

<<电视戏曲文化名家纵横谈>>

图书基本信息

书名：<<电视戏曲文化名家纵横谈>>

13位ISBN编号：9787811273755

10位ISBN编号：7811273756

出版时间：2009-1

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：杨燕 主编

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电视戏曲文化名家纵横谈>>

### 前言

倒退20多年，很多人都认为“电视戏曲非驴非马，不是个东西”。

这种看法是有道理的。

电视戏曲确实不是一种有统一形态和统一审美标准的电视文艺形式。

电视戏曲复杂多样的节目形态，曾经使我们非常困惑。

是在它自身不断发展演化、它的形态逐渐清晰的过程中，学界的认识才逐渐明朗的。

电视戏曲是中国传统戏曲艺术与现代电视技术相结合所产生的艺术品种。

它运用电视传播方式既表现戏曲艺术，又反映戏曲文化现象；既传播舞台演出，又运用视听语言手段参与创作，制作出舞台戏曲不可能表现的新型节目形态（例如戏曲电视剧、戏曲专题片、戏曲MTV、戏歌等）。

怎样科学地、学理地认识电视戏曲，这是我们一开始就面对的问题。

“电视戏曲”概念的清晰基于“电视”概念的逐渐明确。

1979年之前，对“电视”的认识观念一般都认为电视是“工具”、是“喉舌”，宣传工具、党的喉舌

。

之后，人们开始意识到电视是“载体”。

电视本质上是一种传播载体。

在这个阶段，人们普遍认可并欢迎电视戏曲，站在“戏曲为本，戏曲为尊，戏曲为主”的立场，基于“电视传播了戏曲，为戏曲扩大影响、拉住观众、培养年轻观众”等原因赞美电视、尊崇电视、仰望电视。

随着电视文艺的发展，人们又进一步意识到：除了“工具”、“喉舌”的政治功能以外，电视还有“娱乐”功能、参与功能、互动功能，甚至“经济”功能……随着电视传播设备与技术的更新，电视文艺和电视戏曲创作形式越来越多样化，越来越新奇。

大家又逐渐发现电视不仅是一种传播工具、传播载体，电视还具有参与创作的功能。

而电视戏曲正是随着电视传播设备与技术的更新，逐渐由简单的“传播、记录”发展演化到“创作”阶段。

到这个时候，怎样认识屏幕上的这种特殊的电视文艺形式就相对容易了。

## <<电视戏曲文化名家纵横谈>>

### 内容概要

《电视戏曲文化名家纵横谈》是中国传媒大学“211工程”《广播电视艺术学学科体系研究》项目研究成果，是一本访谈合集。

全书围绕电视戏曲这种新的艺术形式以及戏曲这门古老艺术的现今发展困境和前景等话题，中国传媒大学戏剧戏曲学和广播电视艺术学专业的硕士生们广泛采访了相关领域的专家学者和艺术家，并把他们的意见整理成稿。

《电视戏曲文化名家纵横谈》即是这些内容的一个整体呈现。

## <<电视戏曲文化名家纵横谈>>

### 作者简介

杨燕，中国传媒大学影视艺术学院教授，博士生导师。

中国广电协会电视文艺(戏曲)研究会理事，中国李清照、辛弃疾学会副秘书长，全国电视戏曲“兰花奖”终评评委。

主要研究方向为：戏剧戏曲学电视戏曲、电视文艺和古典文学。

历年来在古典文学和戏剧戏曲学方面的著述有700多万字。

主要论著有：《电视戏曲论纲》、《增订注释全宋词》、《唐宋诗词》(上、下)、《陆游诗词译注》、《中国古代十大词人——辛弃疾精品全集》、《杨万里范成大诗词选译》、《姜张词传》、《中国电视戏曲研究概览》、《中国电视戏曲研究汇评》、《戏曲艺术》、《戏曲电视剧个案论析》、《乐府百首选讲》、《电视戏曲作品大系》等。

论文有《电视戏曲栏目得失谈》、《电视戏曲的发展与设备技术》、《戏曲的电视传播格局与发展》、《中国戏曲网站的现状与分析》、《中国戏曲传播的传承与转型》、《中国戏曲的当代价值与传播形态的变迁》等。

