

<<影视摄影艺术>>

图书基本信息

书名：<<影视摄影艺术>>

13位ISBN编号：9787811272390

10位ISBN编号：7811272393

出版时间：2009-5

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：郑国恩

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视摄影艺术>>

### 内容概要

《影视摄影艺术(修订版)》的前身曾是培养中国第五代电影摄影师的启蒙教材，新版定应是今天在校学习影视制作学生身边必备的书籍。

《影视摄影艺术(修订版)》将帮你认识光色变化的奥秘；助你掌握影视造型的技巧；促你提高形象思维的能力；引你进入影视摄影创作的新天地。

## <<影视摄影艺术>>

### 作者简介

郑国恩，1930年1月5日生于黑龙江安达市。  
祖籍山东蓬莱。

1948年参加革命，入东北电影制片厂第三期训练班，结业后分配摄影车间任助理。

1954年毕业于东北师范大学。

1954年随中国电影实习团赴前苏联莫斯科电影制片厂实习。

1956年回国后留北京电影学院摄影系。

1957年始，作为主任教员为摄影系56、58级两本科班讲授摄影艺术专业课。

1962年复去莫斯科“全苏国立电影学院”摄影系进修。

1965年回国后，在北京电影学院摄影系任教。

“文革”后历任副教授、教授，摄影艺术教研组组长、系主任等职，并担任78级主任教员，讲授摄影艺术专业课，同时也为系内其他班级及外系授课。

出版的著作有：《电影摄影造型基础》（1992年中国电影出版社出版）；《影视摄影技巧与构图》（与王伟国合著，1993年科技文献出版社出版，同年获学院教材二等奖）；《中国电影摄影艺术史略》（《当代电影》杂志1995年连载发表）；《影视摄影艺术赏析》（1994年中国电影出版社出版）；《影视摄影构图学》（1998年北京广播学院出版社出版）。

授课之余，作为摄影师拍摄故事片《碧海红波》、《九龙滩》；作为编剧、导演拍摄故事片《冰山脚下》；作为艺术指导拍摄故事片《姑娘坟》、《苦藏的恋情》，电视连续剧《红土情》等。

书籍目录

绪论第一章 影视摄影造型表现手段 第一节 影视银屏视觉形象的建构 第二节 光线造型表现手段  
第三节 运动(动向)造型表现手段 第四节 光学造型表现手段 第五节 色阶造型表现手段 第六  
节 影视摄影造型表现手段的功能与影像形悉 第七节 影视造型特点第二章 影视光线处理 第一节  
影视摄影光线处理 第二节 光线与光效 第三节 外景光线处理 第四节 内景光线处理 第五节 实  
景光线处理第三章 影视摄影构图 第一节 影视摄影构图的特点 第二节 影视摄影构图的结构元素  
第三节 影视摄影构图的表现元素 第四节 影视摄影构图的形式元素 第五节 影视摄影静态构  
图 第六节 影视摄影动态构图 第七节 影视摄影综合构图 第八节 影视摄影构图的时空处理第四  
章 影视摄影艺术创作 第一节 非情节性影视作品摄影创作 第二节 情节性影视作品摄影创作 第  
三节 其他类型影视作品摄影创作第五章 影视摄影艺术 第一节 影视综合艺术 第二节 影视综合  
艺术中的摄影艺术 第三节 影视摄影艺术和作品风格、样式的关系后记

## 章节摘录

插图：第一章 影视摄影造型表现手段第一节 影视银屏视觉形象的建构创造银屏视觉图像，就是运用全部影视摄影技术、艺术造型表现手段，按照表现目的要求，在符合人的生理—心理机制情况下，把对象可视形态——视知形色结构，变成银（屏）幕上的可视形象——影像形色结构；进而把对象所负载的内容、意义、情感、情绪等生动感人地传达给观众。

