

<<中外文学鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中外文学鉴赏>>

13位ISBN编号：9787811250381

10位ISBN编号：7811250381

出版时间：2008-9

出版时间：杨明,阎瑜、杨明、 阎瑜 中国海洋大学出版社 (2008-09出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外文学鉴赏>>

前言

“大学语文课不是中学语文课的继续”，这一点在我国高校已成为共识。

但是就该课程的性质、教学目的、课程体例等方面的问题，仍然仁者见仁，智者见智，还没有形成统一的认识。

我们认为，中学语文的主要目的是以文学作品为蓝本来学习汉语言，就像英语是英国语言而不是英国文学。

但是，“大学语文”不仅仅是语言课，而且是一门用来提高学生的文学鉴赏能力，进而影响学生的写作能力和社会认识能力的公共基础课。

文学史、文学理论、文学作品鉴赏是达到上述目的的主要内容板块，大学语文课应当涵盖这三个板块的内容。

但是，在短短的有限课时里，怎样结构课程？

以什么为思路进行讲解？

确实是难以把握的问题。

本书的编写就是针对大学语文课程的特点，进行的尝试性改革。

我们结合多年教学过程中的摸索和体会，以史为基本线索，以作品鉴赏为核心内容，以教学过程中比较成功的“一讲”为体例进行编排，力求寻找一条流畅的教学思路，取得良好的教学效果。

我们对史的讲解，并不强调绝对的完整性，而是根据作品有所侧重，以作品鉴赏的需要为基准，取舍详略。

详则借助于教师的研究成果，略则一语带过。

对作品的讲解，尽可能从文学角度作详尽的赏析，甚至可以讲到美学的层面。

由于时间有限，作品不可能讲得太多，因此，我们尽可能做到举一反三，向学生传授鉴赏作品的方法。

本书主要是针对大学语文教学而编著，也可以作为广大读者自修教材。

<<中外文学鉴赏>>

内容概要

《中外文学鉴赏》的编写就是针对大学语文课程的特点，进行的尝试性改革。我们结合多年教学过程中的摸索和体会，以史为基本线索，以作品鉴赏为核心内容，以教学过程中比较成功的“一讲”为体例进行编排，力求寻找一条流畅的教学思路，取得良好的教学效果。我们对史的讲解，并不强调绝对的完整性，而是根据作品有所侧重，以作品鉴赏的需要为基准，取舍详略。

详则借助于教师的研究成果，略则一语带过。

对作品的讲解，尽可能从文学角度作详尽的赏析，甚至可以讲到美学的层面。

由于时间有限，作品不可能讲得太多，因此，我们尽可能做到举一反三，向学生传授鉴赏作品的方法。

。

书籍目录

第一讲 文学的产生和古代神话第二讲 《诗经》第三讲 先秦历史散文第四讲 先秦诸子散文第五讲 楚辞与屈原第六讲 秦汉散文与《史记》第七讲 汉乐府民歌第八讲 汉魏六朝赋第九讲 陶渊明与魏晋南北朝诗歌第十讲 初唐文学与《春江花月夜》第十一讲 盛唐山水田园诗和边塞诗第十二讲 李白和《行路难》第十三讲 杜甫和《登高》第十四讲 白居易与新乐府运动第十五讲 李商隐和晚唐诗歌第十六讲 唐代散文第十七讲 词的发展与北宋前期的词第十八讲 苏轼词与北宋中后期词第十九讲 李清照的词第二十讲 辛弃疾与南宋中后期词第二十一讲 元曲第二十二讲 中国古代小说的发展与《红楼梦》第二十三讲 郭沫若与《天狗》第二十四讲 新月派诗歌第二十五讲 现代派诗歌第二十六讲 艾青与《我爱这土地》第二十七讲 现代散文第二十八讲 现代小说第二十九讲 中国现代戏剧第三十讲 西方文学的起源：古希腊文学第三十一讲 人性的张扬：文艺复兴文学第三十二讲 自由的艺术精灵：19世纪浪漫主义文学第三十三讲 直面现实的精神救赎：19世纪现实主义文学备讲作品后记