论著曾获广电总局、北京市、中国影视学会等机构颁发的多种奖项。

2004年获“全国‘十佳百优’广播电视理论工作者”百优称号。

## <<电视戏曲文化名家纵横谈>>

### 书籍目录

前言 戏剧专家谈电视戏曲 电视戏曲纵横谈——采访周华斌 呼唤涅槃的火凤凰——采访杨燕 戏曲电视是时代的产物——采访孟繁树 戏曲美学精神的载体传承——采访胡芝风 追寻古典艺术的现代诗意——采访施旭升 戏曲在电视传播中的变迁——采访傅谨 戏曲文化的发展空间——采访路应昆 悲观的实用主义者——采访路海波 “下里巴人”引发的收视奇迹——采访丁志刚 戏曲与戏曲电视交相辉映、共同繁荣——采访方丽萍 一切为了观众——采访邬二田 创新——戏曲电视剧的生存之道——采访孙亚舒 期待电视戏剧艺术的创新和突破——采访张文龙 由吕剧的变迁看地方戏曲的振兴——采访李渔、李岱江、林建华 舞台小天地 荧屏大舞台——采访周晓岚 戏曲与电视结缘是历史的必然——采访洪民生 当黄梅戏遇到电视剧——采访胡连翠 戏曲人眼里的戏曲电视——采访赵景勃 创新的艺术——采访倪立 来自创作一线的声音——采访钱爱东 发挥剧种优势善于与时俱进——采访梁永璋 电视人、戏曲、观众互动的大舞台——《梨园春》——采访蒿援成 文化学者谈电视戏曲 焕发青春的古老艺术——采访张凤铸 戏曲的古典精神与现代传媒——采访周星 全球化浪潮下的中国戏曲——采访赵凤翔 让电视戏曲插上传播艺术的翅膀——采访胡智锋 在矛盾中寻求融合点——采访高鑫教授后记

## <<电视戏曲文化名家纵横谈>>

### 章节摘录

电视戏曲纵横谈——采访周华斌周华斌，1944年出生于江苏省无锡市，1965年毕业于北京师范学院中文系。

中共党员，中国传媒大学教授、博士生导师。

兼任中央戏剧学院、中国艺术研究院研究员，中国戏曲学会常务理事，中国民间文艺家协会理事，中国傩戏学研究会副会长，中国通俗小说研究会理事，高等院校电视艺术学会副会长。

主要从事中国戏曲及广播电视文艺的教学与研究S-作，侧重于中国戏曲史、戏曲文物、原始戏剧、剧场史、广播电视戏曲等研究方向。

曾到美国、日本、韩国讲学。

代表性著作有《周贻白戏剧论文选》（主编）、《杨家将演义》（校注）、《宋金元戏曲文物图论》（合著）、《京都古戏楼》、《古傩寻踪》、《中国戏曲脸谱》、中国巫傩面具》、《（浣纱记）校注》、《场上案头一大家》、《海的传说》、《中国海洋民间故事》、《二十四史中的海洋资料》、《广播文艺论集》、《广播·电视·戏曲》、《中国戏曲广播文萃》等。

## <<电视戏曲文化名家纵横谈>>

### 后记

经过近两年的策划、筹备、忙碌，这本专家学者访谈终于成稿，欣慰之余也有颇多感慨。虽然取得的成绩不足以自夸，但回顾起来，每一步走过的足迹，都记录着大家付出的努力、辛劳以及在锻炼中的逐渐成长。

为了对近50年的电视戏曲进行一次全面的审视和汇总，为了拓宽思路，从各个领域收集有关电视戏曲的观点、争议，我们详细地列下了所有相关领域内的专家、学者、有创新理论或实践经验的从业人员名单。

参加访谈工作的是中国传媒大学2003级到2005级戏剧戏曲学和广播电视艺术学的硕士研究生，为了有的放矢地进行采访，争取在有限的时间内获取更多的信息，我们要求参加访谈的同学对拟采访对象的学术观点、作品都要有深入的了解，在了解的基础上列出详细的采访提纲。

同学们通过各种渠道查找书籍、期刊，收集资料，对自己的提纲进行了反复修改。

虽然后来由于种种原因，一些专家学者、名人名家无法接受我们的采访，但是我们前期针对名单上的所有人员都做了充分的访谈准备，并列出了详细的采访提纲。

联系采访的过程对于同学们来说也充满困难。

经过前期的细致准备工作，真正联系采访是在春节之前。

由于资金和时间的原因，我们的原则是首先采访在北京的学者、名家，对于外地的拟采访对象，大家按照地域分工，利用假期回家的时间进行采访。

由于春节期间被采访对象的时间都很紧张，不容易安排出固定的时间接受采访，同学们大多根据被采访对象的时间调整了回家的日期，退掉了车票。

有的住到被采访者家附近，利用零散时间进行访谈；有的在假期里奔波几个省市进行“跟踪”访谈...在短短一个月内，大家想方设法完成了采访任务，取得了第一步的成功。

## <<电视戏曲文化名家纵横谈>>

### 编辑推荐

《电视戏曲文化名家纵横谈》突出的构思是：从戏曲、电视和文化三个角度来考察电视戏曲。

《电视戏曲文化名家纵横谈》学术的分量是：论谈者都是三个领域的名家、专家。

千江有水千江月，纵横论坛纵横谈……电视戏曲研究本来就是多学科的交叉领域。

希望用这种多学科、多角度、多层次的论述，给所有关注戏曲、电视戏曲、戏曲文化的同人们的研究提供科学的参考，希望以应有的学术胸襟气度和高度避免瞎子摸象的偏狭。

希望开卷有益。



<<电视戏曲文化名家纵横谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>