所以在很长时间里，迟迟没有动笔，总感觉到准备不充分，酝酿不成熟。

于是，我只能利用有限的资源和在一定范围内去寻觅、收集。

在那些日子里，图书馆抑或书市，节假日成了我必然的去处。

一个面包、一瓶矿泉水伴我在书山文海里游弋，用最原始的方法，去抠挖哪怕一丁点蛛丝马迹或只言片语；另一方面，以快餐式饕餮中医典籍，汲取、恶补必需之元素。

多次往返于杭州、上海、苏州、孟河，冒寒暑，忍风雨，来去匆匆，沿着传主的生命轨迹去探寻。

多少次与老乡交流谈心，如浪人一般一遍遍乞讨岁月的残羹，索取仅存的历史信息；长久徘徊于时过境迁、人非、物非的街头；领略前辈沐浴过的风雨；感受曾经的沧桑和烟云。

就这样如痴如醉，来来回回走了一遍又一遍，直到夕阳西下暮色压顶。

2006年，一个隆冬的午后，在飘飞于江南的那一场雪之中。

我只身前往孟河嘉山，去丁公的坟冢拜谒。

纵然山路崎岖，阡陌难寻，这苦恋般的心结，仿佛与我前世有缘。

<<丁甘仁传>>

一束菊花、一腔热忱、一个深深的鞠躬，带去一个时代的敬仰与问候，面对一丘黄土、一地枯草、一方冰冷的石碑，不顾山坳寥旷、冷瑟，久久伫立于凛冽的风中，默默凝视，用心灵去倾诉、去交流、去感悟。

看着孑然静默、阴阳两隔的丁公，抖一抖身上的积雪，仰望空蒙的苍穹，潸然泪下，一声叹息：“归来兮！”

”道出创作的艰辛与困惑，又觉不忍去搅动那份永恒的宁静与安详。

其实，只要到这里就足够了，一切疑问都会得到释然，也会读懂所有的历史与细节，更会得到丁公的庇佑，这或许就是禅悟吧？

孟河医派传人、开拓者——丁甘仁，在近代中医史上占据很重要的位置，得益于以教学为载体，最有效、最直接地传承了中医国粹，无疑是孟河医派最有影响力的人物。

他一生大部分处于清末，他身上的时代特征是鲜明的，虽然没有大起大落的波澜人生，也没有引人入胜的传奇经历，但他身上所表现出来的人格魅力，和对事业的执著精神，给后世产生深远的影响。

其实，作为本书作者而言，虽写的是丁甘仁，却同样是怀着对无数中医前辈的敬仰之情，更是对博大精深中医文化的崇拜，使我自然而然地以一种后来者的虔诚之心，去尽可能还原他的历史形象，让后人解读一个世纪前的医人生涯。

写这部作品，看似一种偶然，其实也是一种必然。

多年来，我一直试图挖掘自己的文学潜质并结合自身的职业，写一部中医人物传记的作品，偶然的机遇，恰当的时间，都契合于必然之中，亦了却我久蓄于心的夙愿。

看过《丁甘仁传》初稿的人，褒贬有之，见仁见智。

他们大多是业内人士或最有发言权的人。

乃如，上海中医药大学谢建群(党委书记)，张如青、潘朝曦等教授；丁甘仁四世孙丁一谔先生；丁氏姻亲席德治前辈；南通市道恒长寿研究所丁恒山所长；常州孟河医学研究学者(市中医药学会常务副会长)李夏亭先生等等。

值得一提的是，夏亭先生为本传提供了珍贵的历史照片；丁氏姻亲席德治老前辈，耄耋之年的他还为本传欣然题跋，这些均令我甚为感动。

那些我认识或不认识的人，给了我许多建议和第一手资料，尤其是那些在稿子上的批注和提出的宝贵意见，给予我很大启发，使我在困顿中有了醍醐灌顶、峰回路转的感觉。

当然，对那些谁也说不清的人和事，没有必要刻意去考证或质疑，从文学创作角度来说，只要符合人物基本特征和历史规律，没有原则性出入亦不违背逻辑的话，是可以被“激活”的，难怪乎席德治老先生看后，在书跋中说“……本文以章回小说形式，既是传略，又是传奇，手法独特新颖。

”我想，与其在争论中被岁月湮灭，不如在创作中复活。

所以本传手法技巧上，更多倾向于创作性，或称之为“传记小说”也未尝不可！

当然，本传的主轴，在“大事”上，以正史为基础，野史作补充，在“小事”上，则遵循历史逻辑，发挥艺术想象。

由于手头资料有限，仍有许多有价值的东西未被挖掘。

感叹今去古已远，遗珠之恨，恐怕难见天日，也成为永远的遗憾。

创作中，深感困难重重，心身疲惫，曾有放弃的念头，但最终还是咬牙挺过来了。

在反复推敲，数易其稿之后，才有了现在的样子。

丑媳妇早晚要见公婆，自感丑得不得了，羞于见人，不知“公婆”(读者)能否认可，我一直忐忑不安。

由于本人能力有限，所以，舛误之处在所难免，恳请丁氏后人或了解那段历史的人，斧正赐教，并希望广大读者提出宝贵意见。

经过两年多的创作，这部20余万字的《丁甘仁传》，终于在2007年夏完成了。

原本想写得更长些，包涵内容更广些、更丰富些，实在是江郎才尽，文思枯竭，加上素材匮乏，只好就此作罢！

当键盘敲下最后一个字时，我首先想到的是交于上海中医药大学出版社付梓。

在我看来，惟有他们是这部书最理想的归属，倘若丁公在天有灵，亦是如此，似乎有种“完璧归赵”

<<丁甘仁传>>

非她莫属的感觉。

天遂人愿的上海中医药大学出版社，在第一时间爽朗应允，欣然接受。

至此，我有种如释重负之感，多年的心血倾注其中，总算没有白费。

当然，“传”还不成熟，总觉笔力不够，许多地方值得商榷推敲。

即便如此，至少目前《丁甘仁传》的问世，使中医人物在书架上有了立锥之地，欣慰看到孟河医派人物，亦能走出学术跻身于文学传记行列，也算填补了为“中医人”树碑立传的空白，为此而感到自豪。

就我而言，也算起到抛砖引玉的作用或者说笨鸟先飞，从此希望能看到更多更好的中医人物文学作品问世。

在写作过程中，得到了常州市卫生局朱雄华局长、蔡忠新副局长和中医药学会领导，以及不少朋友、同仁的鼓励和帮助。

尤其是，我单位——常州市中医院院长张琪女士，在百忙中为本传作序，使该书增色不少，除此之外，还为本书出版提供了帮助。

如果没有众人支持和帮助，本传的完成、出版是很难预料的。

不得不带一笔的是，还要感谢我的妻子，当我伏案夜深，为我续茶煲羹，嘘寒问暖，关怀备至。

凡此种种，在此，一并表示衷心的感谢和最诚挚的敬意！

杨忠 2007年10月于常州

<<丁甘仁传>>

编辑推荐

《丁甘仁传》介绍了丁甘仁先生的生命轨迹。

他一生坎坷跌宕，荣辱不惊。

从孟河学医到苏州悬壶，再到上海开业，一步步从逆境中走来，最终成为一名名声显赫的医生。

《丁甘仁传》是迄今面世的首部以文学体裁讴歌孟河医派人物传记之作，对当今中医药发展具有现实意义。

孟河医派传人、开拓者——丁甘仁，在近代中医史上占据很重要的位置，得益于以教学为载体，最有效、最直接地传承了中医国粹，无疑是孟河医派最有影响力的人物。

<<丁甘仁传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>