

<<家的影像>>

图书基本信息

书名：<<家的影像>>

13位ISBN编号：9787811271812

10位ISBN编号：7811271818

出版时间：2008-5

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：戴清

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家的影像>>

内容概要

类型分析——分析梳理当代社会转型时期“家的影像”中夫妻、父子、母子、兄弟姐妹及非血缘变情五大类型及其审美文化内涵； 精神价值——探讨“家的影像”中表现的传统家庭伦理观念及其现代性超越的文化价值； 叙事艺术——归纳“家的影像”的开篇布局、戏剧冲突、叙事时空与人物塑造手法，探讨其与中国传统叙事法则之间的内在联系与时代创新意识； 审美风格——揭示“家的影像”中所表现的民族审美风格及其对传统审美心理定式的时代超越。

<<家的影像>>

作者简介

戴清，女，中国传媒大学影视艺术学院副教授、硕士生导师，中国电视艺术家协会电视评论委员会委员。

1989年、1994年先后获得北京大学法学学士、文学硕士学位，2007年于中国传媒大学获得广播电视艺术学博士学位。

1994年赴美进修学习一年。

回国后从事音像、影视及出版工作。

2000年9月调入北京广播学院任教。

出版有专著《历史与叙事——二十世纪中国文学与文化批评》、《电视剧审美文化研究》，合作主编《中国广播电视文艺术大系·理论·批评卷》，发表影视研究论文与评论几十篇。

<<家的影像>>

书籍目录

引言第一章 中国电视剧家庭伦理叙事概述 第一节 中国电视剧家庭伦理叙事发展流变概观 第二节 全球化语境中中国电视剧家庭伦理叙事的文化建构意义第二章 家庭伦理叙事的社会生活内涵与审美表现 第一节 情感、欲望与责任的制衡 第二节 大地母亲的情怀 第三节 父权的衰微与深厚父爱的表现 第四节 “大哥”、“大姐”的平民形象 第五节 非血缘亲情的悲悯情怀第三章 家庭伦理叙事对传统美德的继承与发展 第一节 传统美德的当代阐释 第二节 发展与超越的时代主调第四章 家庭伦理叙事在叙事艺术上的拓展与更新 第一节 交织对比式的叙事结构 第二节 自然时空与心理时空的并置与超越 第三节 对比共构的人物形象及语言特色第五章 家庭伦理叙事对民族审美传统的传承与超越 第一节 现实主义美学原则的拓展 第二节 传统民族审美心理定势的超越第六章 中国电视剧家庭伦理叙事的创作局限及发展前景 第一节 艺术真实的局部缺失 第二节 美善关系的局部失调 第三节 中国电视剧家庭伦理叙事的发展前景展望附录：本书主要参考作品主要参考文献后记

<<家的影像>>

编辑推荐

《家的影像:中国电视剧家庭伦理叙事研究》由中国传媒大学出版社出版。

<<家的影像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>