对象通过视觉感官成为视像，被人们视感知。

影视把对象及其所负载的情意信息传达给观众，既不是通过对象自身，也不是观众自己直观对象，而是通过构成银（屏）幕视觉形象的物质基础——影像（图像）来完成的。

影像的取得，一是对对象的实际存在；二是光的照明描绘；三是光学镜头的聚焦成像；四是用摄影（摄像）机对对象进行分切单独拍摄；五是对曝过光的感光材料进行洗印，加工印成正片（电影），摄像机把光学影像转为视频信号（电视）。

这些过程记录的是影视工作者视感知的结果。

若把这个结果传达给观众还要经过：六是经后期剪辑、配音，使分切单独拍摄的镜头画面成为声画合一、组接连续叙述的镜头画面；七是放映（电影）、播出（电视）；八是观众在有放映设备的影院观看（电影），通过电视机接收观看（电视）。

这是观众通过自己视听感官的接受而感知的。

它是接受影像刺激的视知结果。

第一次，对象刺激的是影视工作者的视觉感官，经拍摄，记录下来的是通过机器拍摄的他们的视感知结果。

就是说，影视工作者直接看见了对象，由大脑决定拍摄方式，再指挥视觉和身心操作摄影造型表现手段进行拍摄后，才得出这样的结果。

这里起作用的是影视工作者的视觉感知素质及审美意识。

## 后记

当本书修改再版时，正值我带研究生为完成一个国家一级课题——《中国电影摄影艺术发展史》而四处奔波。

相当多的时间是在外地，在各电影制片厂采访相关人员，查找资料 and 大量看片，十分繁忙，故没有更多精力顾及此书。

现时，高科技迅猛发展、日新月异。

它介入影视，确为影视摄影创作提供新的可能，新的语言、词汇，为摄影艺术创作提供了无限广阔的天地。

作为影视新技术，它确有与以往传统电影技术完全不同的崭新的理论体系，为了全面地掌握这门新技术、新手段，以便更好地发挥它的作用，必须从其原理、特点、可能性学起。

关于新技术理论学习和研究，建议读三本书：马松年著《现代彩色摄影技术与技巧》，梁明、李力著《影视摄影艺术学》与方德葵主编《影视数字制作技术与技巧》。

但作为手段、技巧运用、效果、可能性，即作为创作银幕形象的叙事、抒情、表意、造境的语言因素运用，它尚没有超出我们书中所叙述的范畴。

如我们所知，并不是任何新技术都能作为手段被运用到影视中来。

作为运用到影视创作中来的新科技，只可是那些能创造视听效果，表达一定情意信息的新技术。

从摄影角度说，即它能建构出五种功能和四种影像形态。

五种功能为：复制功能、揭示功能、纪录功能、再现功能和表现功能；四种影像形态为：具象性影像形态、意象性影像形态、形变性影像形态和抽象性影像形态。

如我们所知，技巧、手段是不和观众见面的，见面的是技巧、手段所建构成的效果——功能和影像形态。

它们才是用以表情达意的视觉语言。

电影摄影和电视摄像都是实践性很强的专业。

而对于手段、技巧的掌握则需要反复实验；对手段、效果的具体运用，必须认真实践、积累经验，才能得心应手地进行影视艺术创作。

切记古训：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。

——放翁学子夜读。

<<影视摄影艺术>>

媒体关注与评论

此书必读，何以故，未来的摄影大师将从这里起步。

——北京电影学院教授 王迪本书的前身曾是培养中国第五代电影摄影师的启蒙教材，新版定应是今天在校学习影视制作学生身边必备的书籍。

——中国传媒大学教授、博士生导师 梁明它帮你认识光色变化的奥秘；它助你掌握影视造型的技巧；它促你提高形象思维的能力；它引你进入影视摄影创作的新天地。

——北京电影学院教授 甘泉

编辑推荐

当《影视摄影艺术(修订版)》修改再版时，正值我带研究生为完成一个国家一级课题——《中国电影摄影艺术发展史》而四处奔波。相当多的时间是在外地，在各电影制片厂采访相关人员，查找资料和大量看片，十分繁忙，故没有更多精力顾及此书。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>