

<<站在巨人的肩膀上>>

图书基本信息

书名：<<站在巨人的肩膀上>>

13位ISBN编号：9787811258011

10位ISBN编号：7811258013

出版时间：2011-10

出版时间：中国海洋大学出版社

作者：智汇

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<站在巨人的肩膀上>>

### 内容概要

同学们，如果在日趋激烈的考场上脱颖而出，独领风骚，要靠什么呢？

靠天分？

靠勤奋？

靠思考？

靠多问？

……不，这些都不够。

仅仅依靠自己的力量是远远不够的，同学们，聪明的你要学会借助外力！

如果你想鹏程万里，你要借助“风”，如果你想成为“君子”，你要借助“物”；如果你想“撬动整个地球”，你要借助“支点”；如果你想“比别人更远”，你要借助“巨人的肩膀”……同学们，你再也不用“众里寻他千百度”了，为了你能登凌绝顶，“一览众山小”，我们精心编写了《中学语文课外阅读：站在巨人的肩膀上（套装共2册）》，旨在给你“风”，给你“物”，给你“支点”，给你“巨人的肩膀”……站在巨人的肩膀上瞭望，你看到的将是更远的视野，更新的天空。

。

## <<站在巨人的肩膀上>>

### 书籍目录

《站在巨人的肩膀上：中（现代）外历史文化名人卷》01 第一周民主革命的先行者——孙中山民主思想的先行者——梁启超02 第二周学术自由，兼容并包——蔡元培横眉冷对千夫指——鲁迅03 第三周想要光明自己去造——朱自清一片冰心在玉壶——冰心04 第四周寒夜中的温暖和光明——巴金北京人离不开芝麻酱——老舍05 第五周这儿的荷花真好——沈从文青春的呼唤，燃点着希望灿灿——徐志摩因为懂得，所以慈悲——张爱玲06 第六周这眼神整整练了十年——梅兰芳一洗万古凡马空——徐悲鸿十里蛙声出山泉——齐白石07 第七周脱心志于俗谛之桎梏——陈寅恪没有为自己修筑围城——钱钟书真正的和谐是人内心的和谐——季羨林08 第八周中华民族的精神星座——钱学森科学是为人类谋幸福——钱三强09 第九周即使翅膀断了，心也要飞翔——史铁生面朝大海，春暖花开——海子一个不欣赏自己的人，是难以快乐的——三毛10 第十周最优秀的人就是你自己——苏格拉底时间是人类发展的空间——马克思11 第十一周美利坚合众国的缔造者——华盛顿在任何环境中你都选择奋起——林肯我有一个梦想——马丁·路德·金12 第十二周爱是理解的别名——泰戈尔我将粉碎一切困难——巴尔扎克13 第十三周欧洲的良心——罗曼·罗兰我要扼住命运的咽喉——贝多芬生活的苦难压不垮我——莫扎特第十四周第十五周第十六周第十七周第十八周第十九周第二十周《站在巨人的肩膀上：中国古代历史文化名人卷》

## &lt;&lt;站在巨人的肩膀上&gt;&gt;

## 章节摘录

回国后，徐老师全心全意扑在教学上。他一大早便到教室，不是挥毫作画示范，便是个别指导，讲解滔滔不绝。他住在磐溪的时候，与艺术系教室隔着滚滚嘉陵江。每次到校上课，来回都要上下石阶数以千级的陡坡，再经颠簸的小舟过渡。徐老师日日如是，不辞劳苦。他生活简朴，中午往往到离教室不远的渡口吃碗炸酱面，或啃两个烤红薯，再回教室继续工作。学生如能努力用功，定受他的赞赏。华采真是当时的同学，后来和我结了婚，今已病故，生前是南京师范大学美术系讲师。她画了许多素描，还按照徐师教导多作自画像。徐师阅后高兴非常，随手展纸挥毫，画了一幅吃草立马，题词：“采真仁弟治学甚勤，吾甚嘉之，倘精进不已，其前途未可限量也。”这幅立马形神骏秀，笔墨酣畅，人见之俱赞绝。华采真画成一幅油画自画像，形神和色调都有进步。徐老师夸赞之后，提出以画交换，华采真喜出望外。徐老师下课时，就真的把油画带走了。隔天，徐老师带来一幅墨竹送给华采真。徐老师教学，不仅作国画演示，也作油画示范。有次，他为了启发学生观察人体背光画的色彩，信手拿来画布，选了女模特儿的背光面画起来，大家围拢观看。只见调色板上似紫似绿，一笔接一笔送到画布上，不多久便显现了与对象酷似的一种丰腴而优美的暗部少女肤色。徐老师曾担任国画专业的《名作临摹》课，我当助教。所谓名作临摹，就是向前人学习。有学生研究画树，对着“四王”画稿，画来画去，不出公式。徐老师指出应多去观察真树。他展纸示范，笔起墨落，一棵气势磅礴的四川黄桷树活现纸上。徐老师在《复兴中国艺术运动》中提出：“吾人努力之目的，第一以人为主体的，尽量以人的活动为题材，而不分新旧。”因此，他特别关心人物画的发展，提倡人物画，鼓励人物画，鼓励人物创作。我在青年时期，就学于岭南画家高奇峰画派门下黄少强先生创立的民间画馆，专画人物。进入中大艺术系，仍多习人物画，并以人物题材的作品参加美展。徐老师非常鼓励。1942年9月，我有两幅人物画参加“联合国艺术展览”。一幅题为《忍看孤小对凄怆》，画面上的重庆被日寇轰炸，破壁残垣，毁墙之下破砖碎砾，砖堆里半露一件笠帽，旁立一个怀抱襁褓的妇女，执手绢掩面拭泪。用灰绿色的草料纸制作，显得情调凄凉。另一幅题为《君在沙场依在家》，画面上是柳窗里一个妇女在缝制出征人的寒衣。桌上竖一相架，照片一望而知是她那抗战军人丈夫。徐老师刚巧从海外归来，参观展览时，把这两幅画“订购”。画上挂上了“徐悲鸿先生定”的红条子。由于徐老师订购，随后订购者5人。这个展览会上，还有一幅李可染的人物，牧童骑在牛背上涉水，又有梅健鹰表现嘉陵江一组纤夫在使劲拉船的木刻画，都同时为徐老师订购。因此，展览会上的人物画引起观众的强烈反应。其实，我的人物画很不成熟，只说明徐老师对人物画热心倡导。

## <<站在巨人的肩膀上>>

他在1947年11月25日给我的信中还提及：“忆当年购弟之寒衣幅，此时遍觅不得，殊为怅！”寒衣幅就是那张《君在沙场侷在家》。

.....

<<站在巨人的肩膀上>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>