

<<傅雷传>>

图书基本信息

书名：<<傅雷传>>

13位ISBN编号：9787811245042

10位ISBN编号：7811245043

出版时间：2009

出版时间：北京航空航天大学出版社

作者：金梅

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<傅雷传>>

### 前言

书籍是人类进步的阶梯，是人类不可缺少的精神食粮。

任何人的成长都离不开书籍。

当我们读到一本真实性、文学性、知识性、可读性俱佳，给我们以人生启示，真正有价值的好书的时候，就会感到齿颊留香，读了还想读，爱不释手。

我自己最钟爱的一类书是人物传记，特别是经典的文学和艺术大师的传记。

每当读到大师们传记的时候，我总要被他们的成长故事、曲折的人生经历、百折不挠的奋斗精神感动得热泪盈眶。

我的情感，我的灵魂，也会被自己的泪水净化，我的情操也随之得以升华。

一本好书对一个人的影响是难以估量的，有时它会影响一个人的一生，改变一个人的命运，成为这个人终生享用不尽的一笔无价财富。

我就是一个好书的受惠者。

是好书把我引向了文学之路，是好书的喂养，我才得以成长为一个作家。

在我离开心爱的学校，丧失读书权利的日子里，是好书慰藉了我苦闷的心灵，帮助我走出了阴霾笼罩的天空。

好书叫我认识了失学不等于失败，让我懂得了条条道路通罗马，教我学会如何对待挫折和苦难。

记得我从乡间来到城市读的第一本书是奥斯特洛夫斯基的自传体小说《钢铁是怎样炼成的》。

我一下就被它迷住了。

我与保尔同欢同乐，同悲同怒。

他顽强的意志，不屈不挠和困难作斗争的精神感动得我热泪盈眶，他奋斗不息的精神激励着我走出了因失学而生出的迷惘，给了我自学的力量，使我对困难和挫折有了初步的认知。

## <<傅雷传>>

### 内容概要

这是一本感人至深、催人泪下的传记作品，极具震撼力。

披露第一手丰富详实的珍贵资料、图片，以精湛成熟的文笔、睿智深刻的思考，对译界大师傅雷先生的身世际遇，及其一些鲜为人知的重要轶事，进行生动真实的描写；对傅雷先生的人品节操、治学精神、奋斗经历及至人生最后的悲剧，洞察幽微、剖析深刻。

既具有极富价值的史料性，又富有强烈的艺术感染力。

此版修订本，作者搜集大量最新研究资料，对全书重新进行了补充完善，特别是增添充实了傅雷先生的相关文艺研究论述、最后的家信等重要拾遗。

人文价值彰显，可读性很强。

## <<傅雷传>>

### 作者简介

金梅，1936年生，上海市浦东人。

1955年考入北京大学中文系新闻专业，毕业后短期任教于中国人民大学新闻系。

1961年起从事文学刊物编辑工作，直至退休。

曾任《新港》杂志社编辑部副主任、《天津文学》杂志社副主编，编审。

已出版《文海求珠集》、《论叶圣陶的文学创作》、《短篇小说的文体与写作》、《创作通信：文学奥秘的探寻》、《理想的艺术境界——傅雷论艺阅读札记》、《傅雷传》、《弘一法师传》等著作十余种。

关于孙犁研究的著作有：《孙犁的小说艺术》、《孙犁的现实主义艺术论》、《孙犁的创作景观与风格因素》等。

另有文学评论、散文、随笔近百篇。

曾多次获得天津市鲁迅文艺奖和社科优秀成果奖。

享受国务院特殊津贴。

## &lt;&lt;傅雷传&gt;&gt;

## 书籍目录

- 一 孤儿寡母二 修道院式的童年三 浮荡无着的学子四 初试笔锋五 告别亲友六 赴法途中七 名家书信：《法行通信》八 巴黎之恋九 初识达·芬奇十 徜徉于莱芒湖畔十一 流连于艺术之都十二 美术批评家崭露头角：《塞尚》十三 比利时之旅：鉴赏鲁本斯十四 意大利之行：朝拜米开朗琪罗与拉斐尔十五 在罗浮宫研究伦勃朗和普桑十六 在上海美专发生的故事十七 刚柔相济琴瑟相谐十八 探索中国艺术向何处去十九 倾听罗曼·罗兰的忠告二十 旅欧的结晶：《世界美术名作二十讲》二十一 同是天涯沦落人二十二 从贝多芬汲取战斗的意志与力量二十三 平生一大知己：与黄宾虹的忘年交二十四 评论鸳鸯蝴蝶派与张爱玲二十五 论争对待美苏关系的态度二十六 失望与疑虑二十七 独树一帜：翻译的理论与实践二十八 造就世界第一流的艺术二十九 与傅聪谈音乐三十一 一片赤诚：投身整风运动三十一 一声霹雳：终为赤子之心受累三十二 “当初给我戴帽，本来就是错的！”三十三 纵论中国绘画艺术三十四 桃李之花盛于隔墙邻院三十五 终生遗憾：“少听见一声‘爸爸’！”三十六 愤而弃世三十七 永存不朽初版后记主要参考文献

