

<<中国话剧研究（第11辑）>>

图书基本信息

书名：<<中国话剧研究（第11辑）>>

13位ISBN编号：9787811271232

10位ISBN编号：7811271230

出版时间：2008-3

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：田本相，董健 主编

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国话剧研究（第11辑）>>

内容概要

本书由中国话剧理论与历史研究会出资出版。

主要包括以下方面的内容：1、对于当代的戏剧，当前的戏剧运动以及存在的问题，发表的一些有见地的、有针对性的争鸣文章。

2、针对中国话剧剧本的创作问题，也是当前戏剧发展的头等问题，专家的建设性意见。

3、关于剧作家的创作和具体剧目展开论评。

<<中国话剧研究 (第11辑) >>

作者简介

田本相，中国话剧历史与理论研究会会长，原中国艺术研究院话剧所所长、研究员、博士生导师。教授，1932年生。

天津市人。

1961年于南开大学中文系毕业，1964年于南开大学中文系研究生毕业。

1965年到北京广播学院任教，历任讲师、副教授。

1985年到中央戏剧学院戏剧文学系任教授。

1987年到中国艺术研究院话剧研究所任所长。

中国话剧文学研究会总干事，《中国现代文学研究》编委，南开大学、青岛大学、烟台师范学院兼职教授。

著有《曹禺剧作论》(中国戏剧出版社1981年，获1984年全国优秀戏剧理论著作奖)、《郭沫若史剧论》(合著，人民文学出版社1985年，获1989年中国话剧理论专著奖)、《曹禺传》(北京十月文艺出版社1988年)、《电视文化学》(文化艺术出版社1990年)。

1986年任中央电大文学评论课程主讲教师，参加编写教材《文学评论的写作》(天津教育出版社1986年)。

书籍目录

· 春柳社百年纪念 · 春柳社在中日戏剧交流史上的地位和意义 另一种《姊妹花》 “文明戏”的样态与话剧的发生——兼及对“文明戏体系”说的质疑 日本的新派剧、新剧与春柳社 论新民、民鸣社 新的演出方法的开始——新的“民族形式”的创造与文明戏 “春柳社友”林天民的新剧活动与剧本创作——“未刊话剧史科拾零”之一 · 曹禺研究 · 从故事模式看曹禺对剧场性的追求 曹禺剧作的家族叙事——以《雷雨》、《北京人》为例 穿越时空的回声——曹禺与莎士比亚戏剧比较 关于全新解读《雷雨》创新演出文本的阐述 试探曹禺《雷雨》戏剧结构 现当代话剧研究 张彭春与南开新剧团 论林兆华导演艺术的个性与偏执倾向 高行健九十年代剧作的语言形式 田沁鑫剧作现代性初探 萨特与存在主义戏剧 · 戏曲研究 · 齐如山的戏曲起源论与改良论 试论姚水娟和樊迪民的越剧改良运动 · 史料 · 文艺协会会则 · 剧评 · 戏里戏外，《立秋》的秋意——国家舞台精品工程剧目品味 “大雪”前夕看《立秋》有感 喜剧中的黑色情调——兼论《秀才与刽子手》的喜剧精神 · 书评 · 一部新型的规模宏大的话剧史后记

章节摘录

“文明戏”的样态与话剧的发生：兼及对“文明戏体系”说的质疑袁国兴：如所周知，现在被一般人们认作文明戏的那种戏剧，在其流行时期，典型和主导性称谓并不叫文明戏；其样态也并不像一般人们理解的那样纯粹和单一。

在中国近现代戏剧领域，最早被人用来指称有变革倾向戏剧的是新戏或新剧。

然而，所谓新戏和新剧在不同场合下的所指又不尽相同。

首先，“新编”的戏剧，可以被人称为新剧。

比如梁启超倡导小说戏曲革命，改良戏曲风潮涌起，《月月小说》第17号刊载有改良戏曲《孽海花》，编者特在剧前标明为“历史新戏”，其用意在于与一般“旧戏”相区别。

民国初年欧阳予倩投入戏曲界，接连编演了几出“红楼”戏，风行一时，人们也称其为新戏。

不仅如此，出身于梨园世家的梅兰芳，在其鼎盛时期编演的“散花、葬花、撕扇、奔月、一缕麻、邓霞姑、牢狱鸳鸯、童女斩蛇等”都曾被人以“新剧称之”。

当然，新剧意念并不止于此。

在戏剧演出中由于使用了某种“时髦”的“新方法”，即新的做戏手段，自然也属于新戏。

最著名的是上海“丹桂戏园，在1907年，就致力于新剧，如排演潘烈士投海，惠兴女士、黄勋伯义勇无双等，虽仍用京剧型来演出”，但由于改变了传统舞台设置，用布景、穿时装，其新颖程度比单纯的新题材和新编的戏要强烈得多。

<<中国话剧研究（第11辑）>>

编辑推荐

《中国话剧研究》由中国传媒大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>