第一图书网, tushu007.com

<<中国话剧研究（第11辑）>>

图书基本信息

书名：<<中国话剧研究（第11辑）>>

13位ISBN编号：9787811271232

10位ISBN编号：7811271230

出版时间：2008-3

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：田本相，董健　主编

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国话剧研究（第11辑）>>

内容概要

本书由中国话剧理论与历史研究会出资出版。
主要包括以下方面的内容：1、对于当代的戏剧，当前的戏剧运动以及存在的问题，发表的一些有见地的、有针对性的争鸣文章。
2、针对中国话剧剧本的创作问题，也是当前戏剧发展的头等问题，专家的建设性意见。
3、关于剧作家的创作和具体剧目展开论评。

作者简介

田本相，中国话剧历史与理论研究会会长，原中国艺术研究院话剧所所长、研究员、博士生导师。教授，1932年生。
天津市人。
1961年于南开大学中文系毕业，1964年于南开大学中文系研究生毕业。
1965年到北京广播学院任教，历任讲师、副教授。
1985年到中央戏剧学院戏剧文学系任教授。
1987年到中国艺术研究院话剧研究所任所长。
中国话剧文学研究会总干事，《中国现代文学研究》编委，南开大学、青岛大学、烟台师范学院兼职教授。
著有《曹禺剧作论》(中国戏剧出版社1981年，获1984年全国优秀戏剧理论著作奖)、《郭沫若史剧论》(合著，人民文学出版社1985年，获1989年中国话剧理论专著奖)、《曹禺传》(北京十月文艺出版社1988年)、《电视文化学》(文化艺术出版社1990年)。
1986年任中央电大文学评论课程主讲教师，参加编写教材《文学评论的写作》(天津教育出版社1986年)。

书籍目录

·春柳社百年纪念·　春柳社在中日戏剧交流史上的地位和意义　另一种《姊妹花》　“文明戏”的样态与话剧的发生——兼及对“文明戏体系”说的质疑　日本的新派剧、新剧与春柳社　论新民、民鸣社　新的演出方法的开始——新的“民族形式”的创造与文明戏　“春柳社友”林天民的新剧活动与剧本创作——“未刊话剧史科拾零”之一·曹禺研究·　从故事模式看曹禺对剧场性的追求　曹禺剧作的家族叙事——以《雷雨》、《北京人》为例　穿越时空的回声——曹禺与莎士比亚戏剧比较　关于全新解读《雷雨》创新演出文本的阐述　试探曹禺《雷雨》戏剧结构　现当代话剧研究　张彭春与南开新剧团　论林兆华导演艺术的个性与偏执倾向　高行健九十年代剧作的语言形式　田沁鑫剧作现代性初探　萨特与存在主义戏剧·戏曲研究·　齐如山的戏曲起源论与改良论　试论姚水娟和樊迪民的越剧改良运动·史料·　文艺协会会则·剧评·　戏里戏外，《立秋》的秋意——国家舞台精品工程剧目品味　“大雪”前夕看《立秋》有感　喜剧中的黑色情调——兼论《秀才与铡子手》的喜剧精神·书评·　一部新型的规模宏大的话剧史后记

章节摘录

“ 文明戏 ”的样态与话剧的发生：兼及对“ 文明戏体系 ”说的质疑袁国兴：如所周知，现在被一般人们认作文明戏的那种戏剧，在其流行时期，典型和主导性称谓并不叫文明戏；其样态也并不像一般人们理解的那样纯粹和单一。
在中国近现代戏剧领域，最早被人用来指称有变革倾向戏剧的是新戏或新剧。
然而，所谓新戏和新剧在不同场合下的所指又不尽相同。
首先，“ 新编 ”的戏剧，可以被人称为新剧。
比如梁启超倡导小说戏曲革命，改良戏曲风潮涌起，《月月小说》第17号刊载有改良戏曲《孽海花》，编者特在剧前标明为“ 历史新戏 ”，其用意在于与一般“ 旧戏 ”相区别。
民国初年欧阳予倩投入戏曲界，接连编演了几出“ 红楼 ”戏，风行一时，人们也称其为新戏。
不仅如此，出身于梨园世家的梅兰芳，在其鼎盛时期编演的“ 散花、葬花、撕扇、奔月、一缕麻、邓霞姑、牢狱鸳鸯、童女斩蛇等 ”都曾被人以“ 新剧称之 ”①。
当然，新剧意念并不止于此。
在戏剧演出中由于使用了某种“ 时髦 ”的“ 新方法 ”，即新的做戏手段，自然也属于新戏。
最著名的是上海“ 丹桂戏园，在1907年，就致力于新剧，如排演潘烈士投海，惠兴女士、黄勋伯义勇无双等，虽仍用京剧型来演出 ”，②但由于改变了传统舞台设置，用布景、穿时装，其新颖程度比单纯的新题材和新编的戏要强烈得多。

编辑推荐

《中国话剧研究》由中国传媒大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com