

<<影视鉴赏导引>>

图书基本信息

书名：<<影视鉴赏导引>>

13位ISBN编号：9787811239249

10位ISBN编号：7811239248

出版时间：2010-1

出版时间：陈和 清华大学出版社有限公司 (2010-01出版)

作者：陈和 著

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视鉴赏导引>>

内容概要

《影视鉴赏导引》系统阐述了影视艺术的性质、特点、形式要素与审美特征、影视艺术史、影视鉴赏及影视评论等论题；介绍了影视艺术制作流程中的编、导、演、摄、美等诸环节的技巧。在理论阐释的同时，重点突出了鉴赏部分。

《影视鉴赏导引》结构分明、材料翔实、内容丰富、文笔优美、理论联系实际，具有知识性、实用性和可读性强的特点。

书籍目录

第一章 影视艺术导论第一节 影视艺术的诞生与发展第二节 影视是现代高科技的产物第三节 影视是最普泛的大众传播媒介一、普遍的群众性和影响力二、直观的信息载体和传播符号三、内涵的通俗化、娱乐化和休闲化第四节 影视是特殊形态的商品第二章 影视艺术的文化特性第一节 影视艺术的时代性和社会性第二节 影视艺术的民族性和国际性第三节 影视艺术的继承性和创新性第三章 影视艺术的形式要素与审美特征第一节 影视艺术的分类与样式一、电影的四大片种二、电视艺术的分类第二节 影视艺术的形式要素与艺术手段一、画面二、电影镜头三、声音四、蒙太奇五、影视特技六、影视的附加技巧第三节 影视摄制的分工及职责第四章 世界电影艺术的发展轨迹第一节 世界电影艺术的形成期(1895—1927)第二节 世界电影的成熟期(1927—1945)第三节 世界电影的发展期(1945—1970)第四节 世界电影的繁盛期(1970—)第五章 中国电影艺术的发展脉络第一节 旧中国的电影(1905—1949)第二节 新中国的电影(1949—)一、潮起潮落的“十七年”中国影坛(1949—1966)二、停滞倒退的10年“文革”电影(1966—1976)三、星光璀璨的新时期中国电影(1977—)第三节 港、台电影与海外华人电影一、香港电影二、台湾电影三、海外华人电影第六章 世界电视艺术发展概述第一节 电视的诞生与发展一、电视的诞生二、电视艺术的迅速发展第二节 世界电视艺术的发展历程第三节 中国电视艺术的发展进程第七章 影视艺术鉴赏与影视评论第一节 影视艺术鉴赏一、影视艺术鉴赏的心理和过程二、影视艺术鉴赏不同的取向与层次第二节 影视评论一、人人都是影视评论者二、影视评论的写作第三节 影视佳作鉴赏、评论举要附录A 中外电影名片选目参考文献后记

<<影视鉴赏导引>>

编辑推荐

《影视鉴赏导引》由清华大学出版社有限公司出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>