

<<素描基础教程>>

图书基本信息

书名：<<素描基础教程>>

13位ISBN编号：9787811270112

10位ISBN编号：7811270110

出版时间：2007-8

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：刘振武，郭欣 编著

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描基础教程>>

内容概要

素描是造型艺术的重要基础。

由于它是美术中最单纯的造型形式，所以成为每位习画者和美术爱好者基础训练阶段的必修课程。在学习素描的过程中，我们可以培养造型能力和艺术素养，是对自身进行高层次的形象思维训练。

长期以来，素描的教学主要侧重于培养造型能力，训练基本功。

即以锻炼观察和表现物象的形体、动态、结构特征和明暗关系去显示物象的形体特征，揭示素描包含的绘画造型所具备的基本规律。

借助于长期的素描训练，掌握造型的基本法则，被认为是造就画家专业技巧的重要内容。

而随着艺术设计专业在中国的不断发展，古老的素描认知与教育已经不能满足“设计”的需要，近年来，高校教育中以“设计素描”为课题的教学，已经说明了现代化的教学模式及教学者、艺术家们对于素描的实际运用方面的多方位思考、研究、探索和实践。

作为造型基础的技能方面，学者要学会观察（眼）、表现（手）、构想（脑）的协调性，并最终确定以对形体与空间的认识为基础的造型观念，这是素描长期以来的学习目的。

作为基础及艺术造型素描方面，学习素描在于培养独特的艺术观念、创造性的思维方法和高品位的审美眼光。

这里要更加强调的是主观性的思维能力，是素描的发展在现代教学中的应用。

当然，这也只是在一个时间阶段对素描的探索，如果用发展的眼光来考究，那还有待于进一步的深入和完善。

<<素描基础教程>>

书籍目录

序第一章 素描基础知识 第一节 素描基本概念 一、何谓素描 二、素描概念的理解 第二节 素描的种类及地位 一、素描的种类 二、素描的地位 第三节 透视原理 一、透视中常用的基本术语 二、透视的种类 三、透视的规律第二章 素描的要素 第一节 素描的常用术语 一、形体 二、轮廓 三、构图、比例、平衡 四、明暗 五、空间感、体积感、质量感 第二节 素描中的四点要求及理解 一、立体感 二、描画的整体性 三、分析思维的发展,对物体结构的理解和表现 四、形象的表现第三章 素描写生的工具及基本方法 第一节 素描的工具及性能 一、铅笔 二、炭笔 三、木炭条 四、炭精棒 五、橡皮 六、画板和画夹 七、纸 第二节 作画的基本要领 一、辅助线 二、线条的艺术表现 三、虚实 四、刚柔 第三节 素描写生步骤与方法 一、观察 二、构图 三、打轮廓与塑造大关系 四、深入刻画 五、整理完成第四章 素描写生及作品赏析 第一节 结构素描训练 一、结构素描认识 二、对结构的理解 三、作品赏析 第二节 明暗素描训练 一、静物写生习作赏析 二、石膏写生习作赏析 三、人物头像写生习作赏析 四、人物半身写生习作赏析 第三节 构想素描训练与作品赏析 一、关于构想素描的认识 二、构想素描训练 三、作品赏析第五章 名家作品鉴赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>