第一图书网, tushu007.com

<<流行音乐文化教程>>

图书基本信息

书名：<<流行音乐文化教程>>

13位ISBN编号：9787811271591

10位ISBN编号：7811271591

出版时间：2008-12

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：解学初

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在当代，音乐传播已成为广播、电视、电影、出版、网络等传媒领域中充满了强烈的实践性和技术性的行为之一。
所谓音乐传播，就是人们把音乐文化形态，在现代技术的支撑下，通过一定的手段(唱的手段、奏的手段、舞台的手段、乐谱的手段、唱片的手段、无线电的手段、电视的手段、网络的手段等)扩散出去，推广出去，使音乐在社会中运动起来，活路起来，音乐由此而产生相应的社会功能，体现出它在当代的存在价值。
我们所做的这一切，就是音乐传播。
经济的发展，时代的进步，社会对音乐文化的需求量越来越大，对音乐文化质量的要求也越来越高，而传媒系统担负着传播音乐的任务越来越重。
传媒系统的音乐传播行为，已成为社会音乐生产活动中极其重要的、不可分割的组成部分。
基于此，中国传媒大学在几年前开始专业性地培养传媒领域中的音乐人才。
为此，开办了新的音乐学专业，成立了音乐系，开辟了相关的专业方向。
比如，音乐传播专业方向，将培养学生成为在音乐演出、音像制造、音乐出版、艺术品交流以及广播、电影、电视、网络等现代传媒领域中从事音乐策划、音乐监制、音乐编辑、音乐经纪、唱片制作、音乐制片等音乐艺术传播与管理方面工作的高级专门人才。
又比如，电子音乐制作方向，将培养学生具有较扎实的音乐创作功底，能熟练运用计算机与电子音乐设备进行音乐创作与制作的能力。

内容概要

《流行音乐文化教程》针对传媒音乐专业教学的内容、体例、风格和教学实践的可行性等关键性问题，突出了传媒音乐教育的独特性、传媒音乐教育的目标性、理论教学的可操作性、音乐文化知识面的系统性。

《流行音乐文化教程》以历史和国别纵横两条线索，对发轫于20世纪的世界流行音乐文化做了系统性的阐述，并着重论述了电影、广播、电视特别是唱片产业等大众传媒对流行音乐的影响和推动作用，引导学生将流行音乐文化知识及相关问题融入“传媒音乐人”这一专业目标培养的思考和实践当中。

作者简介

解学初，中国传媒大学影视艺术学院音乐学专业硕士研究生毕业，师从博士生导师曾遂今教授，研究音乐社会学及音乐传播学，长期关注流行音乐及其相关文化，并从事流行音乐教学与编辑工作。

<<流行音乐文化教程>>

书籍目录

前言 关于21世纪传媒音乐专业系列教材第1章　苦难的心声——美国黑人音乐一、走向世俗化的宗教音乐二、趋于流行化的民间音乐三、传统布鲁斯音乐赏析本章思考练习题本章推荐视听音响曲选第2章　即兴的灵感——美国爵士乐一、爵士乐的源流二、新奥尔良时期三、大乐队时期四、波普及后波普时期五、自由融合时期本章思考练习题本章推荐视听音响曲选第3章　故乡的缅怀——美国乡村音乐一、乡村音乐概述二、山地民歌三、西部音乐四、酒吧音乐五、乡村音乐的传播本章思考练习题本章推荐视听音响曲选第4章　永恒的记忆——丁班巷歌曲一、乐谱出版的历史二、早期的丁班巷歌曲三、丁班巷歌曲的特点四、丁班巷歌曲与美国黑人音乐本章思考练习题本章推荐视听音响曲选第5章　人生的霓虹——音乐剧一、早期音乐剧二、百老汇的黄金时代三、英国音乐剧的崛起本章思考练习题本章推荐视听音响曲选第6章　叛逆的呐喊——摇滚乐一、摇滚音乐一般特点二、摇滚音乐的媒介传播三、20世纪50～60年代的摇滚乐四、20世纪70年代的摇滚乐五、20世纪80年代之后的摇滚乐本章思考题练习题本章推荐视听音响曲选第7章　温馨的海风——欧洲民谣一、传统欧洲民歌二、英国民谣三、凯尔特音乐四、加拿大民谣五、法国流行尚松本章思考练习题本章推荐视听音响曲选第8章　敲击的乐思——拉．丁美洲流行音乐文化一、古巴流行音乐二、牙买加流行音乐三、巴西流行音乐四、拉丁美洲新歌运动本章思考练习题本章推荐视听音响曲选第9章　绚丽的沉醉——印度流行音乐文化一、印度电影发展概略二、印度电影中的音乐三、印度电影音乐的民族特征四、印度流行音乐的传播与交流五、代表作品赏析本章思考练习题本章推荐视听音响曲选第10章　风流的幻想——日本、韩国流行音乐文化一、日本歌谣衄的发展演化二、日本的“新音乐”三、日本流行音乐的传播四、韩国流行音乐文化概况本章思考练习题本章推荐视听音响曲选第11章　东方的明珠——中国流行音乐文化一、中国早期流行音乐文化二、香港流行音乐文化三、台湾流行音乐文化四、中国内地流行音乐文化本章思考练习题本章推荐视听音响曲选后记参考书目

章节摘录

第1章　苦难的心声——美国黑人音乐　　流行音乐诞生于19世纪末、20世纪初的美国。
美国流行音乐主要有三个源头：黑人音乐、乡村音乐和丁班巷音乐。
其中对流行音乐贡献最大的是美国黑人音乐。
　　黑人音乐源自古老的非洲。
在非洲很多部落中，舞蹈和音乐总是结合在一起。
可以说，非洲音乐特有的舞蹈性因素为整个流行音乐增添了节奏感和舞蹈感。
没有源自非洲文化血液中的动感基因，就没有爵士乐的切分因素，也不会有摇滚乐的节奏因素。
也就是说，没有非洲音乐就没有布鲁斯、爵士，更不会有后来的摇滚乐。
20世纪流行音乐正是藉着这些不断丰富的艺术形式才得以发展。
　　一、走向世俗化的宗教音乐　　非洲黑人有自己的宗教，虽然他们的宗教没有成文的法典和教规，属于原始的自然崇拜，但他们拥有自己表达宗教的方式。
其中，音乐和舞蹈在宗教仪式中起着重要的作用。
当非洲黑人被贩运到美洲，他们的头脑里仍然保持着他们的宗教信仰。
然而白人为了改造黑人，从精神上统治黑人，试图用自己的宗教——基督教去给奴隶洗脑。
于是，非洲宗教和欧洲宗教发生了碰撞，在以后的岁月里，基督教文化不断渗透到黑人日常生活之中，黑人音乐也越来越受到欧洲音乐的影响。
　　灵歌（Spiritual)灵歌是19世纪初美国南方黑人奴隶在白人赞美诗影响下发展起来的、一种后世流传久远的黑人宗教歌曲。
　　灵歌依靠口头传播，旋律和声简单，节奏带有黑人种植园劳动歌曲演化而来的切分形式。
灵歌演唱一般没有乐器伴奏，歌唱时以拍手、顿足等动作相配合。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com