

<<杏苑诗葩>>

图书基本信息

书名：<<杏苑诗葩>>

13位ISBN编号：9787811211689

10位ISBN编号：7811211688

出版时间：1970-1

出版时间：上海浦江教育出版社有限公司（原上海中医药大学出版社）

作者：李鼎

页数：434

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<杏苑诗葩>>

### 内容概要

《杏苑诗葩：医林诗词合解》是一本当代中医界诗词写作的选集和解说。由于传统的原因，中医界对古典诗词有特殊的爱好并有所创作。上海地区，名家辈出，如程门雪、秦伯未、张赞臣、裘沛然诸先生的诗词，一时都成为南北医家的翘楚。李鼎先生传扬学业，享誉医坛，写诗填词，南北方遥相唱和；重兴医界诗风，大为弘扬中医药文化张目。

《杏苑诗葩：医林诗词合解》即集合新老名家佳作，加以评介，题目为《杏苑诗葩》。这既为当前中医药文化增辉，又是为中华传统诗词融入时代和专业的特色，可说是医学和人学的交会，从中将可以领略医家陶情、养性、旅游、生活的诸多旨趣。书中且多名家手笔、史留影，翰墨珠玑，弥足珍贵。

## &lt;&lt;杏苑诗葩&gt;&gt;

## 书籍目录

1. “莫把颓唐责古诗”——关于古体诗的写作2. “夜深灯火满楼台”——七绝的韵律和写法3. “韵律精严未用疑”——七言律诗的写法4. “且看春意动万马各腾骧”——五言律诗的写法5. “律令合时方帖妥”——从整齐的格律诗到长短句的词6. “湖波一碧万山苍”——裘沛然先生早年《游杭州玉皇观》诗7. “琥珀泛香浓”——程门雪、秦伯未先生药名联句8. “独向医林张异军”——程门雪院长书画题诗9. “满院杏花谁作主”——张赞臣、秦伯未诗词悼谢师10. “著作同门有大师”——程门雪院长感怀诗四首11. 念奴娇——崇明城桥，与王显夫无生等唱和12. 水调歌头二首——初上黄山13. 汉宫春——惊雷14. 浪淘沙——春还15. “灯火微茫过莫愁”——裘老《金陵怀古》诗16. “风谊兼师友”——裘老《追怀程门雪先生》诗17. “故人久别近何如？”——裘老寄友人诗二首18. 江神子——为林乾良医师作19. “家园何处国西东”——攀枝花杂咏20. “置身高处望滇池”——昆明行21. 乳燕飞——福州，《针灸大成》《脉经》校释审定会22. “嘉言万古新”——裘沛然先生读《论语》《孟子》后作23. “古柏依然照眼明”——裘沛然先生谒武侯祠及文天祥祠诗二首24. “低头合向炎黄拜”——裘老谢友人赠书诗三首25. “吴宫遗迹尽灰尘”——记苏州一次诗会26. 水调歌头——游宜兴二洞27. 凤凰台上忆吹箫——扬州，与孟昭威教授唱和28. “真教城市有山林”——滇游杂咏29. 满庭芳二首——游路南石林及重访滇池30. “举国山川费品裁”——承德避暑山庄31. 浣溪沙——金华双龙洞，步孟昭威教授韵32. 菩萨蛮——寿宋大仁前辈33. 采桑子——悼张善忱医师34. 江神子——挽友人35. 菩萨蛮——与周钦贤先生唱和36. “老来人未息心潮”——家父成之先生诗词四首37. 水调歌头——登泰山38. 临江仙——寿俞慎初先生七秩39. 鹧鸪天——看西湖林彪“地宫”40. 汉宫春——登黄鹤楼41. “闻有云居处”——访江西云居山42. “几回指点梅山去”——合肥梅山、浮庄43. “岭南景物数端州”——肇庆纪游44. “好风吹浪白，烈日照沙明”——渤海行二首45. 南歌子——挽孟昭威教授46. 减字木兰花——游青海塔尔寺47. “直上天台遥望眼”——登九华山48. “陆公今八秩，登遐二十年”——纪念陆瘦燕先生八十诞辰49. “清诗读罢复长吟”——裘老《读陶诗后》七律二首50. “滕王高阁又摩天”——读裘老《登滕王阁》诗51. “碧水青天浪不惊”——普陀杂咏52. “抖擞西风快马来”——邯郸行53. “昆仑一蹴上瑶池”——新疆杂咏54. “未晚来登爱晚亭”——湖南纪游数首55. “海上医门盛，杨家针道传”——纪念杨永璇先生九十诞辰56. 