第一图书网, tushu007.com

<<播音主持艺术入门训练手册>>

图书基本信息

书名：<<播音主持艺术入门训练手册>>

13位ISBN编号：9787811271799

10位ISBN编号：7811271796

出版时间：2009-1

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：仲梓源

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

对任何一个艺术门类的学习，其入门的基础和系统的训练都是非常重要的，都必须从每个人接触这一艺术门类的那一刻起把正确的理念、方法、基本的知识和技能以及完整的体系融人训练当中。
虽然是基础的，从具体的训练形式上来说甚至可能是零散的。
但它却不仅关系着一个初学者能否正确地理解和认识该艺术门类的基本理论、基本特征，掌握基本的创作手段和表现方法，以及明确该艺术门类的基本理念、创作原则、应遵循的基本创作道路、必须掌握的基本功等。
而且还关系着一个艺术工作从业者今后艺术创作的成败，艺术水平的提高和艺术寿命的长短。
因此，它的重要性在于它不仅仅只是入门，只是基础，而是整个艺术创作和艺术生涯的基本功，是每一个艺术从业者走进艺术殿堂所要上的第一个台阶和必经之路。
古人云：“差之毫厘，谬以千里”，正所谓万事开头难。
路走的正确，理念清楚，基本功扎实，方法得当，我们就能在艺术创作的道路上阔步前进。
播音主持，作为有声语言表达艺术，同样具有上述特点和要求。
在日常的学习和工作中，有许多的播音员和主持人，特别是一些初学者，对于基础的训练往往存在一些模糊认识。
他们虽然也知道训练的重要性，却不知从何人手去练；他们有的人虽然每天也在练，却不知要练些什么，练的目的是什么，要解决的问题是什么？

第一图书网, tushu007.com

<<播音主持艺术入门训练手册>>

内容概要

本训练手册主要由四个章节构成，分别是：第一章，吐字发声；第二章，创作基础；第三章，有稿播读；第四章，口头评述；第五章，模拟主持。
每一章又按照“要点把握”、“示例分析”、“实践练习”这种“三点一线”式的体例来进行内容安排。
本训练手册既可用作短期培训的学习和训练，又可作为播音主持艺术从业者基本功训练的常备手册。
“要点把握”主要是对理论知识和基础技能的集中讲授，通过凝练简洁和浅显易懂的阐释，力图让读者能够较快地了解和把握相关理论和技能要点；“示例分析”采用精选的示例稿件对播音主持创作过程和技能进行详细讲解，大都是文学经典和美文集萃以及电台电视台正式播出的稿件；“实践练习”里面的所有练习稿件和素材也都经过编者精心筛选，里面不乏文学史上的经典之作，主要目的是希望读者在练习技能的同时也得到文学艺术的熏陶。
同时本训练手册配有部分例文和练习的示范录音，对于初学者的学习和练习可以起到一定的辅助作用。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

仲梓源，一级播音员。
2006年毕业于中国传媒大学，获文学硕士学位并留校任教。
现为该校播音主持艺术学院电视教研室讲师。

1995年从浙江传媒学院播音主持艺术专业毕业后，在江苏卫视新闻中心担任新闻主播8年，期间还参与过大量社教、文艺节目的播音主持工作。
其新闻播音、现场报道、专题片解说、学术论文等作品多次获得政府奖和学会奖。

主要出版物和学术论文有：《电视新闻播音?持教程》、《听君细陈，如饮甘醇——陈醇播音艺术研究》、《电视新闻播音创作中体态语言的美学内涵》、《对不同时段新闻节目播音状态的建议》、《怎样当好综合服务性板块节目主持人》等。