## &lt;&lt;傅雷传&gt;&gt;

## 章节摘录

祖国大都会上海市东南部，濒临东海，有一县治——南汇县。

该县原来隶属于江苏省，1958年11月划归上海市。

全县境内，一望无垠的平原上，河汉纵横，水路八达。

这里盛产稻谷、小麦、花生、棉花，棉花的单位面积产量，曾榜列全国之首。

距离县城惠南镇约三十华里的西北方向，有一处傅家宅；傅姓的门庭众多，主要又聚居于东西两端，于是有东傅家宅和西傅家宅之分。

据青峰道人傅子祥于民国三十七年（1948）元月修订的《傅氏家谱》记载：在明代永乐年间（1403～1429、），始迁祖傅庆公为避倭寇侵扰，由浙江海盐移居靠近东海的四灶（今南汇盐仓镇境内）。

其子傅显公却认为，该地固为沿海，渔、盐之业发达，可谓地富而利饶，然人君风尚“俗且杂”，非子孙长久居住发展之处，故又举家迁至四灶之西北、沈庄之东，即现在的东西傅家宅一带。

傅显公则是傅氏家族迁居南汇后的第一代传人。

在往后的近二百年间，傅氏家族世代耕读，传世十二代，却一直无家谱之属。

至明万历三十二年（1605），才开始撰写记录这个家族在南汇生活变迁的第一部家谱。

从世系表上看，傅雷也是这一家族有文字记载后的第十八代传人了。

傅姓算得上是当地的第一大姓，但不知道为什么，在西傅家宅宅南不到20米处流过的一条河流，却叫张家湾。

别看张家湾的河面并不开阔，随它西折北弯，可以通向号称“小上海”的周浦镇，再西折北弯地向前流去，就能抵达春申江畔的大上海；而任它一路东折南折地前行，则可到达南汇县城的所在地。

在20世纪30年代以前，上海市与南汇县城之间，还没有修筑公路，更无长途汽车可供代步。

在那个时候，当地人要是想去县城买点儿什么，或到十里洋场的上海去开开眼界，就得驾上一条小木船，或单桨或双桨，行驶在随处变换着名称的河浜里。

除了途经一些较大的宅子，尚有鸡犬之声可闻，一路上往往会使你寂寞难耐。

## &lt;&lt;傅雷传&gt;&gt;

## 后记

写作这部传记，前后经历了将近十年。

1982年，我在读到刚刚出版的《傅雷家书》时，深为傅雷先生的人品、文品与学识所折服。

随即，写了一组有关傅雷艺术思想的札记，陆续发表在几家报刊上。

接着，又着手广泛搜集傅雷的生平材料，意在为这位杰出的翻译家和艺术鉴赏家作一传记。

为傅雷写传的一个间接原因是，传主的出生地，离笔者老家不足二十里。

迄今为止，他是敝县出身的成就最大、影响最广远的一代文学家。

我将他视为一县人的莫大光荣。

但环顾左右，有意宣扬傅雷先生事迹的文章，除了断章零篇，还无一定规模与系统之作。

我虽不才，似应弥补这一缺憾。

有此设想之后，1988年夏天，趁回乡探望老父老母之际，我花了半月时间，仔细察看了傅雷故居，走访了他的一些亲属及其儿时的邻居，以增加写传不可缺少的感性印象。

及至动笔，却又深感这一传记不易写好。

除了笔者才力不逮，也有客观上的困难：一是，传主早已不在人世，更直接的材料难以获致；二是，传主一生，主要生活于书斋之中，借用罗曼·罗兰致传主信中的话加以比拟，他并不是一个“行动中的人物”（尽管不能完全归结于他从事的事业及其个人性格上的原因）。

令人欣慰的是，传记初稿在河南省（《名人传记》杂志上连载后，得到了传主哲嗣——傅敏先生的热情肯定，并慨然提供了大量未曾公开的原始材料，以供我作进一步补充、修改之用。

没有傅敏先生的鼎力协助，我是难以写成现在这个样子的。

## <<傅雷传>>

### 媒体关注与评论

傅雷以其卓异的人格与文格，将自己雕塑成了一座完整的丰碑。

这座丰碑，已经，也将长久地矗立于中华大地。

一部《傅雷家书》，一版再版，成了当今青年，包括艺徒们思想、道德、文化修养的教科书；煌煌15大卷《傅雷译文集》的编辑出版，不仅为外国文学爱好者们提供了众多准确、精美的译著，使他们得以沐浴于巨匠大师们所创造的艺术世界之中；更为中国文学翻译界树立了一座丰碑；《世界美术名作20讲》、《与傅聪谈音乐》被中国艺术理论界赞誉为了少有的精湛之作；与国画大师黄宾虹论艺的《傅雷书信集》的面世，对推动中国画和中国画研究，意义可谓大矣；20卷本，七百多万字的《傅雷全集》的出版，更使我们全面地看到了一位文坛巨人的丰功伟绩。

——金梅今天的人们说起傅雷这个名字，其含义早已超过了他的翻译作品的价值，而是作为20世纪中西文化撞击中的一种知识分子的理想人格。

——陈思和



<<傅雷传>>

编辑推荐

《傅雷传》由北京航空航天大学出版社出版。

<<傅雷传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>