水调歌头——惠州西湖57. “养生奥旨莫贪生”——沛然先生《论养生》诗五首58. 贺新凉——成都，为杨介宾教授题扇59. 鹧鸪天——寿邱茂良教授八秩60. “焰续灵兰绛帐新”——裘沛然教授“奉赠吕炳奎老”诗61. 满庭芳——游镜泊湖兼忆瑶池62. 八声甘州——雨中游武夷九曲63. “千里浮梁一袋茶”——裘老赠魏稼先生诗64. “石皮灯火纪年华”——裘老赠何时希先生诗65. “春风吹泪梦生烟”——裘老“八十述怀”诗二首66. “自是中郎精妙术”——弘一法师赠医家蔡小香诗及裘老和诗67. “誓与炮台共晨夕”——刘树农老师诗颂民族英雄关天培68. “我是疏狂客”——李磊词二首69. 金缕曲沁园春——上海中医药大学校庆70. “零陵四十载交期”——裘沛然教授赠诗71. 木兰花慢——雨中游武陵源72. “港城何处不春风”——裘老为香港回归赋诗73. 汉宫春——庆香港回归74. 菩萨蛮词（三叠）——赠傅维康教授75. 临江仙——游洛阳白马寺、龙门石窟76. 卜算子——北京香山《易经》会77. “十载幽居伴数竿”——张灿珮先生词五首78. 乳燕飞——游绍兴、天台、雪窦诸胜79. “红霞应驻晚晴天”——裘老贺邓铁涛教授行医六十年80. 瑞鹤仙——胡庆馀堂中药博物馆81. 八声甘州——冬游九寨沟、牟尼沟82. 满庭芳——重访崇明岛83. “神州风物正新鲜”——2000年前夜，裘老赋诗84. 西子妆——秋游太湖西洞庭山85. “兰蕙芬芳歇”——悼郑蕙田医师86. 金缕曲——登华山（与张灿珮先生唱和）87. 凤凰台上忆吹箫——游西湖及千岛湖（与张灿珮先生唱和）88. 世纪新词——2001年诗词五首89. 西江月——为家乡明代祖宅重修志喜90. 水调歌头——游温州及雁荡山91. 临江仙——桐乡乌镇游92. 水龙吟——冬游海南岛93. 减字木兰花——钱军、胡军两医师联姻志喜94. 高阳台——咏黄果树大瀑布95. 金人捧露盘——宁夏游96. 最高楼——登武当山金顶97. 干祖望先生《茧斋诗选》98. 摸鱼儿——浙西大明山纪游99. 江神子——柳溪漂流100. 临江仙——朱汝功医师九十寿庆101. “肾气能充耳，春光正满颠”——贺曾兆麟教授八秩102. 水调歌头——同儿孙上方岩103. “遐龄遽化辽东鹤”——姚少吾诗悼张廉卿老师104. 刘衡如先生《康城十咏》——贺新凉、齐天乐、西平乐、琐窗寒、摸鱼儿、霜叶飞、法曲献观

## &lt;&lt;杏苑诗葩&gt;&gt;

音、塞垣春、宴清都、水龙吟105。“京都三月会，海屋十年程”——赠日本友人106。八声甘州——旅英游感107。“海运仓前路驰驱五十年”——祝贺中国针灸博物馆建馆五十年108。“炎凉阅尽青如故”——俞长荣先生《踏莎行万年青赞》109。南歌子二首——题《上海中医药杂志》复刊号及创刊50年110。满庭芳——游丽江大理古城111。菩萨蛮——王雪苔教授八十寿庆112。抗日战争胜利六十周年纪念——张灿理先生词三首113。“酒胆纵横通灏气”——曹颖甫先生诗六首114。南乡子——马来西亚国际针灸会115。“绿树成阴花满天”——裘老校庆诗中的“阴”字116。“重唱东风第一篇”——为《针灸学释难》重修本题词117。张缙先生《刁翎杂咏》118。“医生本色是诗人”——俞长荣先生七律两首及其和诗119。平韵声声慢——日本“中国研修之旅”会讲与张灿理先生唱和120。减字木兰花——贺张灿理教授八十华诞121。“挥洒如椽笔”——朱祥麟词四首122。“飘然归海上”——炎继明渭滨送李鼎先生返沪诗123。菩萨蛮——凌耀星教授九秩寿词124。木兰花慢——重访南京、扬州并与张灿理教授唱和125。高阳台——吊汶川大地震126。水调歌头——欢庆北京奥运会成功127。“老去词章兴未疲”——奉答裘沛然先生赠诗赠书[附]平仄四声与入声的回归

