

<<融画入影>>

图书基本信息

书名：<<融画入影>>

13位ISBN编号：9787811271898

10位ISBN编号：7811271893

出版时间：2008-5

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：陈晓伟

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<融画入影>>

内容概要

中国传统画美学思想和表现形式在电影中的转化和应用，既具有建构中国电影美学的理论意义，也具有推动中国民族电影发展的文化意义。

对这一问题的探讨仅仅是一个开端.....

<<融画入影>>

作者简介

陈晓伟，生于1978年2月，祖籍山东莘县。

2003年毕业于河南大学，获美术学硕士学位；2006年毕业于中国传媒大学，获电影学博士学位。

现任教于郑州大学新闻与传播学院。

致力于影视文货理论、中国传统绘画和中国电影比较研究，先后在《电影艺术》、《电影评介》等中文核心期刊上发表论文多篇；主持、参与省部级以上社科规划项目2项、教育部211工程课题1项；主编高等教育新闻传播学类“十一五”规划教材1部。

<<融画入影>>

书籍目录

序言：希望与共勉绪论第一章 关系概说：绘画与电影 第一节 西方电影：从绘画到银幕 第二节 中国传统绘画：与电影的抵牾与融合第二章 历史梳理：中国电影发展中会通的传统绘画美学因素 第一节 中国早期电影：“影戏”强势美学之外的诗画萌动 第二节 “十七年”电影：传统绘画美学向电影的有意识移植 第三节 新时期以来的电影：传统绘画美学在电影中的延伸与变异 第四节 港台电影：传统美学的一脉相承第三章 空间意识：中国传统绘画与中国电影的会通点之一 第一节 传统绘画“游”观与中国电影“镜游”空间 第二节 郭熙“三远法”与中国电影空间第四章 镜语结构：中国传统绘画与中国电影的会通点之二 第一节 电影字幕与传统绘画“题画诗”、“题跋” 第二节 传统绘画“空白”与电影意象空间第五章 意境经营：中国传统绘画与中国电影的会通点之三 第一节 中国电影风景镜头的山水画意分析 第二节 中国电影“镜韵”与谢赫“气韵生动”命题 第三节 中国传统绘画“写意”与中国电影“神似”之美第六章 论题扩展：日韩电影中的类中国传统绘画意象 第一节 日本电影中的类中国传统绘画意象 第二节 韩国电影中的类中国传统绘画意象第七章 美学意义：传统绘画美学电影化转换的意义分析 第一节 建构中国电影学的理论意义 第二节 推动中国民族电影发展的文化意义结语主要参考文献后记

<<融画入影>>

章节摘录

第一章 关系概说：绘画与电影 第一节 西方电影：从绘画到银幕 从电影画框的固定性、光学成像原理以及影像的物质再现性方面来说，电影与西方绘画的造型法则更接近，而与中国传统绘画的散点透视、长卷式构图以及非写实语言大相悖逆。

原因是电影作为西方历史、思想、文化的产物，与西方绘画拥有同样的发生学根源。

巴赞从精神分析学的角度分析说，西方造型艺术产生的基本因素是“复制外形以保存生命”的“木乃伊”情结。

这种情结的存在，使对写实的追求成为西方造型艺术的一条中轴线。

诞生于西方的电影作为“动的造型艺术”，自然遵循这条轴线。

正是在这个意义上，电影与西方古典绘画是相通的。

在电影发明之初，一些电影理论家甚至认为电影就是绘画。

美国哥伦比亚大学佛里伯格教授在《电影制作法》（1918年）中认为，“电影就是这些绘画动作的单纯的再现”，并在1923年发表的《银幕上的绘画美》中不容分辩地说：“我是把电影当做画来欣赏的。

除了作为画以外，不可能作为任何其他东西来欣赏。

”与佛里伯格齐名的另一位美国电影理论奠基人林赛，则在1915年出版的电影理论专著《活动照片的艺术》中说：“最好的影片的倾向表面上看来似乎非常强调动人的情节，但实际的发展却与此完全不同。

这种影片给人以置身于优美的绘画长廊的感觉，它注重的不是莫里哀的精神，而是丁托列托的精神。

拍出来的影片是美订鉴赏加动作。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>