第一图书网, tushu007.com

<<动画的运动语言>>

图书基本信息

书名：<<动画的运动语言>>

13位ISBN编号：9787811270327

10位ISBN编号：7811270323

出版时间：2007-9

出版时间：西南交通大学出版社

作者：索晓玲

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

我们现在知道的人类历史，是一个至今尚未完全明了的故事。
自有文明以来，透过种种图像形式的记录，已显示出在人类的潜意识中有表现物体动作和时间的欲望。
这在散布于世界许多地方的史前洞穴岩画中得到了生动的体现，造型质朴、形象生动、充满活力的原始动物奔遁驰跃，使原本静止的形象产生了视觉上的动感。
实际上，对于表现运动的渴望，一直伴随着人类文明的进程。
人们在视觉艺术的发展中，不仅局限于静止的画面，更追求表现活生生的运动过程。
　百多年前，照相术的发明孕育和催生了电影的诞生，创造了一种基于科技观念的形象媒介语言，体现了人类形象思维的全新观念。
动画亦开始了其艺术发展的历程，并由此决定了它作为艺术样式的媒介属性和语言特征。
随着电影作为艺术形态的不断完善，动画也逐步奠定了自己艺术的地位，并形成了其独特的语言方式和艺术创作方法。
　在当今的世界，动画已成为一项规模巨大的文化产业。
随着科学技术的不断进步，特别是计算机科技的广泛应用和普及更是给动画带来了革命性的变化。
不仅极大丰富了动画艺术的表现手段，使传统动画真正走出象牙之塔，焕发出艺术的生命活力，具有了时代魅力，成为最具大众化的艺术形态，同时也极大地拓展了动画的形式领域和表现领域，催生了新的动画样式和体裁。
动画不仅作为一种艺术样式更加深入人心，也作为一种具有独特表现力的艺术手段而更多地作用于其他艺术形态和文化传播领域，并且成为人们生活中的一个普遍概念，社会的每个层面都能感受到由此带来的影响和震撼。
作为创意产业的核心组成部分，动画已经成为一种最大众化、最具时代性和魅力的艺术学科。

<<动画的运动语言>>

书籍目录

第一章　运动与动画的运动　第一节　人类表现运动的历程　第二节　动画的运动　第三节　力与动画　一、力的三要素　二、重力　三、弹力　四、摩擦力　五、空气阻力　六、离心力和向心力　七、作用力与反作用力　第四节　运动原理　一、运动描述的相对性　二、牛顿运动定律　三、运动快慢的描述——速度　四、速度改变快慢的描述——加速度第二章　动画运动的审美特性和形式特征　第一节　动画运动的虎拟性　一、时空的虚拟性　二、动画中的时间和空间　三、动画对速度的描述　第二节　动画运动节奏的表现力要素　一、动画的运动节奏　二、时间、距离、张数与速度　三、动作节奏的一般要点　四、加速与减速　五、循环和停顿　第三节　动画的运动造型　一、夸张和变型　二、对重量及质感的表现　三、积蓄——爆发——结束　四、动态线与运动追踪　第四节　动画的运动形式　一、弹性运动　二、惯性运动　三、曲线运动　弧形曲线　波形曲线　S形曲线　曲线运动形态的构成特性第三章　动画的运动规律　第一节　人物行走的基本运动规律　一、行走的一般节奏　一般节奏　脚部动作　二、行走的两种运动方法　原地循环走　移地循环走　纵深走　三、行走的空间幅度　重心的把握　……后记

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com