## &lt;&lt;杏苑诗葩&gt;&gt;

## 章节摘录

经穴部位全部补齐。

仿制成铜人，外形上像1日，内容上如新。

这已不仅具有作为文物的鉴赏价值，还具有学术上的参证价值。

明正统铜人是仿宋天圣铜人制作，因而从这具铜人还可以间接探知宋铜人的旧貌。

参合馆内陈列的大小不一的铜人，对其间的沿革关系便可以完全了解。

（二）明成化镇江府刻铜人图复原。

宋代铸成立体的针灸经穴模型铜人之后，其文本称《铜人经》，据铜人所绘的平面图即称《铜人图》。

北宋时有名医石藏用所绘制的正人、伏人各一图，明成化时镇江府史素加以重绘；弘治年间，丘溶又作修订。

这些称作《铜人图》或《明堂铜人图》的针灸经穴图，般认为早已亡佚；现在日本大阪针灸学校针灸博物馆却存有史素图的正人图，而明代《针灸捷径》一书中则有伏人头部及伏人四肢分图。

再参考以后丘溶的重刊图和明代太医院的修订图，可以有根据地复原先前已缺失的伏（背）人图。

铜人的正人、伏人二图，作为铜人实物的旁证，对考正经穴部位有重要参考价值。

这次作客观复原，使能重现宋明时的旧貌，便于全面了解经穴图的发展和演变情况。

（三）马王堆经脉文献十一脉图补绘。

长沙马王堆汉墓帛书所载的“足臂十一脉”和“阴阳十一脉”，江陵张家山汉墓简书所载的“阴阳十一脉”，这些作为《脉书》的内容都只有文字而无图。

有人曾补画一些线条图，未能表明原意。

这次补给注重分析原文字，十一脉的走行有“出”有“入”，为表达其含意，脉浅出处用深红色线表示，深入处以淡红细线表示，深浅之间呈自然过度，改变过去不分深浅的单一画法，使能较好表达原文的意思。

从“十一脉”图可以略知十二经脉以前的样式。

对早期简帛文献的研究，由难解的文字转化为图像，原已亡佚或被掠的《铜人图》和铜人实物能重新复原，并仿制成功。

新的研究成果，大大充实和丰富了针灸博物馆的内容。

诗的第三联因写成“简帛文辞古，图形物象鲜。”

”由一个“鲜”字表明其新鲜、鲜明，赞赏针灸博物馆的新成就。

针灸博物馆的丰富内容，正是五十年来经过几代人的努力，对我国历代针灸文献、文物进行旁搜远绍、上下求索的研究成果。

特别是黄龙祥研究员的工作精神，钩玄索隐，使老一辈人的理念成为新一代人的事实。

他在修建针灸文物陈列馆的基础上，又建立中国针灸图库，编辑出版《中国针灸史图鉴》，称之为无墙的针灸博物馆。

一系列的研究工作无不围绕着一个主题，让更多的人理解传统的针灸医学，并为临床所用。

这里就有个对古籍的正确解读，对学术的考证源流，对文献的去伪存真，对文物的客观鉴定等系列任务。

针灸博物馆要展示历代的学术成就和文物，更应展示经过近人的研究、诠释、解读、鉴定而重新创造出来的新文物，使能更好地联系当前实际。

汉代太仓公淳于意当时是诵读黄帝、扁鹊之《脉书》，加上医疗实践，成为一代名医。

现在离开淳于意已经很遥远，要正确解读像《脉书》那样的古文献、古文物得依靠谁呢？

当然要仰仗新一代的研究人员。

诗的末联因写上：“淳于今邈矣，谁解旧遗篇。”

”

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>