

<<电视剧艺术类型论>>

图书基本信息

书名：<<电视剧艺术类型论>>

13位ISBN编号：9787811271881

10位ISBN编号：7811271885

出版时间：2008-8

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：吴素玲 编

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视剧艺术类型论>>

内容概要

本书围绕电视剧类型的形成原因、电视剧类型的分类、各种类型电视剧的发展概况及特征进行了全面介绍和分析，特别选择美国电视剧、韩国电视剧等作为代表与中国电视剧进行比较并加以讨论，参考借鉴了世界各国电视剧形成及其类型的界定方法，并在此基础上，对中国电视剧作出了美学和文化学的分类。

<<电视剧艺术类型论>>

书籍目录

绪论 电视剧类型概说 第一节 电视剧类型发展概述 第二节 电视剧类型是一种客观存在 第三节 电视剧类型的分类第一章 历史剧 第一节 历史剧的概念及分类 第二节 历史剧创作中的相关问题第二章 武侠剧 第一节 武侠电视剧的基本概念和分类 第二节 武侠剧的叙事策略第三章 医疗剧 第一节 医疗剧的概念及其发展概况 第二节 医疗剧的类型特征及其变异第四章 爱情剧 第一节 爱情剧的概念及艺术特征 第二节 中国爱情剧的发展概述及特征第五章 农村剧 第一节 农村题材电视剧的基本概念和特征 第二节 中国农村题材电视剧的发展历程及地域风貌第六章 公安剧 第一节 公安剧的概念及其发展概况 第二节 公安剧的艺术特点第七章 家庭剧 第一节 家庭剧的概念及艺术特征 第二节 中国家庭剧的发展概况及特征第八章 军旅剧 第一节 军事题材电视剧的概念及分类 第二节 我国军事题材电视剧的叙事策略及变奏第九章 戏曲电视剧 第一节 戏曲电视剧的概念及一般分类 第二节 戏曲电视剧的美学特征第十章 纪实剧 第一节 纪实剧的概念界定和发展 第二节 纪实剧的分类及创作特征附论一 电视剧的美学分类 第一节 电视剧美学分类的可行性 第二节 电视剧美学分类谱系附论二 电视剧的文化学分类 第一节 电视剧的文化学分类的必要性和可行性 第二节 电视剧艺术类型的文化学分类谱系后记

<<电视剧艺术类型论>>

章节摘录

第一章 历史剧历史剧的内涵与外延因对“历史剧”相对概念的不同定义而不同。

如果以“当代剧”作为“历史剧”的相对概念，不考虑现实主义与浪漫主义的区分，那么，历史剧就可以将诸如《西游记》、《宝莲灯》这样的浪漫主义神魔剧包括在内。

例如，郭沫若在其《关于历史剧》一文中论道：“即是不属于真正的史实，如古代的神话，或民间传说之类，把它们拿来作题材，似乎都可以称为历史剧。

假使这样广泛地来规定，凡是旧时代的戏剧，无论中国的或外国的，可以说都是历史剧。

” 本书不采取将电视神话神魔剧包括在广义的历史剧之内这种定义方法，而以总体风格上是否属于现实主义为限，将浪漫主义的《西游记》这样的神魔剧和《笑傲江湖》这样的武侠剧排除在历史剧之外，归入古装剧范畴。

顾名思义，“历史剧”最基本的规定性就是“历史”与“戏剧”的结合。

在总体上属于现实主义范畴，本书把凡具备历史与戏剧相结合特征的戏剧总称为“广义历史剧”。

根据一部广义历史剧忠于历史的程度，首先可以区分出“狭义历史剧”与“戏说历史剧”两种“极端”类型。

狭义历史剧尽可能严格地忠于历史，而戏说历史剧只具有真实历史的少量影子。

介于狭义历史剧和戏说历史剧之间且实大于虚的过渡类型，本书称之为“演义历史剧”。

不管是演义历史剧还是戏说历史剧，在历史事实的真实性上都与狭义历史剧有着明显的区别。

为了与狭义历史剧相区别，有些人采取扩大历史剧内涵从而缩小历史剧外延的方法，将演义历史剧和戏说历史剧排除于历史剧的门槛之外；有些人则采取更为复杂的命名方法。

其中，一种比较常见的做法是用“历史题材剧”来表示广义的历史剧。

<<电视剧艺术类型论>>

编辑推荐

《电视剧艺术类型论》由中国传媒大学出版社出版。

<<电视剧艺术类型论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>