第一图书网, tushu007.com

<<效果图制作>>

图书基本信息

书名：<<效果图制作>>

13位ISBN编号：9787811236705

10位ISBN编号：7811236702

出版时间：2009-6

出版时间：清华大学出版社有限公司

作者：郑恩峰 编

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<效果图制作>>

前言

一、效果图制作的过程效果图制作工作包括依据建设单位提供的或亲自测量的精确数据通过3dsmax的建模过程，在虚拟空间中搭建实际尺寸（1：1）的三维场景模型，之后对这个模型用DefaultScan lineRenderer、Lightscape或者V_Ray进行渲染，将其转换为二维图像，最后通过Photoshop对这张二维图像进行润色完成最终效果。
效果图能够直观地表现室内外空间，营造环境氛围，有效地表达设计理念，在设计投标、设计定案中起到很重要的作用。
同时，能够熟练地操作3dsmax等软件制作建筑装饰效果图也是相关专业学生就业的一块敲门砖。
二、从事效果图制作应具备的软件操作能力能够根据要求运用该软件操作技术表现出功能合理，舒适美观，符合人们生理、心理要求，使人心情愉快，便于工作、学习和生活的理想场所的内部空间和外部环境。
1. 能够熟练运用建模及修改命令完成创建效果图模型的任务。
2. 根据需要使用材质编辑器给创建的模型赋予材质。
3. 熟练地完成设置效果图摄像机的任务。
4. 能够运用灯光完成特定的效果图场景照明工作。
5. 能够根据效果图的用途选择合适的渲染器，设定合理的参数，完成效果图的渲染工作。
6. 能够对渲染出的效果图进行后期处理与合成。

第一图书网, tushu007.com

<<效果图制作>>

内容概要

本书内容主要是讲解3ds max、V-Ray和Photoshop在制作室内外建筑装饰效果图中的应用，全书分7章正文和2个附录。
第1章是制作效果图的前期准备，主要讲解3ds max的界面组成以及各部分的常用设置。
第2章是别墅建筑外观效果图的制作，完整地讲述了建筑效果图的制作方法和工作流程，并穿插了制作建筑效果图常用操作的详解及其注意事项。
第3章是住宅室内客厅效果图的制作，除常规的3D建模和材质外，还详细讲述了V-Ray渲染器的设置方法和V-Ray材质、v-Ray灯光的使用。
第4章是办公室效果图的制作，随着练习的深入和水平的提高，跳过了建模和赋材质的过程而侧重于效果表现。
第5章是材质编辑器各项参数的含义，第6章是常用的V-Ray材质的详细解释，第7章是常用的v-Ray灯光的详解。
附录A是3ds max默认的快捷键列表，附录B作为拓展练习，以增强学生由此及彼的学习能力。
随书附带的光盘上包含了配套的模型以及所使用的材质和后期素材，可供读者练习使用。
同时提供了常用的材质库和光域网，方便读者选择。

第一图书网, tushu007.com

<<效果图制作>>

书籍目录

第1章　制作效果图的前期准备 1.1　3ds max界面组成 1.2　标题栏 1.3　主菜单栏 1.4　工作视图区 1.5　主工具栏 1.6　命令面板 1.7　常用的设置 1.8　效果图的制作流程 1.9　效果图制作要求 1.10　应该注意的几个问题第2章　别墅建筑外观效果图的制作 2.1　建模与赋材质 2.2　摄像机 2.3　灯光 2.4　渲染 2.5　后期处理第3章　住宅室内客厅效果图的制作 3.1　建模与赋材质、摄像机 3.2　灯光 3.3　渲染 3.4　后期处理第4章　办公室效果图的制作 4.1　渲染器的初始设置 4.2　摄像机 4.3　调整材质 4.4　灯光 4.5　渲染 4.6　后期处理第5章　材质编辑器 5.1　材质的概念和构成 5.2　影响质感表达的因素 5.3　创建材质与纹理的参考依据 5.4　材质编辑器的示例窗及操作菜单 5.5　重要的公共调节参数 5.6　不同材质类型的特性与表现技巧 5.7　简单的应用 5.8　常用材质的基本参数第6章　常用的V—Ray材质 6.1 VRayMtl 6.2 VR材质包裹器 6.3 VR代理材质 6.4 VR灯光材质 6.5 VR贴图 6.6 V-Ray HDRl贴图 6.7　常用材质的基本参数第7章　常用的V-Ray灯光 7.1 VR灯光 7.2 VR阳光与VR天光附录A 3ds max常用快捷键一览表附录B　综合练习 习题一 习题二参考文献

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：1．9效果图制作要求要制作高水平的3D效果图，首先要明确优秀的效果图应符合哪些要求，或者说要达到一种什么样的目标，总体来讲可以归纳为以下几点。
1．9．1良好的布局和明确的风格在效果图制作中，整体布局是整个制作的结构因素，只有在整体布局中做到合理安排人的活动区间、家具摆放、设施与建筑的相互关系等，才能有合适的装饰效果。
有了好的结构布局再去进行装饰设计，就像在超级名模身上穿衣服一样，可以轻而易举地控制好效果。
在3D效果图中，恰当的、吸引人的风格可以提升作品的表现力。
优秀的效果图必须要有好的观念，观念服务于整个制作工作，决定表达的内容和风格，使整个作品流畅、自然。
1．9．2精良的制作要求模型、材质及后期处理没有明显的技术错误，制作者要掌握设计、透视、比例、人体工程学等知识，并能够自由、合理地运用到效果图的制作中。
1．9．3合理灯光、摄像机的设置室内效果图中灯光是营造环境氛围的重要手段，也是效果图制作中最困难的部分。
要求灯光应该可以看出出处，能够提升作品的表现力并且符合要表达的观念。
摄像机对于整个制图流程有着统观全局的重要意义，摄像机将自始至终地影响对场景的构建和调整，在构图、建模和灯光的设置方面起到重要的作用。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《效果图制作:3ds max/V-Ray/Photoshop的综合应用》为面向“十二五”高职高专规划教材·计算机系列之一。

第一图书网, tushu007.com

<<效果图制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com