章节摘录

第二十一讲 元曲一、元杂剧元曲与唐诗、宋词一道被视作“一代之文学”，是元代文学的代表。

我们通常所讲的元曲包括元代杂剧的曲词和散曲。

元朝统一中国后，实行严格的等级制度，奉行民族压迫政策，蒙古族居于统治地位，汉人则处于社会的底层。

又由于元初近半个世纪不设科举，断绝了文人进入上层社会的道路，使得长期以来处于社会上层的文人，也被打入底层，所以当时有“九儒十丐”之说。

文人的这种厄运，却正是元杂剧繁荣的一个重要原因。

一方面，一些文人在仕途无望的情况下，为了谋生不得不加入元曲创作的行列中去，这无疑提高了元杂剧创作队伍的文化水平，使杂剧这种民间文学大放异彩；另一方面，文人为了发泄心中的痛苦，也往往借助于杂剧这种形式。

元杂剧的发展以大德（1300年前后）为界大致经历了前后两个阶段。

前期的创作中心在大都（今北京），后期的创作中心在杭州。

前期的主要作家有关汉卿、王实甫、白朴、马致远等，这是元杂剧创作的黄金时期；后期的主要作家有郑光祖、宫天挺、秦简夫等，杂剧创作已走向衰落。

元杂剧的剧本体制采用曲牌联套形式，每本四折，分别演唱四套不同宫调的曲子，每折限用同一宫调，而且一韵到底，中间不能换韵。

根据需要外加楔子。

当然亦有变格，如少数的五折、六折、二楔子等等，更有如《西厢记》的多本多折戏。

其角色分为末、旦、净、杂诸类。

每本由一位演员主唱，正末（男主角）主唱者称为末本，正旦（女主角）主唱者称为旦本。

动作表情和舞台效果提示，叫做科范，简称为“科”。

元杂剧反映社会生活广阔而深刻，主要可以分为以下五类：通过青年男女对自由爱情的追求体现反封建精神爱情剧；揭露贪官污吏和整个社会制度的不合理的公案剧；正面歌颂敢于“犯上作乱”的造反者的水游戏；讽刺丑恶现象、赞美被压迫社会阶层的世情剧；讲述历史上的政治、军事斗争的历史剧。

元杂剧的成功宣告了戏曲文学开始成为中国文学的主流之一。

由于杂剧作家多为社会地位低下的文人、演员等，观众更是遍及各个阶层，形成了元杂剧以郁勃和反抗为特征的时代精神。

后记

经过多位教师的紧张工作，《中外文学鉴赏》完稿了，但这项工作并没有终结。在我国高校大学语文教学中，不断有新的尝试，《中外文学鉴赏》也需要实践的检验。我们将在今后的教学中，总结经验，并吸收来自各方面的意见，大胆改革，进一步修改、补充，使之更为完善，力求编写一本质量更高的大学语文教材。

本书共分三十三讲，其中，中国古代文学部分二十二讲，现代文学部分七讲，外国文学部分四讲。全书由杨明、阎瑜最终统稿，阎瑜、邵吉志和殷梅负责中国古代文学部分；王小环负责现当代文学部分；张树海负责外国文学部分。

本书是在前人研究的基础上完成的，在编著过程中，吸收了多方面的研究成果，未能一一注出；此外，出于教学的需要，书中选取了部分中外名作，这里一并致谢！

若原作者见到该书，请与我们联系，我们将奉寄样书。

由于时间仓促、水平有限，难免有不足和缺陷，敬请各位有识之士提出批评指正。

<<中外文学鉴赏>>

编辑推荐

《中外文学鉴赏》主要是针对大学语文教学而编著，也可以作为广大读者自修教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>