联系电邮：contactzzy@gmail.com

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言
第一章 吐字发声
第一节 语音
一、声母
二、韵母
三、声调
第二节 吐字
一、吐字归音
二、语虢音变
第三节 发声
一、气息控制
二、口腔?制
三、共鸣控制
四、声音弹性
五、练声及嗓音保护
第二章 创作基础
第一节 准备稿件
一、备稿六步
二、示例分析
三、实践练习
第二节 内部技巧
一、要点把握
二、示例分析
三、实践练习
第三节 外部技巧
一、要点把握
二、示例分析
三、实践练习
第三章 有稿播读
第一节 诗歌朗诵
一、要点把握
二、示例分析
三、实践练习
第二节 散文播读
一、要点把握
二、示例分析
三、实践练习
第三节 寓言、童话、小说、戏剧
一、要点把握
二、示例分析
三、实践练习
第四节 新闻播报
一、要点把握
二、示例分析
三、实践练习

第一图书网, tushu007.com

第四章 口头评述
第一节 即兴评述
一、要点把握
二、示例分析
三、实践练习
第二节 主题讨论
一、要点把握
二、示例分析
三、实践练习
第五章 模拟主持
第一节 新闻节目
一、要点把握
二、示例分析
三、实践练习
第二节 社教节目
一、要点把握
二、示例分析
三、实践练习
第三节 文艺节目
一、要点把握
二、示例分析
三、实践练习
附录 CD录音内容
参考书目
后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章　吐字发声　播音员主持人主要在广播电视媒体从事语言传播工作，广播电视的特性对有声语言表达有明确的要求，那就是准确清晰、圆润动听。
如何能达到这些要求，是很多播音主持艺术爱好者和初学者感兴趣的关键问题。
在这一章里，我们就吐字发声的一些基本理论做一个概述，然后通过大量的举例和练习来引导大家了解和掌握汉语普通话的吐字发声技能。
第一节　语音语言艺术工作者的语音应该准确清晰、圆润饱满，这样才能够为我们有声语言的传情达意锦上添花。
准确传情达意是我们的目的，规范标准的普通话语音是达到这一目的的重要途径和手段，所以我们应该通过掌握要领和勤学苦练来改善自己的语音面貌。
一、声母声母是音节的开头部分，俗称“字头”。
汉语普通话当中，声母一般由辅音充当，如果这些辅音发不到位，就很容易产生“吃字”现象，直接影响到语音的准确清晰。

第一图书网, tushu007.com

后记

完成了《播音主持艺术入门训练手册》的书稿，心里觉得很欣慰。
一来是为广大热爱播音主持艺术的青少年朋友做了一点自己力所能及的事情，欣慰来得自然而然；二来是在成书过程中好像把自己曾经走过的路又回顾了一遍，欣慰却来得不期而遇。
回想十几年前的自己，不也是一名播音主持艺术的爱好者吗。
“门外汉”时期的我总是苦恼着该怎样才能够把普通话说得圆润动听，该怎样才能够把诗歌散文朗读好。
我当时有一本小笔记本，虽然现在已经发黄，圆珠笔的油墨也已渗透纸背，但如今我还依然保留着。上面逐行逐页、逐字逐句地抄写着绕口令和一些笔记，记录了我从“门外汉”一路走来的足迹。
时过境迁，现在喜欢播音主持艺术的青少年朋友可以阅读的专业书籍更多了，影音资料更丰富了，广播电视节目更加琳琅满目了，也有很多机会可以进行专业指导。
可是仍然有不少有志青少年由于各种原因缺乏或者不能够完全拥有这些条件，但这并不表明他们就没有行之有效的学习方法和途径，重要的是有没有克服困难、排除万难、执着追求的精神。
天道酬勤，一个刻苦努力、勤学苦练的人，一个心中有了理想和憧憬的人，必然会脚踏实地、一步一步走向成功大道。
对理想和憧憬如此，其人生也必然如此。
从小到大人们都知道，父母疼爱听话懂事的孩子，老师喜欢刻苦勤奋的学生，最终在工作中人们推崇认真敬业的同事，大概就是这个道理吧。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《播音主持艺术入门训练手册》既可用作短期培训的学习和训练，又可作为播音主持艺术从业者基本功训练的常备手册。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com